









سلسلہ تصنیف

# معارف و ادب



یسنی

میراثیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو، اور میراثیس و ادب کا موازنہ

مؤلف

شبلی نعمانی

مطبع مفید ام گروین منشی محمد قاسم خان صوفی کی تمام سی چھپا

۱۹۰۶ء

(جلال اکبر آبادی نوشت)





میر مراد (الکھڑوی)

سلسلہ آصفیہ

# معارفِ آئینہ

یعنی

میرائیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو، اور میرائیس و دیس کے کلاموں کا موازنہ

مؤلف

شبلی نعمانی

مطبع مفید گروین منشی محمد علی خان صوفی کی تمام سی چھپا

۱۹۰۷ء

(حلا، اگر آبادی نوشت)

RECEIVED

۸۹۱۵ ن ۴۷۰۹  
شماره ۱۲۵  
۱۳۲۹۲



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12294

CHECKED-2002

## فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۳۶	بلاغت کی تعریف - - -	۱	تمتید - - -
	ہر قسم کے مضمون کے بلاغت کے جداگانہ	۱	مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ
۳۹	طریقے - - -	۲	عرب کی مرثیہ گوئی
۴۰	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت کا انداز -	۴	فارسی مرثیہ گوئی
۴۹	دشمن کی تعریف میں بلاغت کا انداز -	۱۱	اُردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اس کی ترقی -
۵۱	تسلل بیان - - -	۱۶	میر انیس - - -
۵۴	بلاغت کی جزئیات اور اس کی مثالیں -	۲۱	میر انیس کے محاسن شاعری -
۶۸	استعارات اور تشبیہات - -	۲۱	فصاحت - - -
۷۵	صنائع و بدائع - - -	۲۳	کلام کی فصاحت -
۸۵	جذبات انسانی اور اس کی مثالیں -	۲۸	کلام کی اصلی ترتیب کا قایم رخصا -
۱۳۱	مناظر قدرت - - -	۳۰	روز مرہ - - -
"	صبح کا سماں - - -		مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ
۱۳۵	گرمی کا سماں - - -	۳۱	کا استعمال - - -
	منظر - یعنی کسی حالت کا سماں اور اس کی	۳۲	بحر و ردیف و قافیہ کی موزونی -
۱۳۷	مثالیں - - -	۳۵	بلاغت - - -

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۲۵	میر انیس کے کلام پر اعتراضات	۱۶۱	واقعہ نگاری
۲۳۳	سرقاٹ	۱۶۳	میر انیس کی واقعہ نگاری کی خصوصیات
۲۳۶	انیس اور وہیر کا موازنہ	۱۶۵	واقعہ نگاری کی مثالیں
۲۳۷	مرزا وہیر کے کلام کے عیوب	۱۶۴	رزمیہ
"	قصاحت کا نہ ہونا	۱۶۶	ہنگامہ جنگ
۲۴۰	بندش کی سستی اور ناہمواری	۱۶۸	فج کی تیاری
۲۴۹	تقید	۱۶۹	حملہ کا زور شور
۲۵۱	تشبیہ اور استعارے	۱۷۵	حریفوں کی باہمی سرکہ آرائی اور فنون جنگ
۲۵۳	مضمون بندی اور خیال آفرینی	۱۸۱	گھوڑے کی تعریف
۲۶۰	بلاغت	۱۸۴	تلوار
۲۸۱	انیس اور وہیر کے مستحق المضمون مرثیے اور	۲۲۱	سلام
۲۸۱	مستحق المضمون اشعار	۲۲۳	رباعیات





تادل و دیدہ خون نابہشتام دادند

شمع با بروہ ام از صدق بر خاک شہدا

فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے، اس نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خال و خط یا جھوٹی خوشامد اور مداحی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، میر تقی کی غزلیت، درد کا تصوف، غالب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں، لیکن ان بیش بہا خزانوں میں سے بھی، عام لوگوں کی نگاہ صرف غزف و ریزوں پر پڑتی ہے میر انیس کا کلام، شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ ہے، لیکن اُن کی قدروانی کا طعنا سے امتیاز صرف اس قدر ہے کہ ”کلام فصیح ہوتا ہے، اور میں اچھا لکھتے ہیں“ بد مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ، اور مرزا دبیر حریف مقابل قرار دئے گئے، اور مدت اسے دلاز کی غور و فکر کہ دو کاوش، بحث و تکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا مسند نشین کس کو کیا جائے،

اس بنا پر مدت سے میرا راہ وہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے، جس سے اندازہ

ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم بایگی زبان، کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لئے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے جس قدر اصناف پائے جاتے ہیں، اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، شکر ہے کہ آج، اس ارادہ کے پورے ہونے کی نوبت آئی، اور یہ کتاب، ناظرین کی خدمت میں پیش ہے، اس کتاب میں میر انیس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا ہے اور اس مناسب ہے اس کا نام موازنہ ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ ارسطو نے اس پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ابن رشد نے کیا اور اس کا بڑا حصہ چپ کر شائع ہی ہو چکا ہے۔ ابن رشید قیروانی اور ابن خلدون نے بھی اس پر بحث کی ہے۔ انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں، اس مسئلہ پر لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض میری نظر سے بھی گزری ہیں، گو میں ان سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا، شعر العجم میں، میں اس مضمون کو انشاء اللہ نہایت تفصیل سے لکھوں گا، یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ شاعری کے دو جز ہیں مادہ و صورت۔ یعنی کیا کہنا چاہیے اور کیونکر کہنا چاہیے؟ انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے، یا کسی حالت، یا واقعہ کے پیش آنے سے، جوش، دوسرت، عشق و محبت، درد و رنج، غم و ناز، حیرت و استعجاب، طیش و غضب، وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے، اس کو جذبات سے تعبیر کرتے ہیں، ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی حیوولی ہے، ان کے سوا عاقلانہ رنگے مناظر مثلاً لکڑی، ہسروی، جمیع و شایان بہار و خزان، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان، کی تصویر کھینچنا، یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے،

لیکن یہ شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے، یا یہ شاعری کا دوسرا جز یعنی اس کی صورت ہے، اور انہی دونوں جزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ باقی خیال بندی، مضمون آفرینی، دقت پسندی، مبالغہ، صنایع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں

داخل نہیں، اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں، نقش و نگار اور زیب زینت کا کام دیتی ہیں۔

میر انیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہیئے جسکا مختصر بیان ہوا، جس شخص کو یہ معیار تسلیم ہو اس کے سامنے میر انیس کی نسبت، کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا،

میر انیس اس کلام اور مرثیہ گو یوں کے کلام میں جن لوگوں کا ذکر اکثر آتا ہے، اور جو مرثیہ کے ہم دروہین، اُن کا نام، اور اُن کی خصوصیات ذیل میں اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ واقعہ، اور روایت کے سمجھنے میں مدد ملے اور محاسن شاعری، اور اسالیب بلاغت کے نکات سمجھ میں آئیں۔

حضرت عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے بھائی ہیں، اور گو حقیقی بھائی نہیں لیکن حقیقی بہائون سے زیادہ مخلص اور جان نثار ہیں، اس خصوصیت کو ہر جگہ دکھایا ہے۔ اس کے ساتھ ان کی شجاعت و بہادری اور جوانانہ جوش کو ہر موقع پر نمایان کیا ہے۔

حضرت زینبؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کی بہن، جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام سے محبت کرتی تھیں، ان کے دو صاحبزادے تھے، عون و محمد، دونوں کو انہوں نے امام پر نشانہ کر دیا،

عون و محمد حضرت زینب کے صاحبزادے۔

حضرت صفیہؓ امام حسین علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی، جن کو امام علیہ السلام، مدینہ میں چھوڑ آئے ان کی جدائی اور رخصت کو، تمام مرثیہ گو یوں نے بڑے درد اور اثر کے ساتھ لکھا ہے

حضرت سکینہؓ امام علیہ السلام کی سب سے چھوٹی صاحبزادی جو قید خانہ کی تکلیفوں سے انتقال کر گئیں (حسب خیال مرثیہ گو یان اردو)

حضرت علی اکبرؓ امام علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے، ان کو حضرت زینبؓ نے پالا تھا،



اور اپنے بیٹوں سے زیادہ انکو عزیز رکھتی تھیں اس بنا پر وہ حضرت زینبؓ ہی

کو اپنا مالک و مختار سمجھتے تھے اور ان سے زیادہ انکا ادب کرتے تھے،

علیؓ

امام علیہ السلام کے شش ماہر صاحبزادے جنکو دشمنوں نے امام علیہ السلام

کی گود میں شہید کیا۔

حضرت سجادؓ

امام زین العابدینؓ، جو بیماری کی وجہ سے شریک جنگ نہ ہو سکے تھے اور دشمن

ان کو ہڑیان پہنا کر شام تک پیادہ پالے گئے تھے،

حضرت شہر بانوؓ

امام علیہ السلام کی حرم محترمہ جو نو شیروان کی پوتی تھیں،

حضرت

یزیدؓ کے رسالہ کا سپہ سالار تھا، لیکن خدا نے ہدایت کی، اور امام علیہ السلام

کی فوج میں آکر شامل ہو گیا،



## مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ

عرب میں جو فارسی اور اردو شاعری کا سرشبیہ ہے، شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، اور یہی ہونا چاہیے تھا، عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی، یعنی جو جذبات دلون میں پیدا ہوتے تھے وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے، جذبات میں، درد و غم کا جذبہ، اور جذبات سے قوی تر ہے، اور جس جوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے، فرض کرو، ایک شخص کے گھر میں بہت تناؤن کے بعد بیٹا پیدا ہوا، تو اس کو گو بہت کچھ خوشی ہوگی لیکن وہ اس خوشی کو کسی مجمع عام میں، اشعار یا خطبہ کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کرے گا، اور اگر بھی تو کلام میں کوئی غیر معمولی تاثیر نہ ہوگی، لیکن اگر یہی لڑکا مر جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی؟ وہ سرتاپا جوش بن جائیگا، اس کی آہ و زاری لوگوں کو تڑپا دیگی، اور اگر وہ شاعر ہے، تو اس کے مرثیہ دلون پر نشتر کا کام دین گے۔

بہر حال عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا انہما جذبات سے ہوئی تھی، اس لئے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، جو سب سے قوی تر جذبہ کا اثر ہے۔

مرثیہ عین اُس حالت میں کہے جاتے تھے، جبکہ شاعر کا دل درد و غم سے لبریز ہوتا تھا، اس کا شاعری پر ایک خاص اثر یہ ہوا کہ قصائد کی ابتدا جو عام طور تشبیہ اور غزل سے کی جاتی تھی، مرثیہ کے قصائد میں یہ طرز متروک ہو گیا، کیونکہ رنج و غم کی حالت میں عیش و بہت کے خیالات کا کیا موقع تھا، عرب میں اس کی مخالف صفت ایک مثال موجود ہے، یعنی درید بن الصمد ایک شاعر نے اپنے بھائی کا مرثیہ جو لکھا اس کی ابتدا غزل سے کی تھی، جس کا مطلع یہ تھا۔

لَعَاقِبَةُ اَوْ اَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ

اَسْرَتْ جَدِيكَ الْجَلِيلِ مِنْ اَمِّ مَعْبُدٍ

لیکن اسکی وجہ ابن رشیق نے کتاب احمد میں یہ لکھی ہے کہ یہ ہر شیعہ واقعہ کے پورے ایک برس کے بعد لکھا گیا تھا۔

اگرچہ جاہلیت ہی کے زمانہ میں مرثیہ گوئی کو بہت ترقی ہو چکی تھی، اور بہت سے شعرا نے بڑے بڑے پُر اثر مرثیے لکھے تھے لیکن دو شخص اس زمانہ میں بہت نامور ہوئے، جنہیں اسرار و متمم بن نویرہ خنسا اور ایک عورت تھی جس کو اپنے بھائی صنغر سے بے انتہا محبت تھی۔ صنغر ایک لڑائی میں مارا گیا، خنسا پر اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اسکے حواس جاتے رہے، اس نے صنغر کی پٹھنی پڑائی جوتیوں کا بار بنا کر گلے میں ڈالا اور دیوانہ وار پھرنے لگی، اسی حالت میں صنغر کے مرثیے کہنے شروع کئے، ان مرثیوں کو پڑھتی تھی، اور نوحہ کرتی تھی، ایک دفعہ اسی حالت میں حج کو گئی، یہ حضرت عمر فاروق کا زمانہ تھا، وہ حرم کا طواف کرتی، اور سینہ پر دو ہتھکڑیاں جاتی تھی، حضرت عمرؓ نے دیکھا تو ڈانٹا، اس نے اپنی داستان بیان کی، حضرت عمرؓ نے کہا ان! لیکن ماتم کے اس طریقہ کو اسلام نے مٹا دیا، وہ اور بیتاب ہو گئی، اور اُس وقت بے اختیار اُس کی زبان سے چند شعر نکلے، جن کا مضمون یہ ہے۔

وَصَبْرًا اِنْ اَطَقْتُ وَلَمْ تَطِيقِ

هَرَبْتُ مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِ

(اپنے نفس سے غائب ہو کر) آنسو بہا اور اس سے تسلی حاصل کر۔ اور صبر کر اگر تھم سے کیا جائے، لیکن تو کر نہیں سکتی، متمم بن نویرہ بھی اسی زمانہ میں تھا اور وہ بھی اپنے بھائی کا شہید اور عاشق تھا، ایک لڑائی میں خالد بن الولید نے اس کے بھائی کو مار ڈالا، اس پر متمم کی یہ حالت ہوئی کہ گھر بار چھوڑ کر نکلا، اور قبائل عرب میں پھرنا شروع کیا، جہاں پہنچتا تھا تمام زن و مرد اس کے گرد جمع ہو جاتے تھے، وہ درد انگیز لہجہ میں مرثیہ پڑھتا، اور ہر طرف سے گریہ و زاری کی آواز بلند ہوتی، اس کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے سمجھایا، کہ تم جلد ہلاک ہو جاؤ گے، اور تمہارے خاندان کی کوئی یاوہ کار باقی نہ رہے گی، اس لئے تم شادی کر لو کہ اولاد کے ذریعہ سے خاندان کا نام رہ جائے،

لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اُس نے شادی کی، لیکن بیوی کی طرف التفات نہ کر سکا، آخر طلاق دینی پڑی، اسی حالت میں حضرت عمر کے پاس آیا، وہ اُس وقت مسجد نبوی میں تشریف رکھتے تھے، متمم نے مرثیہ کے اشعار پڑھنے شروع کئے، حضرت عمر اگرچہ نہایت مضبوط دل کے آدمی تھے، لیکن ضبط نہ کر سکے، بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، متمم مرثیہ پڑھ چکا تو حضرت عمر نے کہا، الی ما بلغ بک الحال، یعنی تیرے غم کی حالت کس حد تک پہنچی ہے؟ اس نے کہا امیر المؤمنین! بچپن میں مجھ کو ایک عارضہ ہو گیا تھا، جسکی وجہ سے میری بائیں آنکھ کی رطوبت جاتی رہی تھی، میں کبھی روتا تھا تو اُس آنکھ سے آنسو نہیں نکلتے تھے، بھائی کے مرنے کے بعد جو اس آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو اب تک نہیں تھے۔

حضرت عمر نے اس سے فرمائش کی کہ اُن کے بھائی زید کا مرثیہ لکھے، اُس نے فرمائش پوری کی، لیکن جب دوسرے دن جا کر حضرت عمر کو سنایا تو حضرت عمر نے کہا، کہ امین تو وہ دروہین ہے، اس نے کہا، امیر المؤمنین! زید آپ کے بھائی تھے میرے بھائی نہ تھے،

اس زمانہ تک مرثیہ صرف وہ لوگ کہتے تھے جن پر کوئی غیر معمولی حالت طاری ہوتی تھی، اس کے بعد جب شاعری اصلی حالت سے بدل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ گوئی کو خود بخود زوال ہوا کیونکہ ریحہ قصائد کی طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا، تاہم چونکہ عرب میں ابھی تک قدیم اوصاف کچھ بچے باقی تھے اس لئے بعض مرثیے اس زمانہ کے بھی ایسے ملتے ہیں جن میں اثر اور جوش پایا جاتا ہے۔

اسی زمانہ میں کہ بلا کافیات، انکیز واقعہ پیش آیا۔ یہ ایک ایسا واقعہ تھا کہ اگر عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیے لکھے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ لگ جاتی۔ لیکن اُدھر تو عرب کے پُر زور جذبات نہیں انخطا آچکا تھا، اُدھر نہ وہ امیہ کی ظالمانہ سطوت اور جباری نے تمام شراکی زبانیں بند کر دی تھیں، فردوق بنو امیہ کے پاس تخت کا شاعر تھا، لیکن جب اسے ایک موقع پڑی جوش سے حضرت امام زین العابدین کی مدح میں فی البدیہ چند شعر کہے تو عبدالملک بن مروان نے اسکو جیل خانہ بھیج دیا۔

بنو امیہ کے بعد دولت عباسیہ کا دور آیا، اس عہد میں شاعری کو بہت ترقی ہوئی لیکن انھیں اصناف کو ترقی ہوئی جن کو صلہ اور انعام سے تعلق تھا، اسلئے مرثیہ گوئی اب بھی اُسی حالت میں رہی۔

البتہ معن اور جعفر برکی کی فیاضیوں نے ایک عالم کو ممنون احسان بنا رکھا تھا، اس لئے اُنکے مرنے پر جو مرثیے لکھے گئے، اُن میں سے اکثر پڑاؤ اور درواغی کرتھے،

فارسی شاعری کی بنیاد نکلت، آورد، اور داجی پر قائم ہوئی تھی، اس لئے شاعری کے وہ انواع جگو جذبہ سے لازمی تعلق تھا دفعۃً بستی کی حالت میں آگئے، تاہم چونکہ آغاز میں ہر چیز میں فطرت کا اثر پایا جاتا ہے، اس لئے فردوسی اور فرخی وغیرہ کی شاعری میں جا بجا جذبات کا اظہار بہت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔ فردوسی نے سہراب کا مرثیہ جو اس کی ماں کی زبان سے لکھا ہے، اُس کے اشعار سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

بمادر خبر شد کہ سہراب گرو	ز تیغ پدر خستہ گشت و ببرد
خروشید و جوشید و جامہ دید	یزاری ابران کو کوب ناسید
بزد چنگ و بدرید پیرانش	درخشان شد آن لعل زیراتنش
برآورد بانگ و غریو و خروش	زمان تا زمان زوہمیرت ہوش
فرد برد ناخن و ویدہ بکند	برآورد بالاد آتش فکند
مرآن زلف چون تاب دادہ کند	بہ انگشت چید واد بکند
ردان گشت از روی ادوی خون	زمان تا زمان اندر آمدنگون
ہمہ خاک تیرہ بسر بکند	بدندان ز بازوی خود گوشت کند

اس عرب کی مرثیہ گوئی کا مضمون ایک نہایت وسیع مضمون ہے لیکن یہ کو اقتضائے مقام سے نہایت اختصار کرنا پڑا، کتاب العہد ابن رشید نے باب المراثی میں اس پر فصل بحث کی ہے۔

بسر بگند آتش دوزخ  
 همی گفت کاس جان مادر کنون  
 دو چشمم بره بود گفتم مگر  
 لگام چنان بود گفتم کنون  
 پدر را همی جستی و یا فتنه  
 چه دانستم ای پور کاید خبر  
 در نیش نیامد ازان رویتو  
 بیرون ده بودم تنش را بنار  
 کنون آن نجون اندرون غرق گشت  
 کنون من کرا گیم اندر کنار  
 کرا گویم این درد و تماندیش  
 پدر جستی ای گرد لشکر پناه  
 از امید نامید گشتی تو زار  
 ازان پیش کود شنه را بر کشید  
 چهر آن نشانے که مادت داد  
 نشان داده بداز پدر مادت  
 کنون مادت ماند من تو ایسر  
 چنانا دم باتو اندر سفر  
 مراستم از دور بشناخته

همه موسی مشکین آتش بخت  
 کجائی سرشته بنجاک و بنجون  
 ز سهراب و رستم بیایم خبر  
 به گشتی بگرد جان اندرون  
 کنون بآدم نیز بشتافتی  
 که رستم بنجور دیدت جگر  
 وزان بر رو بالاس و بازو تو  
 برخشند روز و شبیان دراز  
 کفن بر تن پاک او خرقه گشت  
 که خواهد بدن مرا غم گسار  
 کرا خوانم کنون بجای تو پیش  
 بجای ای پدر گورت آمد براه  
 بنحفتی بنجاک اندرون زار و خوا  
 جگر گاه سین تو بر دید  
 ندا می برد بر کردیش یاد  
 ز بھر چنانم همه باورت  
 پداز درد و تیار و رنج و زحیر  
 که گشتی بگردان گیتی سمر  
 ترا با من ای پور بنواخته

بہینہ اختی تیج آن سرفراز ہمیں گفت وہی خست و میکند سو ہمیں گفت مادر تہ پیچارہ گشت	نکروی جگر گاہت اسے پور باز ہمیں زد کف دست بر خور دے پہنجہ جگر گاہ تو پارہ گشت
--	---

اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخی نے مرثیہ لکھا جو نہایت موثر اور درد انگیز ہے۔

شہر عزیزین نہ ہاں است کہ من دیدم پار گوہا بینم پُرشورش و سرتاسر کوے فلک اسال مگر باز نیامد غمنا آہ و درد اکہ یکبارہ تہی بینم ازو سیر می خوردہ گردی و نختہ است امروز خیزش با کہ رسولانِ شہان آمدہ اند کہ تواند؟ کہ برا نگین دازین خواب ترا خفتن بسیار اسے خسرو باخوے تو نبود یک دمک بارے در خانہ بیانیست بہ حصار از فرع و ہم تو رفتند شہان شعرا را بتو بازار برافروختہ بود	چہ فساد است کہ اسال دگرگون شد کار ہمہ پر جوشن و جوشن در خیریل و سوار و شمنے روے نہاد است درین شہر و دیار کاخ محمودی و آن خانہ پر نقش و نگار دیر تر خاست، مگر سنج رسیدش ز شمار ہدایا دارند آوردہ فلادان و شمار خفتنی خفتنی، اگر خواب نگروی بیدار ہمچ کس خفتہ ندید است ترا زین کردار تا بیدندے روے تو عزیزان و تبار تو شہما از فرع و ہم کہ رفتی بکنار؟ رفتی و با تو یکبارہ برفت آن بازار
---	--

اس دور کے بعد مرثیہ بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ صرف بھی مرثیہ تھے، جن سے شاعری کے تمام اقسام پر قادی ہونے کا اظہار مقصود تھا، البتہ شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دو مرثیے، بہت مشہور ہیں، اور چونکہ دل سے نکلے ہیں، حسرت خیز اور درد انگیز ہیں، لیکن چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسین غزل کے ترانوں سے گونج رہی تھیں اسلئے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور آیا تو شاعری نے ایک

دوسرا قالب اختیار کیا، اور ستائی، نظیری، محنتی کی زود آوریوں نے پرانی بنیادیں مٹا کر نئی عمارتیں قائم کیں، اس زمانہ میں مجتہد کاشی نے عام دستور کے موافق شاہ طہماسپ صفوی کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا طہماسپ کو خاندان رسالت سے عشقہ نیاز مندی تھی، اس بنا پر اس نے کہا کہ میں اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرتا کہ میری طرح میں قصائد لکھے جائیں، شعر اکو ائمہ اہل بیت کی شان میں طبع آزمائی کرنی چاہیے، جس کا اصل صلہ خدا کے دربار سے ملیگا اور دنیوی تمتعات دربار شاہی سے حاصل ہونگے، مجتہد نے اس خواہش کے موافق آٹھ دس بندوں کا ایک مرثیہ لکھا جو درد و غم کی مجسم تصویر ہے، اور جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا اس مرثیہ کے چند بند یہ ہیں،

### مرثیہ مجتہد کاشی

چون خون ز خلق تشنہ او بر زمین رسید	جوش از زمین بہ زروہ عرش برین رسید
نخل بندہ او چو خسان بر زمین زدند	طوفان بہ آسمان ز غبار زمین رسید
باد آن غبار چون ہزار بجی رساند	گرد از مدینہ بر فلک ہشتین رسید
کرد این خیال دہم غلط کار۔ کان غبار	تا دامن جلال جہان آفرین رسید
ہست از لال گرچہ بری ذات ذوالجلال اور دول است و بیچ دے نیست بے مال	
ترسم جزاے قاتل او چون رقم زنند	یکبار بر جریدہ رحمت قلم زنند
ترسم کزین گناہ شفیعان روز حشر	دارند شرم کز گنہ خلق دم زنند
دست عتاب حق، بدر آید ز آستین	چون اہل بیت، دست بر اہل تن زنند
آہ از دے کہ با کفن خون چکان ز خاک	آل علی چو شعلہ آتش علم زنند
فریاد از ان زمان کہ جو انان اہل بیت	گلگون قدم بہ عرصہ محشر قدم زنند



آن ناکسان کہ تیغ بصید حرم ز نند	از صاحب حرم چه توقع کنند باز
بوس پرستان کنند سرے را کہ چہ ریش شوید غیب را گیسویش از آب سلبیل	
شور نشور و اسرار گمان فتاد ہم گریہ بر ملا کہ بہفت آسمان فتاد بر زخم ہائے کاری تیغ و سنان فتاد بر پیکر شریف امام زمان فتاد سر زد چنانکہ آتش از دہر جہان فتاد	بر چراگاہ چون رہ آن کاروان فتاد ہم بانگ نوحہ و غلغلہ در شمش جہت نگند چندان کہ بر تن شہدا چشم کار کرد ناگاہ چشم خستہ ز ہرا دران بیان نے اختیار نعرہ ہذا حسینؑ از د
پس باز بان پر گلہ آن بضعتہ البتول رو در مدینہ کرد کہ یا ایہا الرسول	
دین صید دست و پا زدہ در خون حسینؑ تست از موج خون اوشہ و گلگون حسینؑ تست کز خون او زمین شدہ حیوون حسینؑ تست خرگاہ ازین جہان زدہ بیرون حسینؑ تست شاہ شہید ناشدہ مدفون حسینؑ تست	این کشتہ قادیہ بہ ہامون حسینؑ تست این غوثہ محیط شہادت کہ رو سے دشت این خشک لب قادیہ ممنوع از فراست این شاہ کم سپاہ کہ یاخیل اشک و آہ این قالب طپان کہ چنین ماندہ بر زمین
پس رو سے در بقیع بہ زہر ہر اخطاب کرد وحش زمین و مرغ ہوا را کباب کرد	
مارا غریب و بیکس و بے آشنا ہسین	کا سے ہوش خشکستہ دلان حال بابین
<p>۱۵ ایک بنداس سے پہلے کا چوڑا بگیا ہے جس میں یہ بیان ہے کہ واقعہ کو بلا کے بعد مخالفین اہل حرم کو بے عاری کے اونٹوں پر ہوا کر کے شہر کی لاشوں کے ساتھ سے لینگے۔</p>	

<p>تہنا سے کشتگان ہمہ رخاک و خون نگر آن سرکہ بود بر سر دوش نبی مدام دان تن کہ بود پرورشش، در کستار تو در خلد بر حجاب دو کون آستین نشان نے نے در اچو ابرخودشان بکر بلا</p>	<p>سر ہائے سہ دران ہمہ بر نیز با بسین یک نیزہ اش زدوش مخالف جلد بسین غلطان بہ خاک معرکہ گر بلا بسین واندر جہان مصیبت ما بر بلا بسین طنیان سیل فتنہ و موج بلا بسین</p>
<p>یا بضعۃ البتول زابن زیاد داد ♦ ♦ کو خاک اہل بیت رسالت بسا داد</p>	
<p>محدث شرم کے مرثیہ کو اگرچہ حد سے بڑا بحر حسن قبول حاصل ہوا، اور دربار شاہی سے صلہ اور انعام بھی ملا لیکن تمام ملک میں تصیوہ اور مدح کا رنگ اس قدر چھایا ہوا تھا، کہ عام شعر پر اس کا چند ان اثر نہیں پڑا، اطلالی غزالی، سیلی، سلیم، کلیم وغیرہ شعراے متاخرین کے کلام میں اور سب اصناف سخن پائے جاتے ہیں۔ لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ حاجی محمد جان قدسی نے اپنے بیٹے کا جو نوجوان مرگیا تھا، نہایت پردرد مرثیہ لکھا، لیکن انبواہ رسالت کے غم میں دوشعر بھی نہ لکھے، ظہوری نے البتہ بہت سے مرثیے لکھے، لیکن وہ اپنا دلی جوش نہ تھا، بلکہ ابراہیم عادل شاہ کی خوشامد تھی، چنانچہ اکثر مرثیوں کے خاتمہ میں ابراہیم عادل شاہ کا نام اس طرح آتا ہے جس طرح قصائد میں تشبیب کے بعد گریز۔</p> <p>ایک بند کے خاتمہ کا شعر ہے</p>	
<p>سر کن ز روے صدق، ظہوری رہ دعا</p>	<p>از گفتگو، دعا سے شہنشاہ مدعا است</p>
<p>خود کتا ہے کہ مرثیہ سے صرف بادشاہ کی دعا مقصود ہے۔</p> <p>ایک اور مرثیہ کا خاتمہ ہے</p>	
<p>ایام ازان پہ کام حسین و حسن نبود</p>	<p>کان روز شہر یار سریر دکن نبود</p>

## ایک اور موقع پر فرماتے ہیں ۵

ہنگام کار نہ ابراہیم شاہ بود

روز کے سرور شہدائے سپاہ بود

اس خوشامد کا کیا ٹھکانا ہے کہ حسین علیہ السلام کی ناکامیابی کی یہ وجہ تھی کہ اس زمانہ میں بادشاہ دکن موجود نہ تھا۔

مختصر کے بعد قبل نے مرثیہ گوئی کی طرف خاص توجہ کی، اس نے مرثیہ ہی کو شاعری کا موضوع قرار دیا، نہایت کثرت سے مرثیہ لکھے، اور بڑا کام یہ کیا کہ گربا کے تمام واقعات، ابتدا و سفر سے لیکر اہل حرم کے مقید ہونے، اور ربائی پاکر مدینہ میں آنے تک، سادہ طریقہ پر لیکن تفصیل کے ساتھ، ان مرثیوں میں ادا کر دئے، اُس کے مرثیوں کو مرثیہ کی بنسبت تاریخ کننا زیادہ موزوں ہے، اس غرض کے لئے اس نے ترکیب بند وغیرہ چھوڑ کر تنوی کا طریقہ اختیار کیا، اور تنوی میں بھی قدیم معمولی بحرین اختیار نہیں کیں، بلکہ قصائد کی بحر انتخاب کی، تاکہ ہر قسم کے مطالب بھی تفصیل کے ساتھ بیان ہو سکیں، اور سوز خوانی کے کام بھی آئیں، کیونکہ تنوی کی مدد سے بحر و تنین سوز خوانی کے آنا چڑھاؤ کی کپت نہیں ہو سکتی تھی۔

مقبل کے مرثیوں میں اگرچہ زور اور بندش کی جتنی نہیں ہے، جو اس دور کا خاصہ ہے، لیکن درواز

تاخیر سے خالی نہیں، نمونہ کے لئے ہم صرف چند شعر لکھتے ہیں ۵

مختدات بعباس در سخن بودند

برائے رفتن او در گریستن بودند

کہ از درون سہل پردہ با فغان و خروش

سکینہ آمد و یک مشک خالی بردوش

و دان بخدمت عزم بزرگوار آورد

چنان کہ اہل حرم برابر زار آورد

بگریہ گفت کہ اسے عزم خوش قرینہ من طو

رسید جان بلب از تشنگی ز سینہ من

چہ واقع است کہ رسمے بخلق دوران نیست

چہ شد کہ جمع آبلے درین بیابان نیست

چو دید حضرت عباس بے قرار ہی او

گینخت بند دلش از غم ان مزاری او

مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گو یون کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا، اور مرثیہ کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے، مثلاً نوحہ، پیش خوانی وغیرہ،

ہندوستان میں  
مرثیہ گوئی کی  
ابتداء

ہندوستان میں شاعری کی ابتدا ولی سے ہوئی، ولی نے اگرچہ کر بلا کے حالات میں ایک خاص تنہوی لکھی لیکن اس کے کلام میں مرثیہ کا پتہ نہیں لگتا، یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کی ابتدا کس نے کی، لیکن اس قدر یقینی ہے کہ سودا اور میر سے پہلے مرثیہ کا رواج ہو چکا تھا، سودا نے اپنے شہر آشوب میں میان مسکین مرثیہ گو کا ذکر کیا ہے۔

اسقاطِ حمل ہو تو کہسین مرثیہ ایسا	پھر کوئی نہ پوچھے میان مسکین کہاں ہے
-----------------------------------	--------------------------------------

میر تقی صاحب کے دیوان میں اگرچہ کوئی مرثیہ نہیں، لیکن مرثیہ اخون نے بھی کہا ہے، اُنکے ایک مرثیہ کا رد مرزا سودا نے لکھا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں،

دلون پر محبوبن کے حالت عجب ہے	مصیبت سے ماتم ہے غم ہے تعب ہے
غرض کیا کہون کس روش کا غضب ہے	حسین علی کی شہادت کی شب ہے
کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہو گا	وہ دل دیر ہے جس میں یہ غم نہو گا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہو گا	قیامت میں یہ کچھ نہو گا جواب ہے
بجا ہے کہ لو ہو کے دریا بہائے	یہ کشتی فلک کی لبو میں ڈبائے
شرِ تشنہ لب کا کہ غم سنائے	یہ کس مُنہ سے کیئے کہ وہ تشنہ لب ہے

اس وقت تک مرثیہ عمرباچو مصرع ہوتے تھے، غالباً تب سے پہلے سودا نے سدس لکھا جو اُن کے دیوان میں موجود ہے، اردو میں مرثیہ کی دست اور ترقی کا یہ پہلا قدم تھا، کیونکہ چو مصرع میں اول سے آخر تک ایک خاص قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ہر قسم کے مطالب نہیں ادا کئے جاسکتے تھے، میرافیس کے اس مصرع سے عمرباچوین پشت ہے بشیر کی مداحی میں، ثابت ہوتا ہے کہ میرضاحک تھا

نے جو میر انیس کے پرداد اور سودا کے معاشرے، اور میر حسن اُنکے بیٹے نے بھی مرثیہ لکھا ہے، لیکن ضاحک کا کلام تو میر سے منفرد ہے۔ میر حسن کا دیوان مدت ہوئی میں نے دیکھا تھا، یاد نہیں آتا کہ اس میں مرثیہ بھی ہے یا نہیں۔

یہ امر عجیب سے خالی نہیں کہ میر تقی، اور مرزا سودا جیسے قادر الکلام نے بھی مرثیہ کو چند ان ترقی نہیں دی، اور میر ضمیر تک یہ فن گویا ابتدائی ہی حالت میں رہا، چنانچہ سودا کے مسندس کا ایک بند ہم نقل کرتے ہیں، جس سے اس زمانہ کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ہوگا، ۵

کس سے لے چرخ کون جا کے تری ہڈی	جو ہے دنیا میں سو کتا ہے مجھے ایذا دی
ہاتھ سے کون نہیں آج تیرے فریادی	یاں تلک پہنچی ہے ملعون تیری بیدا دی
کون فرزند علی پر یہ ستم کرتا ہے کیون مکافات اسکے تو نہیں ڈرتا ہے	
خونیش دوزند و عزیز اسکے تھے جتنے پیارے	دشمن و تیغ سے، تین ظالموں کے سب مارے
اہل بیت اسکے جو بانی ہیں سو بہن آوارے	قید میں کو فیون کے جاتے ہیں وہ بیچارے
نہ اُنھیں چین ہے دن کو نہ اُنھیں رات آرام اس مصیبت میں چلے جاتے ہیں کربل سے شام	

شاید یہ خیال ہو کہ اس وقت تک شعر مرثیہ کو محض ایک نم ہی فرض سمجھتے تھے اور اس وجہ سے شاعرانہ طبع اعلیٰ اور درو اور سب سے اجتناب کرتے تھے ان کا مقصد صرف روزانہ گزارنا ہوتا تھا، جس کو شاعری سے تعلق نہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، مرزا سودا، میر تقی کے مرثیہ کی رو کی تمید میں لکھتے ہیں،

وہ ایک مشکل ترین دقائق، طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی دیا، اس کام میں مجتہد کسو نے عز قبول نہیں پایا، پس لازم ہے کہ مرتبہ در نظر کہ مرثیہ کہے نہ کہ براے گریہ عوام اپنے تئیں ناخو ذکر

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مرثیہ کو مشکل ترین فنون سمجھتے تھے، اور اس کا مقصد محض گریہ عوام  
نہیں قرار دیتے تھے،

غرض اس زمانہ میں جو کچھ برتری ہوئی وہ صرف اس قدر تھی کہ مرثیے چومصرع سے ممدس ہو گئے (اسب سے  
پہلے جس شخص نے مرثیہ کو موجودہ طرز کا خلعت پہنایا، وہ میر تقی میر، مرزا دیر کے استاد ہیں، میر تقی میر کے مرثیے چھپ کر شائع  
ہو چکے ہیں، انہوں نے مرثیہ میں جو بدترین پیدا کی ہیں، حسب ذیل ہیں -)

۱۱ رزیہ لکھا،

۱۲ سہرا یا اچھا دیا،

۱۳ گھوڑے - تلوار اور اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف لکھے، اور یہی مضامین آج موجودہ مرثیوں  
کے تحت موضوع ہیں -

۱۴ واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی، چنانچہ ایک ایک جزئی واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا۔

۱۵ سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں جتنی اور صفائی پیدا کی، غلط الفاظ جو مرثیوں کے لئے گویا  
جا زبان لئے گئے تھے اکثر ترک کر دیئے۔ اُن کے عہدہ کلام کا اگر انتخاب کیا جائے، تو میر انیس کا کلام معلوم ہوگا  
اس کے پہلے مرثیہ سوز کے لہجے میں پڑے جاتے تھے، اب تحت لفظ کا بھی رواج ہوا اور غالباً پہلا شخص جس نے مرثیہ کو تحت لفظ پر مضمون صاف  
نئی تشبیہات - لطیف استعارے - سبالغہ - واقعہ نگاری - مناظر قدرت کی تصویر - غرض میر انیس اور مرزا دیر کے کلام  
کے جس قدر محاسن ہیں، ضمیر کے ہاں سب پائے جاتے ہیں - یہ ضرور ہے کہ میر تقی میر کے ہاں ان کا رنگ  
بلکھتا تھا، ان دونوں صاحبوں نے شوخ کر دیا - میر تقی میر کے ہر نمونہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں -

جہاں کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ تو کہنے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چاہتا تھا کہ گردن ضبط پر چپ بہت تھا	پونچھو اگر سے میں ہر بات یہ کیا کہتا تھا
چیر کر فوج کو اس بار سے اُس پار گئے	میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے

روزمرہ اور صفائی  
ایضاً

پانی تو پی نہیں حیدر کے نواسے آئے	یو لے عباس کہ پیاسے گئے پیاسے آئے
قریب جاتے ہی ہندہ نے اٹکھا مہات	کسا سلام علیک اے ضعیف نیک صفات
وہاں سے لائے اٹھا کر تو بھر کئی یہ بات	سبھتہ میں کچھ نہیں آتے ہیں آپ کے حالات
وہ روشنی میں بغور اُنکے منہ کو ملتی تھی اگرچہ قصد تھا یہ کچھ وہ نہ کہہ سکتی تھی	
کسا یہ ہندہ نے کچھ میں نے تم کو پہچانا	کہیں ہے شہر مدینہ میں طاہرہ دکھیا
محلہ ہے وہاں مشہور آل ہاشم کا	ہیشہ آمد و شد تھی غرض مری اُس جا
غزور دیکھا ہے آل عقیل و جعفرین دیا جناب رسالتا آپ کے گلہ میں	
سو اس کلام سے مطلب یہ ہے کہ اس ہے گواہ	جناب فاطمہ کے گھر میں ہے تمہیں کچھ راہ
خصوص زینب و کلثوم سے بھی ہوا گاہ	ہیں دونوں بی بیان شہزادیاں مری دہا
وہ سب تو ایک طرف پر امام اچھے ہیں کہو حسین علیہ السلام اچھے ہیں	
پہنان زردہ میں ہوتی تھی اسطرح سے سنان	بجلی چمک کے ہوتی ہے جون امین نہان
اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جان	تھا اژدہا سے موسے عمران کی وہ زبان
نیزہ کی ہی تشبیہ ہے جسکو میر انیس صاحب نے زیادہ لطیف، اوصاف کر دیا، چنانچہ کہتے ہیں عکوب ازبان نکال ہو اژدہا چلا، میر انیس نے اسی کرد و نیزہ و زنج باہم کرانیکا مضمون پیدا کیا اور اس لطف کو دوبالا کر دیس ع دوسا نپ گتھ گئے تھی زبان نکال کے،	
تھا دیدہ حیران، ہر اک زخم بدن میں	انگشت تاسف تھی زبان سبکے دہن میں بر ضمیر
گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار	اتنا کہا تھا وہم نے مان چل تو ایک بار

واقعہ گاندی

تشبیہ

حشر قہیل

مبالغہ

دونوں نے ہم عثمانی و عربی کی اختیار	آخر کہاں وہ اور کہاں وہم ہرزہ کا
کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کہ ہر گیا	
اسی زمانہ میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ کے فن کو بہت ترقی دی، میر انیس صاحب اُن کے بیٹے جا بجا اپنے مرثیوں میں اُنکی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں ایک بند میں اپنے روزمرہ پر تاز کرتے ہیں، اور کہتے ہیں ع خفا کہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان، میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع و مقطع مشہور ہے ۵	
مجرائی طبع گندہ ہے لطف بیان گیا گذری ہمار عمر، خلیق اب کہیں گے ب	دندان گئے کہ جو ہر تیغ زبان گیا باغِ جہان سے بلبل ہندوستان گیا
ان اشعار سے قیاس ہوتا ہے کہ میر خلیق نے میر تقی میر سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا ہوگا، لیکن افسوس ہے کہ اُن کا کلام نہیں ملتا، میر نواب صاحب نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق کے بہ یک واسطہ شاگرد تھے، ۱۲۹۷ھ میں بمقام گمرکہ حیدر آباد کو، ایک مجموعہ چھاپا تھا جس میں میر خلیق - مولنس - اور انیس کے چند مرثیے جمع کیے تھے، اس میں میر خلیق کے متعدد مرثیے ہیں۔ لیکن اکثر وہ ہیں، جو آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں اور جو میر انیس کے چھپے ہوئے مرثیوں میں شامل ہیں، بعض ایسے ہیں جو مطبوعہ مرثیوں میں شامل نہیں، لیکن زبان، اور طرزِ ادا سے قیاس ہوتا ہے، کہ میر انیس ہی کے نتائجِ فکر ہیں، اور اگر وہ قلمی میر خلیق کا کلام ہے، تو بیٹے کو باپ پر ترجیح کی کوئی وجہ نہیں۔	
چند فنونے ملاحظہ ہوں ۵	
مرتا ہے باپ، اسے علی اکبر ابھی خبا اسے لال انوکے نیزہ و خنجر ابھی خبا	دل مانتا نہیں میرے دلبر ابھی خبا ہے بے بنامشیمیر میر ابھی خبا
مضطر ہوں چین آئے پاتا نہیں مجھے	

نہاں کو میری



روئے میں منہ ترا نظر آتا نہیں مجھے	
ما تھے کو چوتے تھے کبھی، اور وہیں کبھی	تکتے تھے سوئے زلفِ شکن و شکن کبھی
روتے تھے لیے بوسہ سببِ ذوق کبھی	یوسف کا اپنے سونگتے تھے پیرہن کبھی
ملتے تھے خشتِ ہونڈ لبِ گلزار سے سینہ پر رکنتے تھے کبھی منہ اپنا پیار سے	
پا سے پش ابراہنڈ آئے دل کے دل	شعلے صفت چکنے لگے برجیوں کے پھل
جلون میں تیر رکینے بڑھے روم و رے کرل	تینین اُبی ہوئیں جاکچین، ہٹ گئی اجل
دن کو سیاہی شبِ ظلمات ہو گئی + مکھو لے نشانِ شامیہن نے رات ہو گئی	
موجین زرہ، حبابِ ہین سرا کے سامنے	شق ہین بہادر دن کے جگر اسکے سامنے
رکتی ہے کیا بساطِ سپراس کے سامنے	تنگے ہین جبریل کے پراس کے سامنے
مارین لمر کا ہاتھ اگر پاؤں گاڑ کے دو ٹکڑے آسیا کی طرح ہوں پہاڑ کے	
حیران تھے کب حرام سے کاٹھی جدا ہوئی	ترکش میں ڈھونڈتے تھے کہ تلوار کیا ہوئی
میر انیس تقریباً ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے، انہوں نے مرثیہ کو جو ترقی دی، اسکی تفصیل آگے آئیگی۔ یہاں جو باتیں کہنے کے قابل ہیں، یہ ہیں۔	
۱۔ میر انیس کا خاندان دلی کا خاندان تھا، اگرچہ اُنکے پردادا میر ضاحک دلی سے چلے آئے تھے، اور فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی، تاہم دہلی کی جو خصوصیات تھیں وہ اخیر تک اس خاندان میں قائم رہیں، میر انیس اکثر موتوں پر ناز کے لہجہ میں کہتے تھے، صاحبو "اربابِ لکھنؤ اس طرح نہیں بولتے، یہ میرے گھر کی زبان ہے"	

نہج کا جو

تو

نوج کی ۱۲۱۸

میر انیس

اسی بنا پر جا بجا جگہ لکھا ہے، اور یہ صرف تحریری زبان نہیں، وہ یوں ہی بولتے بھی تھے،  
 مین نے اپنے معزز دوستوں سے جو میر صاحب کی صحبتوں میں، اکثر شریک رہا کئے ہیں، مناسب کہ جب  
 کبھی اُن کی مجلس میں لوگ صفتِ نعال میں اگر بیٹھ جاتے تھے، تو فرماتے تھے، صاحبو! جاگہ ادھر ہے،  
 انعال کو فاصل کی مطابقت سے جمع لکھنا بھی دہلی ہی کا اثر ہے مثلاً عجلدی مین کو جو انون نے چوٹیں بچائیں  
 ۲، میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی، اُنکے مرثیہ کے جو خاص جوہر ہیں وہ میراث ہی کی  
 یادگار ہیں، اُن کے وادامیں گون غزل بھی کہتے تھے لیکن جس چیز نے اُن کو عالم شہرت کا تاجدار بنایا، وہ  
 اُن کی شہسوی بدترتیر ہے۔ اس شہسوی کا خاص وصف، واقعات، اور کیفیات کا سین دکھانا ہے۔ وہ جس  
 واقعہ یا حالت کو لکھتے ہیں اسکا سامان باندہ دیتے ہیں۔

میر انیس کے مرثیوں میں واقعات، اور کیفیات کی تصویر کھینچ دینے کی جو خصوصیت ہے، واداک میراث  
 ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ میر حسن، واقعہ نگاری کی وسعت میں ابتذال، اور عامیانه بول چال کی پروا نہیں کرتا  
 میر انیس نے واقعہ نگاری اور مصوری کے ساتھ، بندش کی چستی، اور خواص کی طرز نگارش کی خصوصیت بھی قائم رکھی  
 اور یہ قادر الکلامی کی انتہا ہے۔

۳، میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد تھے، لیکن سودا کا پر تو اُن پر نہیں  
 پڑا صرف میر درد کا رنگ ہے، یعنی روز قرہ، صفائی، گھلاوٹ، اور درد ہی باتیں میر انیس صاحب کے ان  
 بھی ہیں، جو لوگ کہتے ہیں کہ میر انیس صرف مین لکھنا جانتے ہیں، اس جھوٹ میں سچ بھی ہے، یعنی مین  
 رزم سے بہتر لکھتے ہیں، یہ وہی خصوصیت ہے جو واداسے ترک مین ملی ہے۔

۴، میر انیس کی شاعری کے متعلق یہ مسئلہ نہایت تہا بالشان مسئلہ ہے کہ مرزا ادبیر کی رقابت، اور مقابلہ  
 نے اُن کے کلام پر کیا اثر پیدا کئے، اگر یہ تہ لگ سکتا، کہ دونوں حریفوں میں سے، اول کس نے میدان شاعری  
 میں قدم رکھا اور خاص خاص مرثیہ، بلکہ خاص خاص بند و دونوں کے مان تریب المعنی پائے جاتے ہیں،

اول کس نے کہے، تو شاعری کی تاریخ کے بہتے دقیق نکتے حل ہو جاتے، لیکن افسوس ہے کہ باوجود  
 بہت سی جدوجہد کے اس بادین بھگو کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔

دونوں حرفیوں کے مرثیوں کو دیکھو، تو صاف نظر آتا ہے، کہ ایک نے دوسرے کے کلام کو سامنے  
 رکھ کر لکھا ہے، لیکن زمانہ کے تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہونے سے یہ نین متعین ہوتا کہ ایجاد کا فقر کس کو ہے،  
 اور کس نے کس سے کیا اثر لیا ہے، میر انیس جابجا فخریہ شعرون میں اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ اُن کے  
 حریف اُن کے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً، ۵

لگا رہا ہوں مضامین نو کے چھبہ اپنا	خبر کرد میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
نوا سنجیوں نے تری اسے انیس	ہر اک زاغ کو خوش بیان کر دیا
ملتی نہیں دزدان معانی سے نجات	سچ ہے کہ مگس سے کب شکر بچتی ہے

ان چوٹوں کو نگر مزاج میر صاحب پر لکھا جواب نہیں دیتے، یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں، میرا حریف سرتقد کرتا ہے،  
 بلکہ صرفہ تہری کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا تکب نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں ۵

شکر خدا کہ سرتقد کی حد سے بعید ہوں	ہر مرثیہ میں موجود زبرد جد ہوں
ہے استفادہ مجھ کو احادیث و میر سے	یعنی بری ہوں سرتقد مضمون غیر سے

اس سے آنا ضرور ثابت ہوتا ہے، میر انیس، میرزا صاحب کے مقابلہ کا قصد نہیں کرتے تھے،  
 اور اُن کے مرثیوں کا جواب لکھنا نہیں چاہتے تھے ورنہ میرزا صاحب ضرور اس کا اشارہ کرتے، اس کے ساتھ جب  
 بعض مرثیوں سے صاف ثابت ہے، کہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ پر لکھے گئے ہیں، تو خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہے  
 کہ مقابلہ اور ہم طرحی وسابقت کی کوشش، میرزا صاحب ہی کی طرف سے ہوتی تھی، میر انیس نے اسی کی طرف  
 ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

بہلا تر و دیجا سے اس میں کیا حاصل	اٹھا چکے ہیں زمیں سدا رجن زمینوں کو
-----------------------------------	-------------------------------------

جن مرثیوں یا اشعار یا مضامین میں تقابل یا توازن ہے اُنکی تفصیل آگے آئیگی، اور وہ ان اس قسم کی بحث کو پیش نظر کرنا چاہیے۔

۵. میر انیس کا جو کلام موجود ہے ۵ جلدوں میں شائع ہوا ہے، لیکن میر صاحب کے متوسلین کا خاص دعویٰ ہے کہ ان مرثیوں میں بہت کچھ تحریف، اور غلط ہوا ہے۔ مولوی عبد الغفور ناسخ نے ایک رسالہ فرزاہیز اور میر انیس کے اغلاط کے متعلق لکھا تھا، اس کا جواب میرزا محمد رضا متخلص بہ معجز شکار دناسخ نے لکھا جس کا نام تطہیر الاوساخ ہے، اور جو ۲۹۶ صفحہ میں شائع طورکان پور میں چھپا تھا، اس کے دیباچہ میں میرزا رضا صاحب لکھتے ہیں۔

دو تائیہ بات بھی کانرا علی العلم ہے کہ اکثر تلامذہ میر صاحب و مرزا میر صاحب نے بہ لحاظ اپنے پڑھنے کے اکثر تصرفات بغیر و تبدل الفاظ و مصرع و بند کے کئے ہیں، بہ نظر اختصار کسی مرثیہ کے کچھ بند نکال ڈالے، اور کہیں در بیان مرثیہ میں کوئی مطلع یا بند ایجا کر کے الحاق کیا تاکہ وہیں سے پڑنا شروع کریں کہیں بغرض بجا و ابکا، مضامین جسکیہ موزون کر کے شامل مرثیہ کئے، کہیں الفاظ میں موافق اپنے فہم و سلیقہ کے کمی و بیشی کی، یا مشتاقین نے جو مرثیہ جدید زبان سے ان صاحبوں کی مجلس میں سنا خفیہ تحریر کیا، اور جو الفاظ یا مصرع بہ سبب محبت تحریر یا عدم سماعت کے رہ گئے، اُس کی تکمیل بطور خود کی، اس باعث سے کہ نقل مرثیہ جدید و تصنیف کا دستیاب ہونا شاعرین سے غیر ممکن تھا، پس جو کچھ کہ مرثیہ اُن کے تلامذہ کے پاس ہیں، اُن میں اکثر کلام حاصل نہیں ہیں تغیر و تبدل و اضافہ و نقصان اُن میں بہت ہے، اور انہیں مرثیوں کی نقل وہ مرثیے ہیں جو مطبوع ہوئے ہیں پس مرثی مطبوعہ میں قبل بنار الفاسد علی الفاسد ہیں۔

اس بنا پر میرزا رضا صاحب نے میر انیس سے جو میر انیس کے فرزند رشید تھے مطبوعہ مرثیوں کی تصحیح کی جس کا نتیجہ حسب ذیل ہے۔

یہ مرثیہ ۶۱۰۰ تنہ زبان جو ہر تقریر دکھا دے، اس مصرعہ تک، لے لے گئے انجمن قدم سرور دین پر،

میر صاحب کا کلام ہے، باقی ۱۴۵ سے لیکر ۵۵ تک، اور مقطع کے دو اول مصرعے سب الحاقی ہیں۔

یہ مرثیہ عم دشت و غامین نور خدا کا طور ہے، ستر بند تک یعنی اس ٹپ تک مصرع

چھاتی کے پار نیزہ کی نوکین نکل گئیں، میر صاحب کا کلام ہے، باقی الحاقی ہے، یہ شعر

دھپٹوں گلے سے بین پدرنا تو ان کے	سینہ سے تو سرک تو میرے بابا جان کے
----------------------------------	------------------------------------

الحاقی ہے۔

میرزا رضا صاحب نے ادبیت سے اعتراضات کے جواب میں جو خاص خاص الفاظ یا تراکیب پر تھے

امن الفاظ اور تراکیب سے انکار کیا ہے، اور کہا ہے کہ اصل مرثیہ میں یون نہیں، یون ہے۔ چونکہ اس قسم کے

الفاظ نہایت کثرت سے تھے، اس لئے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔ ناظرین چاہیں تو اصل رسالہ کو ملاحظہ فرمائیں

ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مطبوعہ مرثیے نہایت غلط چپے ہیں، لیکن میرزا رضا صاحب نے تو یہ

غضب کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ محاورہ حال کے خلاف نظر آیا، اس کے وجود سے انکار کر دیا، حالانکہ یہ تعمیم

صحیح نہیں۔ میرانیس نے بہر برس کی عمر پائی، انکی ابتدا مشق میں، قدیم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت سے

بتداول تھے، اور شعرا بے تکلف ان کو استعمال کرتے تھے، شیخ ناسخ نے البتہ اس قسم کے تمام الفاظ کو ترک

کر دیا تھا، لیکن جو لوگ اپنے تئیں، ولی کی طرف منسوب کرتے تھے، وہ ان الفاظ اور محاورات کو وطن کی یادگار

سمجھتے تھے، چنانچہ غالب و ذوق جو خاتم الشعرا ہیں ان کے ہاں وہ الفاظ بے تکلف لیتے ہیں، جن کو شیخ ناسخ

مدتوں سے چھوڑ چکے تھے مثلاً میرزا غالب فرماتے ہیں۔

عشک شمش مصلحت ہے ہون کہ خوبان تجھ پہ عاشق ہیں۔

حالانکہ اس قسم کی جمع، ایک مدت سے متروک ہے، اس قسم کے الفاظ میرانیس کے ہاں بھی ہیں، اور کثرت سے

ہیں، لیکن وہ ابتدای عشق کے ہیں، اور شیخ ناسخ کے اثر، یا خود مذاق کے بدلنے سے جس قدر زمانہ گزرتا گیا،

میر صاحب، قدیم مخصوص الفاظ اور تراکیب چھوڑتے گئے۔

## میرانیس کی شاعری کی خصوصیات

اب ہم تفصیل کے ساتھ میر صاحب کی شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔

**فصاحت۔** علمائے ادب نے فصاحت کی تعریف کی ہے کہ لفظ میں جو حروف آئیں، اُن میں تناظر نہ ہو، الفاظ فصاحت

ناما نوس نہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہوں،

اس اجہل کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ و حقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دلادیز، اور لطیف ہوتی ہیں مثلاً طوطے و بلبل کی آواز اور بعض مکروہ و ناگوار مثلاً کوسے اور گدھے کی آواز، اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض شستہ و نیک، شیریں اور بعض ثقیل و بھدے، ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح کہتے ہیں، اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ نہیں ہوتے لیکن تخریر و تقریر میں اُن کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء استعمال کئے جاتے ہیں تو کانون کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں، اُن کو فنِ بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں، اور اس قسم کے الفاظ بھی فصاحت میں خلل انداز جبال کئے جاتے ہیں۔

میرانیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اسکے کہ انھوں نے اُردو شعراء میں سے سب سے

زیادہ الفاظ استعمال کئے اور سیکڑوں مختلف واقعات، بیان کرنے کی وجہ سے، ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ اُنکو

استعمال کرنے پڑے، تاہم ان کے تمام کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کلمہ عربی، فارسی

کے الفاظ جو اُردو زبان میں کم مستعمل ہیں، ضرورت سے لائے پڑے ہیں لیکن اس قسم کے الفاظ بجاں آئے

ہیں، فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جس سے ان کی غربت کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اُردو کی خاص ترکیب

میں اُن الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً انگشتی، خاتم، مرغ، بادہ، تما، حسن، اور اس

قسم کے سپرد ہوں ہزاروں الفاظ ہیں، جو بجا سے خود فصیح ہیں لیکن ٹھیک اُردو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میرزا ضحیر ایک موقع پر کہتے ہیں عم و ذیت رسول کی خاطر جلالتِ نار نار کا لفظ اس موقع پر نہایت نالائق اور بیگانہ ہے، لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اُردو میں متعل ہوتا ہے مثلاً نار و زرخ، نار و جنم، تو وہ عزت نہیں ہوتی۔ فصاحت کے مارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں، بعض فصیح تر، بعض اُس سے بھی فصیح تر، میرزا انیس صاحب کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ میرزا دبیر اور میرزا انیس کے ہم مضمون اشعار لو، اگر میرزا صاحب کے ہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہونگے تو ان کے مقابلہ میں میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہونگے تو میرزا صاحب کے ہاں فصیح تر ہونگے میرزا دبیر کی تخصیص نہیں، تاہم مرثیہ گو یوں کے مقابلہ میں میرزا انیس کے کلام کا یہی حال ہے

پہر شال کے طور پر دو چادر غر نقل کرتے ہیں۔ جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا دبیر	ع	کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع وجود میں
میرزا انیس	ع	سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نمازین -
میرزا دبیر	ع	آنکھوں میں بھرے اور نہ مردم کو خبر ہو
میرزا انیس	ع	آنکھوں میں یوں بھرے کہ منہ کو خبر نہ ہو
میرزا دبیر	ع	رویا میں بھی حسین کو رو باہی کرتے ہیں
میرزا انیس	ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی رو با کیجیے
میرزا دبیر	ع	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحبِ مکان
میرزا انیس	ع	جیسے کوئی بھونچال میں گر چھوڑ کے بھاگے

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ، آسان،

کثیر الاستعمال ہو، اس لئے لوگ بتدل اور سوتلی الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق

ہے، میرزا دیر صاحب جہان واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں میر انیس کی تقلید کرتے ہیں، اکثر ان کے کلام میں بتبادل الفاظ آجاتے ہیں۔

مثلاً جہان حضرت شہر بانو نے حضرت عباس کی لاش پر نوہ کیا ہے، شہر بانو کی زبان سے فرماتے ہیں  
ع ہے ہے میرے دیو میرے دیو میرے دیو ہر ایک اور جگہ فرماتے ہیں عمر ہارے تو انکی سالگرہ کا نکال لاؤ  
ابتدال کی صاف ادبیت مثال، نظیر اگر آبادی کا کلام ہے اگر یہ عزیز ہوتا تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا  
کلام میر انیس یا یہ ترقی سے ٹکر کھاتا۔

ابتدال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں وہ بتبادل ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں لیکن سب میں ابتدال نہیں پایا جاتا، ابتدال کا معیار مذاق صحیح کے سوا اور کوئی چیز نہیں، مذاق صحیح خود بتادیتا ہے کہ یہ لفظ بتبادل، پست اور سوقیانہ ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزیں اور ہر قسم کی جڑی جڑی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے، لیکن یہ انکی امتداد و رجب کی قادر الکلامی ہے کہ بھر بھی ان کی شاعری کے دامن پر ابتدال کا وجہ نہیں آنے پاتا۔

کلام کی فصاحت یہ بحث مفرد الفاظ سے، متعلق تھی، لیکن کلام کی فصاحت میں صرف لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں، بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے ان کی ساخت، ہیئت، نشست، نسبی اور گرانی کے ساتھ اس کو خاص تناسب اور توازن ہو، ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔ قرآن مجید میں ہے، مَا كَذَابُ الْفَوَادِ مَاسِرَى - فَوَادِوْ قَلْبٍ دُوْهُمُ مَعْنٰی الْفَظَاطِہِیْنَ، اور دُوْزَنْ فَصِیْحِہِیْنَ، لیکن اگر اس آیت میں فَوَادِوْ کے بجائے قَلْبِ کا لفظ آئے تو خود ہی لفظ غیر فصیح ہو جائیگا جس کی وجہ یہ ہے کہ گو قَلْبِ کا لفظ بجائے خود فصیح ہے لیکن باقبل اور ابعد کے جو الفاظ ہیں انکی آواز کا تناسب، قَلْبِ کے لفظ کے ساتھ نہیں ہے۔

میر انیس کا مصرع ہے ع فرمایا آدمی ہے کہ صحرا کا جانور۔ صحرا اور جنگل ہم معنی ہیں اور دونوں فصیح ہیں،



میر انیس نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے، لیکن اگر اس مصرع میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا میر صاحب کا ایک شعر ہے۔

طائر ہوا میں ست، ہرن سبزہ زار میں | جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھ امیر میں

یہاں جنگل کے بجائے صحرا اور تو مصرعہ کا مصرع نہیں بھنا ہو جاتا ہے۔

شبیم اور اس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن میر صاحب کے اس شعر میں

اکھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہر اہوا | تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

اگر اوس کے بجائے شبیم کا لفظ لایا جاوے تو فصاحت خاک میں مل جائیگی، لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے اس مصرع میں ع شبیم نے بھردئے تھے کٹورے گلاب کے۔

شبیم کے بجائے لائو تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائیگی۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا سُرو ہے اسلئے یہ ضرور ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے، اُن آوازوں سے اُسکو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالف سُروں کو ترکیب دینا ہو گا، لغتہ اور راگ مفرد آوازوں یا سُروں کا نام ہے، ہر سُرو کا جو خود دلکش اور ولادیز ہے، لیکن اگر دو مخالف سُروں کو باہم ترکیب دیدیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے۔

راگ کے دلکش اور خوش ہوئی کا گڑھی ہے کہ جن سُروں سے اسکی ترکیب ہو اُن میں نہایت تناسب اور توازن ہو۔ الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صوت اور سُرو ہیں اسلئے اُن کی لطافت، شیرینی اور روانی، اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب گرد و پیش کے الفاظ بھی اُن کے میں اُنکے مناسب ہوں۔

میرزا میر صاحب کا مشہور مصرع ہے، ع زیر قدم والدہ فردوس برین ہے۔ اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر۔ قدم۔ والدہ۔ فردوس۔ برین۔ سب بجائے خود فصیح ہیں، لیکن اُنکے باہم ترکیب دینے سے جو مصرع

پیدا ہوا ہے وہ اس قدر بھدا اور گراں ہے کہ زبان اسکا تحمل نہیں کر سکتی، شاید تم کو خیال ہو کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے، اس لئے ثقل پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں شعروں میں اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن ثقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میر انیس صاحب کہتے ہیں ۵

میں ہوں سرورِ شبابِ چینِ خلدِ پرین	میں ہوں خالق کی قسم دوشِ محمد کا کین
------------------------------------	--------------------------------------

پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توائی اضافات بھی موجود ہے، لیکن یہ بھدا پن اور ثقل نہیں ہے۔  
 [ جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب، توازن اور توافق پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجا سے خود بھی فصیح ہوتے ہیں تو وہ پورا مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے، اور یہی چیز ہے جسکو بندش کی صفائی، آہستہ کی خوبی، ترکیب کی دلآویزی، جہتگی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں یہی چیز ہے جسکی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۵

آن را کہ غوائی آستادِ گری تحقیق	صنعتِ گراست اما شعروان نہ وارد
---------------------------------	--------------------------------

الفاظ کے توازن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ میر انیس حضرت حلی اکبر کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں ع

تھا بلبلِ حق گو کہ چھکتا تھا چین میں
--------------------------------------

اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں ع

بلبلِ چک رہا تھا ریاضِ رسول میں
---------------------------------

وہی مضمون ہے وہی الفاظ ہیں، لیکن ترکیب کی ساخت نے دونوں شعروں میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میر انیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے کہ نونہ کے ٹوکے

پر ہم خندا شعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں ۵

تعریف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دون	قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون
ذرے کی چمک مہر منور سے ملا دون	کانٹوں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دون
<p>ر گلہ سہ معنی کوئے ڈھنگ سے باند ہوں اک پھول کا مضمون ہو تو سوز نگ سے باند ہوں</p>	
برہم ہوئے یہ سنتے ہی عباسؑ خوش خصال	ولہ غازی کو شیر حق کی طرح آگیا جلال
بقضہ پہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا علیؑ کالال	اب بیان سے بھوکو کوئی ہٹا دے ایک کیا جمال
<p>✓ حملہ کرین چڑھا کے اگر آستین کو ہم آسمان سمیت، اُلٹ دین زمین کو</p>	
تھا فوج قاہرہ میں طلاطم کہ الحمد	تھیں موج کی طرح سب اُدھر کی صفیں اور
✓ چکر پین تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بنو	پانی میں تھے نہنگ، ابھرتے نہ تھے مگر
<p>فوجیں نقطہ نہ بھاگی تھیں مُنہ موڑ کر کے دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے</p>	
چھایا تھا سب پہ رعبِ عمارتِ نوجوان	تسلیم کو جھکے ہوئے تھے فوج کے نشان
گوشہ امان کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کھان	ترکش بھی تھے ہر اس سے کوسے ہوئے زبان
<p>تیر دن کا بیگان تھا ارادہ گریز کا مُنہ کُند ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیز کا</p>	
<p>آگے چل کر کہتے ہیں ۵</p>	
تب شہر نے کہا کہ فصاحت کیا حصول	بیعت انھیں تو صلح بہن بھی نہیں قبول

لیجوند منہ سے نام جگر گوشہ رسول	غازی پکارا اوجھس و مرتد و جہول *
سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو گدھی سے کھینچ لون گا زبان دراز کو	
کرتے ہیں بادشاہ کین اہمیت غلام اوسے ادب یزید کجا! اور کجا امام!! ✓	تو کیا ہے اور کیا ہے تیرا وہ امیر شام تو بھی نک حرام ہے وہ بھی نک حرام
دوزخ سے دور رہتے ہیں ماکن ہشت کے کعبہ کبھی جہکنا نہیں آگے کنشت کے	
بجھتے تھے شادیاں فتح و ظفر اُدھر روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت اُدھر	ما تم اذہر تھا جشن میں تھے اہل شر اُدھر انعام بانٹا تھا ہر اک کو عمر اُدھر
غل تھا کہ بس حسین بہت روئے بھائی کو کوئی جوان ہو اور تو بھی لڑائی کو	
جیلر کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے گرمی بڑی ہے آج لہو میں نہائیے	باقی نہیں کوئی تو دعا کو خود آئے زخمِ ستان و خنجر و شمشیر کھائیے
آمادہ ہم تو دیر سے بھرستیز ہیں تیغین بھی ہیں اُبی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں	
اک بھائی کے فراق میں یہ نالہ و فغان حضرت پکارے تھے ہیں کسے بھائی کپان	صبا بڑے ہیں آپ تو یا شاہ انس و جان رونے سے جی اٹھیں گے یہ عباس بن جوہان
مٹا ہے کج جان میں بھلا جو گزر گیا اب فکر اپنی کیجئے وہ شیر مر گیا	

اکبر نے کی غضب کی نظر ہوئے فیض شام	کاسپے غیظ سے کہ اُگنے لگی حسام
کی عرض بات جوڑ کے اسے قبلہ انام	سنے ہیں آپ لشکر اعدا کے یہ کلام
رخون اب تو جوش کما ہے ہنگام جنگ ہے	
مولائیں اب تو حوصلہ صبر تنگ ہے	
برچھا ادھر شقی نے لیا دیکھ بھال کے	ولہ اکبر اُدھر ہنسل گئے بجالا سنبھال کے
روکے کے جواب کے دے کہ ہر چہ	ولہ بجلی کے ساتھ ساتھ کمان تک پہنچے
سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا	ولہ تلوار تھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا
<p>کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا۔ ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزائی جو اصل ترتیب سے وہ بجال خود قائم رہے، مثلاً فاعل، مفعول، مبتدا، خبر، متعلق، فعل، جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں، یہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے صرف ایک آدھ شعر یا بہت سے بہت شعر و شعر میں اتفاقیہ یہ بات پیدا ہو جاتی ہے مثلاً سعدی کے یہ اشعار</p>	
یہ گفتہ کہ مشکلی یا عسیری	کہ از بوسے دلاؤیر تو مستم
بگفتا من گئے ناچینہ بودم	ولیکن مدنے با گل نشستم
جمال ہنشین در سن او کرد	وگر نہ من جان خسام کہ ہستم
<p>لیکن چونکہ نظم کا حقیقت سب سے بڑا کمال ہی ہے کہ اگر اسکو انشکرنا چاہیں تو ہر سکے اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو شعر میں معمولاً ہوا کرتی ہے، اس بنا پر شعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو بہر حال اُس کے قریب قریب پہنچ جائے جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائیگا، اُسی قدر شعر زیادہ صاف، برجستہ، روان، اور ڈھلا ہوا ہوگا اور اُردو میں جہاں تک</p>	

کلام کی اصل  
ترتیب کا قائم  
رہنا۔

ہم کو معلوم ہے یہ صفت میرا نہیں صاحب سے زیادہ کسی کلام میں نہیں پائی جاتی، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

صغریٰ حضرت امام علیہ السلام سے کہتی ہیں، ۵

تپ کی بھی ہے شدت میں کئی روزِ سخت	قربان گئی، اب تو بہت کم ہے نقاہت
پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی رغبت	بستر سے میں خود اٹھنے لگتی بھی ہوں حضرت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے	
اب تو میرے مُنہ کا بھی مزہ تلخ نہیں ہے	
تم جان بچا لو کہ میں لڑہڑی ہوں پوچھ جان	صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان
جیتی رہی صغریٰ تو نہ بھولے گی یہ حسرت	بیٹی ہوئی گی ایسے ہی شکل کرو آسان
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں	
اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں	
حضرت زینب، حضرت عباسؓ سے فرماتی ہیں، ۵	
تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جائے کو	بھتیہا، تمہیں سے لگی ہیں اپنے بھائی کو
حضرت امام علیہ السلام، یزیدیوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں، ۵	
محبکوں لڑنا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو	تیر جوڑے ہیں جو تے تو خطا کرتے ہو
کیونہی زنا، غریت میں جفا کرتے ہو	دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم بُرا کرتے ہو
شمع ابان ہوں اگر سر میرا کٹ جائیگا	
یہ مرقع ابھی اک دم میں اُلٹ جائے گا	
خولیٰ امام علیہ السلام کی فوج کی حالت، ابن سعد سے بیان کر رہا ہے، ۵	

<p>یہ ب غلط سنا تا کہ ہے لشکر کثیر ہین ارن ہین سات آٹھ توڑ کے کئی صنیر</p>	<p>کچھہ نوجوان ہین اطفال ہین، کچھہ در کچھہ ہین یہ پس جائینگے وہ ٹاپون سے ہنگام واروگیر</p>
<p>کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائیگی ان سے تو بچے بھی ہنسائے بھائی گے</p>	
<p>کیا جانے دل ہین سوچے تھے کیا شاو کر پلا لشکر تو قلیل اور اس فوج سے وفا</p>	<p>مقتل ہین کچھہ کر انھیں لے آئی سپہ قضا عمر ہین چھوٹی چھوٹی سہلا وہ لڑیں گے کیا</p>
<p>کچھہ آزمودہ کار نہیں کچھہ مسن نہیں ان کے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں</p>	
<p>اس قسم کے اور ہزاروں اشعار ہین آگے مختلف موقعوں پر جو اشعار نقل کئے جائینگے ان ہین اور دوسری خوب ہون کے ساتھ یہ خصوصیت بھی اکثر نظر آئیگی۔</p>	
<p>روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہین، ان کو روزمرہ کہتے ہین، روزمرہ اگرچہ ایک جداگانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عام بول چال میں وہی الفاظ زبان پر آئیں گے جو سادہ صاف، اور سہل الادا ہوں، اور اگر ان میں کچھ ثقل اور گرانی بھی ہو تو رات دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ منجھکر صاف ہو جاتے ہین۔ ابوالعلا معری جو ایک لمیض شاعر تھا اس نے قرآن مجید کا جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ گویہ کلام ملیغ ہے لیکن اس میں قرآن مجید کی ہی روانی اور صفائی نہیں پائی جاتی، اس ملعون نے کہا ہاں ابھی تو نہیں، لیکن جب دو چار برس غمازوں میں منجھکر صاف ہو جائیگا تو روانی آجائیگی۔</p>	
<p>غرض روزمرہ کے لئے فصیح ہونا لازم ہے۔ میرانیس کے کلام میں نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ</p>	
<p>کا استعمال پایا جاتا ہے، اور اس پر ان کو ناہنجی تھا چنانچہ فرماتے ہین</p>	

<p>مرغان خوش الحان چین بولیں کیسا مرجاتے ہیں سُنکے روزمرہ سیرا</p>									
<p>چونکہ میر انیس کا کوئی کلام روزمرہ سے خالی نہیں ہوتا، اس لئے ہم نمونہ کے طور پر صرف دو چار مثالیں نقل کرتے ہیں۔</p>									
<table border="1"> <tr> <td>تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کہہ تیرا</td> <td>حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا</td> </tr> <tr> <td>اعدا سے کسی بات میں تم بہت بندہ ہونا</td> <td>تعریف کریں ڈر کے تو خور سنا ہونا</td> </tr> <tr> <td>مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی</td> <td>زینب نے کہا جس میں رضا کشہ عال</td> </tr> </table>	تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کہہ تیرا	حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا	اعدا سے کسی بات میں تم بہت بندہ ہونا	تعریف کریں ڈر کے تو خور سنا ہونا	مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی	زینب نے کہا جس میں رضا کشہ عال			
تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کہہ تیرا	حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا								
اعدا سے کسی بات میں تم بہت بندہ ہونا	تعریف کریں ڈر کے تو خور سنا ہونا								
مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی	زینب نے کہا جس میں رضا کشہ عال								
<p>صدقے کئے فرزند چوپی سوگ نشین ہے سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے</p>									
<table border="1"> <tr> <td>تم بھی جو نہ پوچھو تو میرا کون ہے بیٹا</td> <td>زندہ نہ محمد ہے ناب عون ہے بیٹا</td> </tr> <tr> <td>کس جرم پر حضورِ خفا میں حقیر سے</td> <td>خادمِ جہانہ تھا شہ گردون سرریسے</td> </tr> <tr> <td>بی بی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا</td> <td>کس کی مجال ہے جو کہے گایہ کیا کیا؟</td> </tr> <tr> <td>افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا</td> <td>کتے تھے راہ میں نہ کہ دارا پنا چل گیا</td> </tr> </table>	تم بھی جو نہ پوچھو تو میرا کون ہے بیٹا	زندہ نہ محمد ہے ناب عون ہے بیٹا	کس جرم پر حضورِ خفا میں حقیر سے	خادمِ جہانہ تھا شہ گردون سرریسے	بی بی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا	کس کی مجال ہے جو کہے گایہ کیا کیا؟	افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا	کتے تھے راہ میں نہ کہ دارا پنا چل گیا	
تم بھی جو نہ پوچھو تو میرا کون ہے بیٹا	زندہ نہ محمد ہے ناب عون ہے بیٹا								
کس جرم پر حضورِ خفا میں حقیر سے	خادمِ جہانہ تھا شہ گردون سرریسے								
بی بی نے دی غلام کو رخصت بجا کیا	کس کی مجال ہے جو کہے گایہ کیا کیا؟								
افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا	کتے تھے راہ میں نہ کہ دارا پنا چل گیا								
<p>مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے</p>									
<p>الفاظ استعمال کئے جائیں۔ لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام میں - میب - پر عرب - سخت - نرم - شیریں - لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صوت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں بعض نرم شیریں اور لطیف ہوتے ہیں بعض سے جلالت اور شان نکلتی ہے، بعض سے درود اور عظیمی ظاہر ہوتی ہے اور بعض میں سادہ شیریں، سہل اور لطیف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، قصیدہ میں زور اور شاندار الفاظ کا استعمال</p>									



پسندیدہ سمجھا جاتا ہے اسی طرح رزم، بزم، مدح و ذم، فخر، وادعا، وعظ و ہند، ہر ایک کے لئے جدا جدا الفاظ ہیں۔  
 شعرا میں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں اور یہ اُنکے کلام کی تاثیر کا بڑا راز ہے۔  
 لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں یا ہیں لیکن ایک خاص رنگ اُن پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے  
 مضامین میں ایک ہی قسم کے الفاظ اُن کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، اُن کا کلام بجز ایک خاص رنگ کے  
 بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نکتہ ہے کہ سعدی سے رزم، اور فردوسی سے بزم نہیں نہ سکتی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، ہجو، نوحہ، سب کچھ لکھا ہے لیکن جہاں جس قسم کا موقع ہوتا ہے  
 اُسی قسم کے الفاظ اُنکے قلم سے نکلتے ہیں رزمیہ فخر لکھتے ہیں تو فرماتے ہیں ۵

✓ طاقت اگر دکھ اُون رسالت آب کی	رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی
---------------------------------	--------------------------------------

جلال اور غیظ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں ۵

کرم تھا نہ ہمہ سدا رک دو گار سے	نکلا ڈکا رہا ہوا ضیفم کچھار سے
کیا جانے کس نے روک دیا ہے دائر کو	سب دشت گو بختا ہے یغصہ ہے شیر کو
تھا یہ بچھا ہوا عباس میراثیر جو ان	سینہ خُجڑہ رکھے دینا تما نیزہ کی سنان
لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابجا رکو	رو کے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو

دیکھو! ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں، جس طرح، اُنکے مفہوم میں غیظ و غضب ہے، اُسی طرح، الفاظ کی صورت  
 دلچسپی سے بھی، ہیبت اور غیظ و غضب کا اظہار ہوتا ہے۔

بجز بحرین کا انتخاب  
 اور حسن و قیہ و درایت  
 شکر کی دلاویزی اور دلیری کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ ہر مضمون کی مناسب بحرین اختیار کی جائیں  
 فردوسی کی اسی غلطی نے اسکے پوست زلیخا کو مقبول عام ہونے سے محروم رکھا،

شاہ نامہ کی بحر رزم کے لئے مخصوص ہے، فردوسی نے عشقیہ و انعامات بھی اسی بحر میں ادا کرنے چاہے  
 اور اس وجہ سے ناکام رہا۔ میر انیس سے پہلے، مرثیہ، اکثر بڑی بڑی بحرین میں لکھے جاتے تھے، مثلاً ع

جب مشک بہر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے،

ع آپ تو جیتے ہے، بابا کا سر کٹوا دیا،

یا نہایت چھوٹی بھرون میں

ع یہ کس موٹھ سے کیئے کہ وہ تشنہ لب ہے،

[میر صاحب نے تین چار بھرن خاص کر لیں جن میں چند خصوصیتیں پائی جاتی تھیں،

۱۔ رزم و بزم، دونوں کے لئے موزون تھیں، مثلاً یہ بحرِ حشر برپا تھا کہ تیغِ حرّ و بجا چلی۔

۲۔ فقر و ان کی ترکیب ان میں خواہ مخواہ چست ہو جاتی ہے مثلاً یہ بحر،

۴ قطرہ کو جو دون آب تو گوہر سے ملا دون،

۳۔ کانون کو خوش معلوم ہوتی ہیں۔]

قدیم مثنوی میں ردیف کا است کم التزام ہوتا تھا قافیہ ہی قافیہ ہوتے تھے، میر صاحب نے ردیف

کا گویا التزام کر لیا۔ آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید کرتے ہیں وہ دوسرے سے قافیہ ہی کو بیکار

کرتے ہیں ردیف کا کیا ذکر ہے، شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو جیسا کہ عربی میں ردیف نہایت

بدنام معلوم ہوتی ہے، لیکن فارسی اور اردو میں تو ردیف تال اور ستم کا کام دیتی ہے، جس طرح راگ میں تال

نہ تو بد مزاج ہے، یہی حالت، اردو شعر کی ہے البتہ ردیف کے التزام کے لئے بہت بڑا قاصر الکلام ہونا ضروری

ہے، ورنہ ردیف کے التزام کے ساتھ آمادہ بے ساختگی قائم نہیں رہتی، لیکن اگر یہ غلبی بات سے نہ جانے پائے

تو ردیف سے شعر چمک جاتا ہے، ان دونوں شعروں پر غور کرو،

ساتیا عید ہے، لا باوہ سے مینا بھج کے	کہ مے آشام پیاسے ہیں مینا بھج کے
چاہنا خلق کو صحبا و صنم سے محرم	ولہ ایسی نیت پہ بہشت آپ کو، و اعظا معلوم

دونوں شعرا نے اپنی حیثیت سے لاجواب ہیں، لیکن پہلے شعر کو ردیف نے کس قدر چمکادیا ہے بعض

جگہ روایت کی تکرار نہایت لطف پیدا کرتی ہے، میر صاحب کے ہاں اسکی مثالیں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ حسن قافیہ  
 درویش، و تکرار کی بجائی چند مثالیں، ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

کین صفین صاف مگر نہ کی صفائی نہ گئی	ولہ	سیکھوں خون کئے اور کین آئی نہ گئی
شیطان عمر سعد کی گردن پر چڑھا ہے	ولہ	بھاگو پسر شیر خدارن پر چڑھا ہے
و کتنا تھا علیؑ دل کے پسر کا ہات	ولہ	دوہو کے گر پڑا جسے مارا کمر کا ہات
ہل چل پیچھی کہ باپ نہ ٹھیرا پسر کے ساتھ	ولہ	اُس معرکہ میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ
ڈھالوں سے پھول لگیں پھولوں سے زریا	ولہ	اپنا خراج تیغ نے ان سے بھر لیا
سب تھک گئے مگر نہ تھکے تیغ زن کے ہاتھ	ولہ	وہ معرکہ رہا اسی گل پیرن کے ہاتھ
ظالم نہ کار بن گیا گیہاں خدیو کا	ولہ	کافر وہ تھا تو ہاتھ بھی مارا جین کا
ماتم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر	ولہ	بیختے تھے شادیاں نہ فتح و ظفر ادھر
انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عمر ادھر		روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر
پہچانتے تھے خوب پیمبر مرے جو ہر	ولہ	مخفی نہیں جبریل امین پر مرے جو ہر
کھولے ہیں دیا اللہ نے اکثر مرے جو ہر		کرار نہ دیکھے ہیں مکر مرے جو ہر
کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے	ولہ	تنقی تھی کیا تنون سے زمین پاٹ پاٹ کے
پانی دہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے		دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
بڑھتے تھے جو پرے سے بڑے بول بول کے	ولہ	پہلے انہیں کو مار لیا رول رول کے
حکم کیا جو تیغ و دم تول تول کے		ہتیا سب نے پھینک دیے کھول کھول کے
شہ کے غضب سے مانگتی تھی ہر کمان امان	ولہ	مضطرب زمین تھی، مانگتا تھا آسمان امان
دیتے نہ تھے کسی کو امام زمان امان		ہر صف میں تھا یہ شور کہ مولا، امان امان

تنبیہ العیاضات جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے پے در پے آتے ہیں تو ایک خاص لطف پیدا ہوتا ہے، میر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔

دورخ کی زبانوں سے بھی آنچ اُسی بُری تھی	برجھی تھی کٹاری تھی سروی تھی چُری تھی
موجود بھی ہر غول میں اور بسے جدا بھی	دلہ دم خم بھی لگا وٹ بھی صفائی بھی ادھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی پانی بھی ہوا بھی	امرت بھی ہلا بھی سیجا بھی قضا بھی
کو نہ میں ہی معرکہ دن بھر نظر آیا	دلہ شہر آیا سنان آیا میر آیا عمر آیا
سمٹا جماڑا - ادھر آیا - ادھر گیا	دلہ چمکا - پیرا - جمال دکھایا - ٹھہر گیا
چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قضا رنگ	دلہ ہر بات میں دکھائی تھی اعدا کو نیا رنگ
چم خم کا جدارنگ تھا، کس بل کا جدارنگ	لب سرخ - دہن صاف، بدن گول ہزارنگ

## بلاغت

انیس و دہیر کے موازنہ میں یہ فقرہ ضربِ اشل ہو گیا ہے کہ میر صاحب میں فصاحت زیادہ ہے اور مرزا صاحب میں بلاغت، لیکن یہ فقرہ جس قدر زیادہ مشہور ہے اُسی قدر بلکہ اُس سے زیادہ غلط اور بے معنی ہے، بلاغت کی جو تعریف تمام کتابوں میں مذکور ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم کا اختلاف نہیں، اُسکی رو سے، بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو، اسلئے فصاحت و بلاغت کو باہم حریت قرار دینا اجتماعِ انتقاضین ہے، اگر مرزا صاحب میں بلاغت زیادہ ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ فصاحت بھی زیادہ ہے، کیونکہ کلام اُس وقت تک بلیغ نہیں ہو سکتا جب تک اسکے تمام الفاظ، مفردات و مرکبات فصیح نہ ہوں، اگر فصاحت میں کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی، اسلئے کسی کلام کی نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہے اور فصاحت کم، گویا یہ کہنا ہے کہ فصاحت زیادہ بھی ہے اور کم بھی۔

بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے یہ کی ہے کہ کلام اقتضائے حال کے موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہونا، ایسا جامع لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام اقسام و اسالیب آجاتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ تب معانی مثلاً مطول، الفصاح، وغیرہ میں بلاغت کی جو تشریح کی ہے اور اسکے جس قدر انواع و اقسام قرار دیے ہیں، وہ نہایت جزئی اور معمولی باتیں ہیں، ان تصریحات کی رو سے بلاغت اس کا نام ہے کہ ابتدا اور خیر کمان مقدم لائے جائیں اور کمان کو آخر؟ کمان معوقہ ہوں کمان نگہ کمان مذکور ہوں، کمان مخدوف؟ اسناد کمان حقیقی ہو، کمان مجازی؟ جملہ کمان خبریہ ہو، کمان انشائیہ؟ دو فرقوں میں کمان وصل ہو کمان فصل؟ کلام میں کس موقع پر اطناب کیا جائے کس موقع پر اختصار؟ گویا بلاغت کا صرف ہدف رض ہے کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملہ میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتا دو کہ جملہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزا کی ترکیب کیا ہونی چاہیے، لیکن اگر عام طور پر یہ پوچھا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیونکر ادا کرنا چاہیے مثلاً مبح - ذم - فخر - ہجاء - تنہیت - تعویض - شوق - محبت، ان مضامین سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیرائے ہیں؟ ہر مضمون کا خاکہ کیونکر قائم کرنا چاہیے؟ کس قسم کے خیالات کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں؟ تو موجودہ فن بلاغت اس کے متعلق کچھ رہبری نہیں کر سکتا، حالانکہ بلاغت کا اصلی تعلق مضامین ہی سے ہے نہ الفاظ سے مثلاً یہ امر کہ ایک واعظ کو کسی بات کے ثابت کرنے کے لئے کس قسم کے مقدمات سے کام لینا چاہیے؟ اور اسی بات کو اگر ایک حکیم ثابت کرنا چاہے تو اسکے استدلال کا کیا طرز ہوگا؟ اس میں الفاظ کی حیثیت بحث نہیں ہوتی بلکہ صرف نوعیت استدلال کا لحاظ ہوتا ہے، یعنی اگر ایک حکیم کے استدلال میں، واعظانہ مقدمات پائے جائیں تو کہا جائے گا کہ خلاف بلاغت ہے، کیونکہ بلاغت کے معنی مقتضائے حال کے موافق کلام کرنا ہے اور ظاہر ہے کہ ایک حکیم کو واعظانہ مقدمات سے استدلال کرنا، اسکے رتبہ کے خلاف ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ بلاغت کو الفاظ سے چنداں تعلق نہیں، محض مضامین کو بھی، بلکہ بلاغت کا جاسکتا ہے، بلاغت الفاظ و حقیقت بلاغت کا ابتدائی وجہ ہے، اصلی اور اعلیٰ درجہ کی بلاغت، معانی کی بلاغت ہے۔

میزانین صاحب کے کلام میں بلاغت الفاظ بھی اگرچہ اتنا درجہ کی ہے، لیکن یہ اُن کے کمال کا اصلی معیار نہیں، اُن کے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں گھلتا ہے۔

کربلا کے واقعات جو میزانینس اور تمام مرثیہ گوین کاموضوع شاعری ہے، جہاں تک تاریخ و روایت کے ثابت بہن نہایت مختصر ہیں، لیکن مرثیہ گوین نے اُن میں نہایت وسعت پیدا کی ہے۔ بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا، اُسکو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دئے۔ بعض جگہ روایت میں اُس واقعہ کا نام و نشان بھی نہ تھا لیکن اس لحاظ سے کہ وقت اور حالت کے اقتضا سے اُس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا، واقعہ کو فرض کر لیا ہے اور پھر اُسکو اس طرح پھیلا کر لکھا ہے کہ گویا پورا واقعہ من و عن روایتوں میں مذکور تھا مثلاً یہ واقعہ کہ جب حضرت عباس کو علم ملا تو عون و محمد کو رنج ہوا کہ یہ ہمارا حق تھا، وہ اپنی ماں حضرت زینب کے پاس شکایت لیکر گئے، انہوں نے سمجھایا کہ امام علیہ السلام نے جو کچھ کیا سچا کیا، یہ واقعہ نہایت تفصیل سے تمام جزئیات کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، حالانکہ کتب تاریخ میں سرے سے اسکا ذکر نہیں، یا مثلاً حضرت علی اکبر کی تیاری جنگ کے وقت، حضرت زینبؓ کا آزرہ ہونا اور جانے سے روکنا، یا مثلاً حضرت شہر بانو کا حضرت علی اکبر سے اس بات پر ناراض ہونا کہ امام علیہ السلام کو تنہا چھوڑ کر کیوں چلے آئے ان تمام واقعات کا تاریخ میں پتہ نہیں، اس قسم کے واقعات کی بیان کرنے میں، بلاغت کا پہلا فرض یہ ہے کہ جو واقعہ فرض کیا جائے وہ ایسا ہو کہ وقت اور حالت کے لحاظ سے، اُس کا واقعہ ہونا یقینی ہونے کے برابر ہو، اسکے ساتھ واقعہ کے جزئیات اور کیفیات جو بیان کئے جائیں وہ بالکل مقتضا سے حال کے موافق ہوں، اور اس طرح بیان کئے جائیں کہ واقعہ کی صورت آنکھوں میں بھر جائے،

اس نکتہ کی حقیقت، ایک مثال سے زیادہ تر واضح ہوگی، مرزا دبیر صاحب نے ایک مرثیہ میں یہ واقعہ باندھا ہے کہ جب حضرت علی اکبر جوان ہوئے تو جابجا اُن کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا میان تک کہ بادشاہانِ وقت نے اپنے اپنے ملک سے مہمور بھیجے کہ اُن کی تصویر کھینچ کر لائیں، حلب کا بادشاہ سب سے

زیادہ شائق ہوا اور جب تصویر اُس کے پاس پہنچی تو اُس نے فوراً اپنی بیٹی سے حضرت علی اکبر کی نسبت  
 ٹھہرائی، اور حضرت امام حسینؑ کے پاس بیجا بھیجا، امام ممدوح نے اپنی بے اطمینانی کی حالت بیان کی  
 اور اخیر میں لکھا، ۵

اکبر کا یہ خالق اکبر کے ہاتھ ہے	بابا کے ہاتھ ہے نہ یہ مادر کے ہاتھ
---------------------------------	------------------------------------

لیکن بادشاہ حلب نے باوجود اس کے نسبت ٹھہرا ہی دی، اور شاہی کے تمام سامان مہیا کرنے شروع کر دیئے  
 اور ہر کربلا کا واقعہ پیش آیا۔ جب بادشاہ کو خبر پہنچی تو وہ مع اپنے خاندان کے کربلا پہنچا، بادشاہ کی لڑکی نے جو  
 حضرت علی اکبر سے منسوب تھی اس طرح نوحہ کیا ۵

آئی ہوں مگر سے بال پریشان کئے ہوئے	دولہ اٹھو، کٹری ہے دامن سر لئے ہوئے
------------------------------------	-------------------------------------

دوٹھا! تمھاری بیوی بے کفنی پر نارمین	دوٹھا! تمھاری بے کفنی پر نارمین
دوٹھا! تمھاری خستہ تنی پر نارمین	دوٹھا! تمھاری کم سننی پر نارمین

مردے کا ذکر کرتے ہیں سب شور و شین سے	ہے ہے بیان تمھارے کروں کیا میں سین سے
--------------------------------------	---------------------------------------

خوب سے مطلع نہیں میں سوختہ جگر	ہے ہے میں اپنے گھر سے نہ آئی تمھارے گھر
نتہ چوڑیاں پہنے نہ پائی، میں نوحہ گر	جو آج ٹھنڈی کرتی میں صاحب کی لاش پر

حسرت ہی عقد کی رہی لوٹھی کے باپ کو	ہے ہے بندھانہ مہر جو بخشون میں آپ کو
------------------------------------	--------------------------------------

دوٹھا! میں ننگے سر ہوں مجھے تم رو اڑھاؤ	دوٹھا! کہان میں بیچوں ٹھکانا مجھے بناؤ
دوٹھا! مجھے بھی فاطمہ کے پاس لیتے جاؤ	دوٹھا! برابر اپنے میری قبر بھی بناؤ

<p>دو لہا مقام شرم ہے در در نہ پھرنے دو پردہ دھن کا رکھ لو کھلے سر نہ پھرنے دو</p>	
<p>مرزا صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ فرضی عروس کی زبانی ایک بڑا نوہا لکھ کر مرثیہ کے ساتھ بطور ضمیمہ کے شامل کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے، ۵</p>	
<p>کس عادل و منصف کی مین دون رو کے دو بائی سنتی ہے دھن شکل بڑا پے نے دکھائی</p>	<p>ہے ہے میرے نوشاہ ہے ہے میرے نوشاہ</p>
<p>یہ تمام قصہ بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہے، تمام باتوں سے قطع نظر کر کے، ایک کنواری لڑکی کا مین اور نوہا کرنا جو خود کتنی ہے کہ مین آپ کے عقید میں نہیں آئی، اور پھر دو لہا دو لہا چارنی چارنی ہو کہ قدر بمعنی اور لغو ہے،</p>	
<p>میر انیس نے سیکیڑوں ہزاروں مرثیے لکھے ہیں، اور ہر مرثیہ بجائے خود ایک قصہ یا حکایت ہے لیکن کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو اقتضائے حال کے خلاف ہو، <u>عون و محمد کی روایت کا سرے سے کہیں</u> پتہ نہ تھا، لیکن جب میر انیس نے اس کو مرثیہ میں لکھا تو تمام لوگوں کو اس کی واقعیت کا دھوکا ہوا یہاں تک کہ اب وہ بطور ایک واقعہ مسئلہ کے تمام مرثیہ گو یوں کے ہاں مختلف بیابانوں میں بیان کیا جاتا ہے، اسی طرح میر انیس نے جس قدر واقعات لکھے ہیں باوجود ذہانت انگیز اور موثر ہوئے، واقعیت کے قالب میں اس قدر ڈپے ہوئے ہیں کہ کہیں سے ان پر حرف گیری نہیں ہو سکتی۔</p>	
<p>مرثیوں میں جو مضامین، قدر مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں، آمادگی سفر۔ راہ کی تکلیفات اور مسعودیت، قیام گاہ کا انتظام، دشمنوں کی روک ٹوک، نکر کی طیاریاں، رزم آرائی، رجز۔ حریفوں کا قتال و جدال، دشمنوں کی فتح، اہل حرم کی بیکسی اور بجاہگی، شام کا سفر۔ قید خانہ، دربار کی حاضری۔</p>	
<p>ان میں سے ہر عنوان کے ادا کرنے کے لئے بلاغت کے خاص خاص طریقے ہیں، مثلاً</p>	



سفر کی طیارہ کی طیارہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت ہجو واقعات، اور حالات پیش آتے ہیں، ان کی تصویر کھینچی جائے، سفر کی آمادگی، سوار یوں کی تقسیم، زاد سفر کا انتظام، محمولوں اور کجاؤں کی طیارہ، مستورات کے پردہ کا انتظام، دوست اور احباب کے دعائی جذبات، بھائی بھتیجیوں اور عزیزوں کی گریہ و زاری، دلہن اور صبر کے کلمات، یہ تمام باتیں تفصیل سے بیان کی جائیں اور اس طرح کی جائیں کہ آنکھوں کے سامنے بعینہ سفر کا نقشہ بھر جائے میر انیس نے جہان جہان سفر کا بیان کیا، ان نکتوں کو ملحوظ رکھا ہے دو حرفیوں کی باہمی معرکہ آرائی کو اس طرح بیان کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں کے سراپا ڈیل ڈول، اور سطح خشک ہونے کا نقشہ دکھایا جائے، پھر بتایا جائے کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، حریت نے حریت پر کیونکر حملہ کیا، کس طرح وار چایا، تلوار کے کیا کیا ہت دیکھائے، بند کیونکر باندھے، وغیرہ وغیرہ میر انیس کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، بخلاف اسکے مرزا و میر صاحب، آسمان و زمین کے قلابے ملا دیتے ہیں، لیکن یہ پتہ نہیں لگتا کہ دونوں حرفیوں میں سے کسی نے دوسرے پر وار بھی کیا تھا یا نہیں،

غرض ہر واقعہ، اور ہر معاملہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ اسکی تمام خصوصیات، اس طرح دکھائی جائیں کہ دلوں پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعہ کے پیش آنے سے پڑتا، میر انیس کے کلام میں عموماً یہ حصہ پایا جاتا ہے ہم نے اس موقع پر مثالیں، اسلئے ظلم انداز کیں کہ آگے چلکر واقعہ نگاری، اور اظہار جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جو مثالیں آئیں گی وہی بلاغت کے لئے بھی کافی ہوں گی،

بلاغت کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں جس درجہ درتیبہ، اور جس سن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے، اسی قسم کے طرز خیال، اور طریق ادا کو ملحوظ رکھا جائے، بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، کنواری، بیوہ، آقا، غلام، نوکر چاکر، غرض جسکی زبان سے جو خیال ظاہر کیا جائے اسکی زبان اور طرز خیال کی تمام خصوصیتوں کو قائم رکھا جائے، میر انیس نے تمام مثنویوں میں یہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے، مثلاً حضرت امام حسینؑ کے سفر کے وقت، محمدؐ کی بی بی بیان حضرت زینبؑ کو سفر سے روکتی ہیں ۵

جسایون کی  
جہر دی اور  
انہا راٹوس کا  
کیا طریقہ ہے

سب کہتے ہیں زینب سے کہ اسے شاہ کی شہیاد	کس طرح کے خط آئے یکا یک یہ ہوا کیا؟
پانی کی کمی، گرمی کے دن، خوف کا رستہ	وہ دھوپ پہاڑوں کی، وہ لون اور وہ صحرا
کیا سوچ کے اس فصل میں شہر چلے ہیں	بچوں پر کورم، کہ مازون کے پہلے ہیں
ہے ہے، چہ مینہ کے بھی چوہ کا سفر ہے	کچھ تم کو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے؟
غربت میں جوانوں کے تلف ہو نیکاد ہے	رحم اس پر ہے لازم کہ یہ بچہ گل تر ہے
اصغر کو جدا د کہہ ہو، قلق مان کو سوا ہو	گرمی کے سبب دودھ جو گھٹ جائے تو کیا ہو؟
ایک اور موقع پر اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔	
لے لے کے بلاتیں یہی سب کرتی ہیں تفر	اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شہر
سمجھاتی نہیں بہاں کو اسے شاہ کی ہمیشہ	مسلم کا خط آئے تو کرین کوچ کی تدبیر
لنڈا ابھی قبیلہ سمیٹ کر کو نہ چھوڑیں	گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں
یا مثلاً جب حضرت امام حسینؑ اپنی چھوٹی صاحبزادی حضرت علیؑ کو سفر میں لیجانے سے انکار کرتے ہیں تو وہ	
حضرت زینبؑ سے سفارش کراتی ہیں	
صُفرانے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان	تم جان بچا لو کہ میں لونڈی ہوں بھولی جان
بیٹی ہو علیؑ کی، میری مشکل کرو آسان	جیتی رہی صُفرانہ تو نہ بھولے گی یہ احسان
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتیں	
آمان تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں	

بچوں کے آواز  
وہا کا طرز

کیا افس کہ میں گورکنار سے بھی تو ہوں آہ سب جیتے رہیں، خیر ہمارا بھی ہے اللہ	پیاری بہن جو دو بیٹیاں وہ جاسنگی ہمراہ بایا کو نہ امان کو نہ بہنوں کو میری چاہ	دوسری بہن کا قصہ
	بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کرینگے میں قبر میں جب ہوں گی تو سب یاد کرینگے	
دو دن سے خبر بھی نہیں لی آ کے ہماری میں کون؟ سکینہ میں چچا جان کو پیاری	عاشق میرے مشہور بہن بھینک کے میں اڑی قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ دزاری	خاص عزیز کی نکالت
	اللہ تو ہے گر کوئی غمخوار نہیں ہے مٹی میری کپڑے قبر کو دشوار نہیں ہے	
یا مثلاً حضرت علی اصغر کے پیاس سے جان بلب ہونے کے وقت ان کی مان کی حالت یہ ہے بیان کی ہے		
دولت میری لٹنی ہے اُڑتا ہے مرا گھر آنکھیں بھی جپکتے نہیں اب تو علی اصغر	چلائی تھی بکھراے ہوئے بالوں کو مادر فریاد ہے لئے لخت دل ساقی کوثر	
	کیا ہو گیا ۱۹ اس صاحب اقبال کو میرے ہے بے لئے جانی جو لال کو میرے	
یا مثلاً حضرت امام حسین کی رخصت کے وقت، شہر یا نوافراتی بہن		
کچھ حق میں اس کینیز کے فرا کے جائیے	صاحب! کسی جگہ مجھے ٹھلا کے جائیے	
یا مثلاً جب حضرت امام حسینؑ کو بلا میں پونچھے اور وہ ان اترنے کا ارادہ کیا، تو حضرت زینبؑ اس مقام کی نشست اور ویرانی سے گھر کو روانی میں		
کیون چلتے چلتے اپنے پاں روک لی لگا	بھتیجا ادھر تو آؤ یہ ہے کون سا مقام؟	

عورتوں کی  
ضعیف القلبی

<p>بستی بھی ہے کوئی کہ یہی ایک نہر ہے اس دشت پر خطِ مین اُترنا تو قہر ہے</p>	
<p>جنگل میں ہے بشر کیلئے سوطِ کاؤر دن کٹ گیا تو ہو سگی شب کس طرح بسر</p>	<p>اُٹتے ہیں بار بار بگولے اُدھر لشکر میں غل رہے گا زندہ دن کارات بھر</p>
<p>بچے بھی مارے ہوں کے ترہین پسینین میرا تو دل ابھی سے اُچھلتا ہے سینین</p>	
<p>اسی واقعہ کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵</p>	
<p>بھائی سے اس زمین کی سنی ہے ہر صفت جو جوئسن ہرن، ان سے بھی لازم ہو شوت</p>	<p>ہے وہ امام واقفِ اسرارِ شش جہت صدقے لگی چھپتے بھی کر لوصحت</p>
<p>ساحل پہ دشمنوں میں کب کا عمل نہ ہو بھیتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہ ہو</p>	
<p>یا مثلاً جب امام حسینؑ نے حضرت عباسؑ کو علم دیا ہے تو حضرت زینبؑ، عباسؑ کو مبارکباد دیتے ہوے فرماتی ہیں ۵</p>	
<p>گھر میں سلامت آئیگی جب سرد اُم ہاتون کو جوڑتی ہے یہ بھینا، اسیر غم</p>	<p>تب دون کی تسکونیتِ عہدِ عزم کیجو صلح صلح، کشتکارِ دہر ہے کم</p>
<p>نہ سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو بھیا تمھیں سے لگی ہیں اپنے بھائی کو</p>	
<p>اسی موقع پر سکینہؑ مبارکباد کو اتنی ہیں اتوان کے صغیرن کے لحاظ سے ان کی مبارکباد دیتے کو کس پر لڑیہ مین ادا کیا ہے ۵</p>	

<p>استے مین پاس آکے سکینہ نے یہ کیا عمدہ علم کا، تم کو مبارک ہوا ہے چچا!</p>	<p>چہرہ کی ٹون بلاتین، مین صد تہ چہ کو ذرا مین نے دعائین کی مین اکو چکو دو گے کیا</p>
<p>میدان کا رخ کرو گے کہ دریا پہ جاؤ گے کیا اب بھی تم نہ پیاس ہمارے بچاؤ گے</p>	
<p>”جھکو ذرا“ کی بلاغت پر لکھا ذکر و اور دعا کے صلہ مانگنے کو دیکھو۔ ایک اور موقع پر لکھتے ہیں۔</p>	
<p>چلاتی ہے سکینہ کہ اچھے میرے چچا، بابا سے کہہ دو، اب کہیں خیمہ کریں بچا</p>	<p>محل مین گھٹ گئی، مجھے گودی مین کو ذرا ٹھنڈی ہو امین لیکے چلو، تم پہ مین خدا</p>
<p>سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے تم تو ہوا مین ہو میری حالت خراب ہے</p>	
<p>بچوں کی بول چال سے قطع نظر یہ دیکھو کہ بچوں کی فطرت کو کس نکتہ منہجی سے ظاہر کیا ہے: بچوں کی زندگی طلبی کا بڑا آلہ طعن اور تعریف ہے، اس کو کس خوبی سے ادا کیا ہے؟ تم تو ہوا مین ہو، میری حالت خراب ہے ایک اور موقع پر جب حضرت عباسؓ لڑنے کیلئے چلے ہیں، اور سب لوگ تن بہ تقدیر ان کو رخصت کر چکے ہیں، تو حضرت سکینہ کو خبر ہوئی ہے، وہ گھر آکر روکنے کیلئے آتی ہیں، اور بچپن کے ناز سے کشتی ہیں۔</p>	
<p>خیمہ مین ہو غل کہ چلے حضرت عباس گھر آکے سکینہ نے کہا تب یہ بھیدیں</p>	<p>سب بولے کہ لو اور بھی سرور ہوئے یہ آس کیا کہتے ہو تم، جھکو تو جانے دو چچا پاس</p>
<p>مُنہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانوں گی کبھی مین نعمو، مجھے چھوڑینگے نہ مانوں گی کبھی مین</p>	
<p>عباسؓ بچا رہے مین اس آواز کے قربان</p>	<p>ہم جاتے ہیں بانی کے لئے، تو میری جان</p>

	مین گھر سے تھین جانے نہ دنگی کسی عورت		دامن سے لپٹ کر پی لگی کہنے وہ نادان	
	بابا کا میرے کوئی مددگار نہیں ہے صدقے گئی پانی مجھے درکار نہیں ہے		یا مثلاً جب حضرت عباسؓ کے شہید ہونے کی خبر آئی ہے، اور لوگ بدحواس ہو رہے ہیں حضرت عباسؓ کی زوجہ نے یہ خبر نہیں سنی ہے لیکن قرینوں سے اُنکو شبہ ہوتا ہے، اُن کے بدحواسانہ استفسار کو یوں ادا کیا ہے ۵	
	کیون بی بیو اپنے میرے کیا ہو گئے ہیں اے اے مقدر نہ سکیں کہ کبھی پیاس		کہتی تھی یہ گھبرائی ہوئی زوجہ عباسؓ کیا کہتے ہیں شاہ شہداء کس سے ہوئی پیاس	
	کیسی خبر آئی ہے کہ جی کو تے ہو لوگو تم سب میرا منہ دیکھ کے کیوں روتے ہو لوگو		اس مصرع میں ع اے اے مقدر نہ سکیں کہ کبھی پیاس، کس قدر ایشا نفس کا خیال ظاہر کیا ہے یعنی اپنے شوہر کے مرنے کا غم اپنی مصیبت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ وہ سکیں کہ لے پانی نہ لاسکے اور اُن کی پیاس نہ بجھا سکے۔	
	یا مثلاً جب حضرت علی اکبرؓ نے مان سے اجازت لیکر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کیا ہے اور حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ چھوٹی سے بھی تو اجازت لو، اُس وقت حضرت زینبؓ فرماتی ہیں ۵		زینبؓ نے کہا جس میں رضا ہے شہرِ عالی کیا غم ہے نہ پوچھنا مجھے۔ مان سے تو رضائی	
	مین نے تو کوئی بات نہیں سُننے سے کالی مالک ہیں وہی، مین تو ہوں اک چٹائی والی			
	صدقے کے فرزند، پھوپھی سوگ نشین ہے سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے			

بچپن میں یہ کہے کو میری چچائی پر سوتے	کب جاگی میں تاج صحیح جو یہ چونک کے روتے
گنگامی نہیں کی لگیسوئے مشکین نہیں دھوئے	ان کیلئے کب میں نے پسرا تیرے کہوئے
کیون روتے ہیں یہ کس لئے حضرت کو قاتل ہے	حق دار میں کا سب کو میرا کون ساحق ہے
<p>حضرت علی اکبر کو حضرت زینب ہی نے پالا تھا، از روہ انکوا اپنے بچوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں حضرت علی اکبر بھی ہر بات میں انھی کا منہ دیکھتے رہتے تھے چونکہ انکو معلوم تھا کہ حضرت زینب میدان جنگ میں جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دین گی، اسلئے انہوں نے پہلے اپنی ماں باپ سے اجازت لی ہے کہ اور لوگ اجازت دیدیں تو حضرت زینب سے درخواست کرنے کے لئے سندبات آئے، استے میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ پھوپھی سے بھی تو اجازت لو، وہ بھری ہوئی بیٹی تھیں، ان کی طعن آمیز تقریر کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔</p>	
<p>یاشملاً جب یزید کی بیوی ہند نے قید خانہ میں اہل حرم کے دیکھنے کے لئے جانا چاہا ہے، تو لونڈیوں اور پیش خدمتوں کی تقریر کو اس طرح ادا کیا ہے۔</p>	
سب عورتوں کو لیکے چلی جب وہ حق شناس	کنے لگیں یہ تب جو کنیزیں تھیں آس پاس
کہ پٹے یہ لگے ہیں بدل ڈالے لباس	اسنے کہا کہ ہے میرے دل پر جہنم پاس
اک دم میں سو گواروں کو میں دیکھ آتی ہوں	کیسا لباس، کیا کسی شادی میں جاتی ہوں
<p>جب وہ قید خانہ کے دروازہ پر پہنچی ہے تو۔</p>	
بڑہ کر کسی کنیز نے تب یہ کیا بیان	بی بی اکوئی اسیروں میں زندہ نہیں ہے بیان
چلے محل میں۔ آپ بھلا جائیں گی کہاں	قابل نہیں حضور کے جانے کے یہ مکان

گر غش ہوئی تو آپ میں آیا بجا لے گا ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بجا لے گا	
<p>لوہڈیان، ہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں، اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے پہلے تو یہ کہا کہ میان کوئی زندہ نہیں، پھر یہ کہ یہ مکان آپ کے جانے کے قابل نہیں، پھر اس میں مبالغہ کا یہ اسلوب کہ آپ کو اختیار ہے لیکن عہد ہم سے تو اس خرابہ میں جایا بجا لے گا۔</p> <p>اسی مضمون کو ایک اور مرتبہ میں اس طرح باندھا ہے کہ دربانوں نے اس خیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدین بھی ہیں اور وہ غیر محرم ہیں، اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ہے ۵</p>	
یا تو ہوا کی آنکھیں اُسی بند کرین	یا ہم اگر کسی حجرہ میں جدا بند کرین
<p>غور کرو لوہڈیوں اور پیش خدمتوں کی خوشامد نہ فطرت کا کس طرح اظہار کیا ہے، اور دربانوں کی تحیرانہ فرمائش کس قدر دلہندہ ہے کہ یا تو زین العابدین کی آنکھیں بند کر دو، یا ہم اگر کسی حجرہ میں انگو بند کر دیں۔</p> <p>یا مثلاً جب حُر نے اپنے بھائی بیٹے اور غلام سے مشورہ کیا ہے کہ کس کا ساتھ دینا چاہیے، تو انہوں نے یوں جواب دیا ہے ۵</p>	
بیٹے نے کہا، اشد کی غلامی ہے سعادت بھائی نے کہا کفر ہے حاکم کی اطاعت	آٹکھوں سے چلینگے کہ یہ ہے عین عبادت کچھ ڈرنیں، بس آج سے کی ترک فاق
<p>مظلوم سے دوردز کے پیاسے سے لڑیں ہم کیا خوب! محمد کے نواسے سے لڑیں ہم</p>	
عبدِ حُر غازی نے کہا تول کے شہید دنیا میں نہو گا عمر سعد سا بے پیر	گر لاکھ ہوں جانین تو نثارِ شہید کیئے تو کروں اُس کے مٹا دینے کی تہمیر
حافظ ہے خدا، زور سے تلوار کے چلے	



اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے

دیکھو بھائی اور بیٹے نے جو کہا اور جو ارادہ کیا، اُن کو اجازت طلبی کی ضرورت نہیں۔ بخلاوت اسکے غلام کہتا ہے کہ رع کئے تو کروں اسکے مٹا دینے کی تدبیر، یہ وہی غلامانہ انداز گفتگو ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس فعل کو بھی اپنی طرف منسوب نہیں کرتا بلکہ کہتا ہے رع اُس فوج میں چلے تو اسے مار کے چلے، یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، میدان جنگ کو جا رہے ہیں تو انکی زوجہ، حضرت زینبؓ شہر بانو سے کہتی ہیں ۵

کہتی ہے عرو کے بانو سے عالم سے باریا	ہم کو تباہ کرتے ہیں عباسؓ نامدار
ہے لوٹڈیون کے باب میں بی بی کو اختیار	کچھ آپ بولتی نہیں اس وقت، میں نشا

کئے جو روکنے کی کوئی اسلئے راہ ہو  
اب غنقریب ہے کہ میرا گھر حبابہ ہو

اسی طرح کہتے کہتے، اخیر میں کہتی ہیں رع بی بی میں کیا کروں میں سے بچے صغیرؓ میں دیکھو بقیارعی کی معذرت میں کہ قدر حضرت بھری ہوئی ہے حضرت عباسؓ نے زوجہ کی یہ حالت دیکھی تو ان کو روکا ۵

عباسؓ دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب	ہوتا ہے تیر غم جگر ناتوان کے پار
روتے ہیں خود، مگر یہ اشارہ ہے بار بار	شوہر کے غم میں یون کوئی ہوتا ہے بقیارعی

آؤ ادب سے دلبر زہرا کے سامنے  
روتی ہیں لوٹڈیاں کہیں آقا کے سامنے

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ، حضرت امام حسینؓ کے اصرار اور اقبال امر کی بنا پر دریا سے ہٹ آئے تو حضرت عباسؓ کی شجاعہ حضرت کو اس طرح ادا کیا ہے۔

شجاعاً حضرت

کہتے تھے راہ میں کہ نہ زور اپنا چل گیا  
افسوس ہے کہ ہات سے دریا نکل گیا

یا مثلاً حضرت عباس نے جب حضرت امام حسین سے خیمہ نصب کرنے کے متعلق دریافت کیا ہے تو ۷

کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا  
پچھپے ہٹا یہ کہنتے ہی عباس با وفا  
زینب جہان کین و مین خیمہ کرو پیا  
جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا

سعادۂ چہرہ نازاں  
کس ادب سے بڑی  
ہوں سے خطاب کرتا

حاضر ہے جان نثار امام غیور کا  
برپاکسان ہو خیمہ اقدس حضور کا ۹

یا مثلاً حضرت زینب نے علی اکبر کو حضرت عباس کے بلانے کے لئے بھیجا ہے تو وہ جا کر مودبانہ طریقہ سے حضرت عباس سے کہتے ہیں ع چلیے پھوٹی نے یاد کیا حضور کو ۱۰۔  
یا مثلاً جب یحییٰ پیدا ہوئی ہے کہ فوج کا علم لکھو دیا جائے تو حضرت عباس کی بیوی اپنے شوہر کا استحقاق اس طرح سے بیان کرتی ہیں ۱۱

خادم شہ دین کے ہیں تو عباس علی ہیں  
اس عہد کے لائق جو اگر ہیں تو ہی ہیں

”جو اگر“ غلط ترکیب ہے لیکن مستورات کی زبان کی بعینہ نقل کر دینے نے وہ بات پیدا کر دی ہے جو صحیح لفظ سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی،  
اس قسم کی صدا مثالی ہیں۔

بلاغت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حریت مخالف کا ذکر کرنا ہوتا ہے، دشمن کو اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس کے مقابلہ میں فتح مندی کا مرتبہ گھٹ جاتا ہے، اور شان و شوکت دکھائی جائے تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے، ایسے مشکل موقع پر میر صاحب جس طرح ان دونوں

شکلون سے عمدہ برہوتے ہیں، اور مدح و ذم کو پہلو بہ پہلو رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہوگا

بالا قدرہ کلفت، و تنوین داو خیر	روئین تن، و سیاہ درون آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اجل کا گھر	تینین حسد رٹوٹ گین جس پہ وہ سپر
دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہو پڑ پڑا ٹر تھا	
ساتھ اُس کے اور اُسی قد و قامت کا ایکیل	آنکھیں کودہ رنگ سیاہ بدن پہ بل
بدکار و بدشعار دستکار و بدغل	جنگ آزما بہ گائے ہوئے لشکر و کج دل
بھالے لے، کسے ہوئے کمرن ستیز نازان وہ حرب گر ز پہ یہ تیغ تیز پر	
ایک اور موقع پر لکھتے ہیں ۵	
نکھایا سُنکے غیظ میں اک پہلوان روم	گیتی کے چارو انگ میں تھی جہش شقی کی دھوم
سرسنگ و پُر غرور و سیہ قلب نحس دھوم	لنگر سے جس کے ہل گئی، مقتل کی مرن دھوم
محب تھا کفر و شرک میں طاقت میں گویا تھا گھوڑے پہ تھا شقی کہ بچاڑی پہ دیو تھا	
چہرہ مہیب غیظ سے، آنکھیں لہو کی جام	تھڑے سام، اخوت سے کاغذ ہے پردہ سام
سُوزی، سیاہ بخت، سید دل، سیاہ فام	اکھاتا تھا لاکھ بل، بجو کوئی لے علی کا نام
کُند است کے ترس کا، پتلا گناہ کا دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا	
مکڑے کرے پہاڑ کو وہ گرز گا دسر	پہنے ہوئے زرہ پہ زرہ ابر میں بدگما

مُنہ پھیرے جس سے تیج وہ فولاد کی سپر	زنجیر آہنی سے کسے جنگ پر کمر
دستانے دو وزن دست تقدیری پسند پر	پاکھ بھی آہنی تھی شفی کے سمن پر
ایک اور موقع پر ۵	
زور آور، تو تھن، و مغرور، و کینہ خواہ	انکلاؤ دھر سے بھر دغا ایک روسیہ، کاند ہے پگر زبر میں زہرہ خشکین نگاہ
سر پر مثال قبضہ تیج آہنی کلا	آہ شتی کی تھی کہ روان روئیں تھا صیبت میں تھا جو دیو، تو سیکل میں پیل تھا
<p>واقعات کے بیان میں، بلاغت کا ایک بڑا ضروری اصول یہ ہے کہ کہیں سے سلسلہ بیان ٹوٹنے نہ پائے، جب کوئی واقعہ مختلف اور متعدد واقعات پر مشتمل ہوتا ہے تو ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے یا زائد اور بھرتی کے لفظ لانے پڑتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زبردستی ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ مزاد سیر صاحب کے کلام میں اسکی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، (تیسرا نمونہ) کے اکثر مرثیے بہت سے متعدد واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں بیان تک کہ اگر ان پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر واقعہ ایک جدا گانہ مرثیہ کا موضوع ہے لیکن تسلسل بیان کا یہ اثر ہے کہ تمام مختلف واقعات ایک مسلسل زنجیر بن جاتے ہیں جبکی تمام کڑیاں آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں،</p>	
مثلاً آخر کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ اسمین حسب ذیل مضامین بیان کئے ہیں،	
حرکی ہرج و صفت۔ امام علیہ السلام اور اہلبیت کا میدان جنگ میں آنا۔ دونوں طرف کی طیاریاں۔	
حضرت امام حسین علیہ السلام کا وعظ اور تمام محبت کی تقریر۔ عمر بن سعد کا حرکی طرف مخاطب ہونا اور دونوں کے	

سوال و جواب: حُرکا امام حسینؑ کی طرف رخ کرنا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بزرگانشہ استقبال حُر کی عفو خواہی اور امام حسین علیہ السلام کا عفو و کرم، حُرکا جنگ کے لئے اجازت طلب ہونا۔ میدان جنگ میں جانا اور شہید ہونا۔ مرنے کے وقت حضرت امام حسینؑ کا حُر کے پاس پہنچنا اور نزع کی گفتگو۔

یہ مرثیہ بہت بڑا ہے اور ہر واقعہ کو نہایت طول دیکر لکھا ہے۔ اسلئے پورا مرثیہ اس موقع پر نقل نہیں کیا جاتا، ہم صرف اُن موقعوں کے اشعار نقل کرتے ہیں جہاں جہاں ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف انتقال کیا گیا۔  
مرثیہ حُر کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ تعریف کرتے کرتے لڑائی کا ذکر کرتے ہیں، ۵

وصف حُر میں ہے زبان معترف عجز و قصود	آمد آمد کی ہمسایہ در کار و ن اب مذکور
جب ہوئی مستعد جنگ سپاہ مقہور	مہر افلاک امامت۔ نے کیا رن میں ظہور

نخل ہو جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے	
اے فلک دیکھ زمین پر بھی سارے نکلے	

ہو گئے سرخ شجاعت سے رخِ آلِ نبیؐ	آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ لبی
رن میں کرو کا ہوا بچنے لگے باجے غریؐ	یکہ تازون نے کیا شورِ مبارزِ طلسبی

ایک گھٹا چمائی ڈھلون سے سیہ کار و ن کی	
برق ہر صف میں چکنے لگی تلوار و ن کی	

برجیان نول کے ہر غل سے اسوار بڑ ہے	نیزے کا تون میں ہنس لے ہوئے خنجر بڑ ہے
تیر جوڑے ہوئے چلوں میں کما نڈا بڑ ہے	بولے شاہان سے ابھی کوئی نہ زنا بڑ ہے (زمان سے امام حسینؑ کا دھکا و تلقین کی طرف اگر بڑ ہے)

اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں	
میں نبی زادہ ہوں ہیبت مجھے نظر نہیں	

یہ سنن کئی مخاطب ہوئے اعدا سے امام	اے سپاہ عرب و مصر و رے کو فوشام
------------------------------------	---------------------------------

	تم پہ کرتا ہے حسین کی آخری صحت کو تمام	پس صحیفہ ناطق ہون سوسیر سے کلام
	سخن حق کی طرف کا نون کو مصروف کرد	شور باجون کا مناسب ہو تو موقوف کرد
<p>امام حسین کا وعظ نہایت تفصیل سے لکھا ہے اسکے بعد عمر بن سعد اور حر کی مختصمانہ گفتگو اور بعد ازاں دو جواب کا بیان کرنا تھا، اسکے لئے ربط کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ حضرت امام حسین کے وعظ سے تمام فوج متاثر ہوئی یہاں تک کہ عمر بن سعد نے حر کی طرف (ایک آنسر فوج کی حیثیت سے) دیکھا کہ یہ کیا رنگ ہے، اسنے کہا انا غم بالکل سچ کہتے ہیں اس طرح دو نون میں تکرار اور رد و کد کا سلسلہ شروع ہوا اس موقع کے اشاریہ ہیں ۵</p>		
شہ کی مظلومی پگریاں ہوئی ظالم کی سپا	عمر سعد نے کی طر کے رخ حر پہ نگاہ	بولادہ اشہد باللہ بجا کہتے ہیں شاہ
	نسن و نغم و آقا ہے میرا وہ دیجاہ	انکے احسان کا کیونکر کوئی منکر ہو جاے
<p>دو نون میں دیر تک رد و قبح ہوتی رہی، اب اس واقعہ کے بیان کرنے کا موقع آیا کہ حر نے امام حسین کی طرف رخ کیا اور ان سے جا کر ملگیا، اسکو یون ادا کیا کہ عمر بن سعد حر سے کہتا ہے کہ خبردار! اگر تو نے اُدھر جانے کا قصد کیا تو پرچہ نویس یزید کو خبر کر دیں گے اور تیری جان پر آفت آجائے گی، حر جواب دیتا ہے ۵</p>		
عمل خیر سے بہکانہ مجھے اے ابلیس	وہی کونین کا مالک ہے وہی رہاں فیس	کیا مجھے دے گا تیرا حاکم ملعون و خیس
	ہاں سوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں	

لے سنگر جو بجاتا تھا تو اب جاتا ہوں	
لکھے یہ ڈا بے غازی نے کمالی تھوار	سُبح انگین ہومین ابرو پیل آیا کیا بار
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار	پاؤن رکھنے لگان تن کے زمین پر ہوا
غل ہوا سید والا کا ولی جاتا ہے لوط فدا حسین ابن علی جاتا ہے	
کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر چند	حُرکات انا تو کیا؟ نہ مل کر ہند
کتے تھے، مات میں وہ لیکے جو وڑی کھنڈ	یہ فرس تھا کہ چلا وہ، یہ پری تھا کہ پرند
کیا ٹبک سوے چین باد بھاری پہنچی ہم بین رہ گئے، دان مخر کی سواری پہنچی	
حضرت امام حسین نے عباس علیہ السلام کو بھیا، اسکی تقریب یون پیدا کی ہے	
یان ہوے علم امت سے شہ دین آگاہ	ہنکے عباس سے فو بایا کر اسے غیرت ماہ
میرے لشکر کی طرف ہے، رخ مخر ذبجہ	سب کدو کہ نہ روکے کوئی اس شخص کی راہ
جاؤ لینے کو عجیب رتبہ شناس آتا ہے میرا مہمان، میرا عاشق میرے پاس آتا ہے	
اسکے بعد مخر کی معذرت خواہی حضرت امام حسین کا عفو، پھر مخر کی طلبی اذن جنگ کو نہایت خوبلی اور پُر اثر طریقہ سے ادا کیا ہے پورا مثنوی پڑھو، اور جہان جہان ایک واقعہ کے بعد دوسرا واقعہ شروع ہوتا ہے، ان پر غور سے نظر ڈالتے جاؤ تو معلوم ہوگا کہ سلسلہ تقریر کے زور سے مختلف واقعات کو کس خوبصورتی سے ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔	
بلاغت کی جزئیات بلاغت کے جزئی اسالیب، نہایت مختلف الصورت ہیں اور چونکہ ہر جگہ ایک نئی صورت پیدا ہوتی ہے اس لئے ان کی کلیات مشکل سے قائم ہو سکتے ہیں، چند مثالوں سے	

اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

**مثال ۱** جب امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز و اقارب و رفقا شہید ہو چکے ہیں تو اتفاق سے ایک راہرو کا ادھر گزر ہوا، وہ یہ عبرت انگیز موقع دیکھ کر ٹھہر گیا اور امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت پوچھنی شروع کی، آپ نے اپنی مظلومی اور دشمنوں کی بے رحمی کی داستان سنائی، لیکن اپنا نام نہ بتایا وہ آپ کا صورت شناس نہ تھا، لیکن قرائن سے اس کو اشتباہ ہوتا تھا کہ آپ خاندان نبوت سے تعلق رکھتے ہیں، بالآخر اس نے کہا کہ عظماء اسم اقدس و اعلیٰ میں کیا ہے ہاں، آپ نے جو کچھ مدح میں جواب دیا اس کو اس طرح ادا کیا ہے ۵

مولانا نے سرخجکا کے کما میں حسین بن ہون	یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہون
<p>اس شعر میں بلاغت کے جوہر تھے ہیں صرف مذاق صحیح اُن کا حائل کر سکتا ہے، تاہم جس حد تک بیان میں آسکتا ہے ہم بیان کرتے ہیں،</p> <p>موقع کی حالت یہ ہے کہ حضرت امام حسینؑ اپنا نام اس حیثیت کے ساتھ بتائیں جس سے کسی قدر شرف اور فضیلت کا اظہار ہو، ناکہ پوچھنے والا سمجھ سکے کہ یہ وہی امام حسینؑ ہیں جن کا وہ غالباً نہ دلدادہ اور شائق ہے، لیکن امام مدوح کو خاکساری مانع آتی ہے، وہ اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ میں حسینؑ ہوں، لیکن چونکہ مستفسر قرائن سے اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ محض نام لینے سے بھی غالباً پہچان لے گا، اور اس لئے حسینؑ کہنا بھی گویا اپنے آپ کو، امام کہنا ہے، اس بنا پر نام لینا بھی ایک طرح پر شرف اور فضیلت کا اظہار ہے، اس لئے خالی نام لیتے ہوئے بھی آپ شرم جاتے ہیں اور شرم سے آپ کی گردن ٹھیک جاتی ہے اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ عظماء اسم اقدس و اعلیٰ میں کیا ہے ہاں، آپ نے جو کچھ مدح میں جواب دیا اس کو اس طرح ادا کیا ہے ۵</p> <p>کی عظمت کے اثر سے بے زبیر ہے، گویا انہیں ہونا کہ آپ کا نام اس سادگی سے لیا جائے، اُس کے نزدیک امام علیہ السلام اگر اپنے آپ کو بادشاہ مشرقین کہتے تو یہ کچھ خود ستائی نہ تھی، بلکہ محض ایک واقعہ تھا، جس طرح</p>	



رسول اللہ اپنے آپ کو رسول اللہ کہتے تھے اور یہ خود سالی نہیں خیال کیجاتی تھی ہاشم کے دل میں حسرت کہ کاش امام نے بیان واقعہ ہی کیا ہوتا، اس کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے ع یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں، تاہم اس سے یہ خیال بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام علیہ السلام کی عال ظنی اور شرافت نفس کا یہی اقتضا تھا کہ وہ خاکساری کو بیان واقعہ پر قدم رکھتے،

اس موقع پر یہ کہے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اسی واقعہ کو مرزا میر صاحب نے اسطرح باندھا ہے ع فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں، میرا نہیں اور مرزا دبیر کے موازنہ کی جو بحث ہے، اس کے فیصلہ کے لئے دونوں کے صرف نام دونوں مصرعے کافی ہیں،

مثال ۲، میدان کربلا میں امام علیہ السلام، یزید یوں سے پہلے پہنچے تھے، اور نہ فرات کے قریب اترے تھے، یزید کی فوج پہنچی تو رئیس فوج نے امام علیہ السلام کی فوج کو دمان سے ہٹا دیا چاہا اور کہا کہ ۵

ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں اور ہر	ہے آج شب کو داخلہ شمر کی خبر
اُن کی آمادگی اور شرارت دیکھ کر امام علیہ السلام کے فقار ہم ہوئے، اس موقع کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں، ۵	

بگڑے ابوتماہ وسعد فلک سریر	تولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں، ابن مظاہر نے ایک تیر	بوئے اسد کہ زہر کے قابل ہیں یہ شہریر

عابس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا	
غصہ سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا	

الشی جناب قاسم ذیشان نے آستین	قبضہ پہ بات رکھ کے بڑھے اکبر حسین
بوئے بگڑ کے نیچے زینب کے مہ جبین	شیر وں سے کیا ترائی کو لئے لینگے اہل کین

ابو تمامہ - سعد - زہیر قین - اسد - عباس - حضرت امام حسینؑ کے رفقا میں سے تھے، حضرت قاسمؑ بھی تھے، حضرت علی اکبرؑ صاحبزادے، اور حضرت زینبؑ کے صاحبزادے آپکے بھانجے تھے، اس موقع پر بلاغت یہ ہے کہ جن لوگوں کو جس قدر امام علیہ السلام سے قرب تھا، اُسی نسبت سے اُنکی طیش و اُمدادگی جنگ کی حالت دکھائی ہے، ابو تمامہ اور سعد بڑے گھر گئے، اسد نے کہا کہ یہ زجر کے قابل ہیں، عباس کو غصہ آگیا، ہمال کے بارو پر بل پڑ گئے، زہیر قین نے تلوار تول لی، حضرت قاسمؑ نے استین الہی، حضرت علی اکبرؑ تلوار کے قبضہ پر ہات رکھ کے آگے بڑھے، زینبؑ کے صاحبزادوں نے نیچے بیٹھال لئے، اس فرق مراتب کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے،

مثال ۳، جب تمام اعزہ اور اہل جناب شہید ہو چکے، اور صرف علی اکبرؑ کا دم باقی رہ گیا، تو دشمنوں نے چاہا کہ امام حسینؑ علیہ السلام انکو بھی میدان جنگ میں بھیجیں تاکہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے سامنے خاک خون میں ملا دیا جائے، اس غرض سے انہوں نے اس طرح امام حسینؑ علیہ السلام کو مخاطب کیا،

اعداد پکارتے تھے کہ یا شاہ دین پناہ	باقی ہے اور کوئی کہ بس چمکی سپاہ
عباسؑ سا تو اب کوئی ہو گا نہ خیر خواہ	بھیجو کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے ہیں راہ
چختے دو گل پس کو شہادت کے باغ سے کب تک بچائے گا کلیجہ کو، داغ سے	
دنیا سے کوچ کر گئے عباسؑ نامدار	اب بے چراغ ہے لحد شیر کردگار
حضرت کا صبر و شکر ہے عالم پہ آشکار	مثل خلیل کیجئے فرزند کو نشان
آہین نہ بھرے پیٹ کے سر کو نہ رویئے جب جانیں ہم کہ کہو کے پس کو نہ رویئے	
بھائی کا داغ اور ہے دل پر ہے او	بازو کا درد اور ہے درد جگر ہے او

قوت بدن کی اور ہے نور نظر ہے اور	سینہ کا زخم اور ہے درد کمر ہے اور
گر صبر ہے تو گود کے پالے کو بھیجئے	نیزون میں اپنے گیسوں والے کو بھیجئے
دشوار ہے اگر غم سر زندہ نوجوان	مرنے کو آپ آئیے اے قبلہ زمان
مشتاق تیرہین تبر و خنجر و سنان	جان اپنی دے دیجئے جو ہے پیاری ہر کی جان
اصغر سے کہہ غرض ہے نہ اکبر سے کام ہے	ہم کو تو آپ کے سرائور سے کام ہے
<p>ان تمام شعرا میں دشمنوں کی طنز، تعریف، اور لاگ دلا کر علی اکبر کے بھجوانے کو کس بلاغ کے ساتھ ادا کیا ہے، طنز کا سب سے بڑا نکتہ یہ ہے کہ امین و اقلیت کا پہلو موجود ہو، کیونکہ سچا طعن نہایت سخت اثر کرتا ہے، یہ امر کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہوتا ہے، ایک بدیہی بات ہے، پھر اس دعوے کو مستعد تمثیلوں سے اور زیادہ قطعی کر دیا ہے، یعنی بازو کے درد کو جگر کے درد سے کہہ نسبت نہیں، جسم کی طاقت پر آنکھوں کی بصارت کو ترجیح ہے، سینہ کے زخم سے کمر کے درد کو کیا نسبت ہے،</p> <p>امام حسین علیہ السلام نے حضرت عباس کو حضرت علی اکبر سے پہلے میدان جنگ میں بھیجا یا تھا تو اس وجہ سے بھیجا تھا کہ عباس کسی طرح گوارا نہیں کرتے تھے کہ انکے ہوتے علی اکبر سے رنج آجائے،</p> <p>لیکن دشمن اسکی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہے، جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام حسین کی یہ طرائف دینداری پر مبنی نہیں ہے، ورنہ خدا کی راہ میں بیٹے اور بھائی کی کیا تفریق تھی، بلکہ بیٹے کو خدا کی راہ میں پہلے شہید کرنا تھا جیسا کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ فرمایا تھا، پھر یہ بڑھا دیا کہ تیرے بہن کو بچا صبر اور شکر تو مسلم البتہ ہو، بیٹے کیلئے یہ بقراری کیوں؟ ان طنز یہ فقرہ در بن جن الفاظ سے امام علیہ السلام کو خطاب کیا ہے، بالکل تعریف سے بہرہ ہوئے ہیں، شاہ دین پناہ - قبلہ زمان - سرائور - ان سب الفاظ کے یہ معنی کہ آپ اپنے آپ کو ایسا سمجھتے ہیں -</p>	

مثال ۴، واقعہ کربلا کے بعد جب اہل بیت یزید کے دربار میں گئے ہیں تو یزید نے اُسے

اس طرح خطاب کیا ہے،

تخت کے سامنے روتے ہوئے کئے جو اہل	دیکھ کر سید سجاد کو بلا وہ شریہ
سرکشی کر کے نہ سر برہے مجھ سے شہید	شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا توحید
بیٹھنے کا کہیں دنیا میں سہارا نہ ہا	پنچتن آٹھ گئے اب زور تھارا نہ ہا
ہاں کہو آج حمایت کو ہمیں کون کمان	کیا ہوئے ابن علی، حیدر صفدر بن کمان
قید میں آنکلی ہوائی ہے شہر بن کمان	ننگے سر زینب دیکھ رہے سرور بن کمان
ذبح خنجر سے ہوا جودہ پدر کس کا ہے	اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے

ان اشعار میں یزید کے کفر اور ارتداد کو ایسے بلیغ اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے جس سے زیادہ خیال میں نہیں آ سکتا، یہ نزدیک تو تسلیم ہے کہ سید سجاد یعنی امام زین العابدین اور اہل حرم نہال نبوت کے شاخ و برگ ہیں، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ ان کا جو کچھ زور ہے وہ جناب رسالت پناہ اور آلاء عباد کے بل پر ہے، باوجود اسکے اس بات پر مسرت ظاہر کرتا ہے کہ ان کا زور نہیں رہا، جس کے یہ معنی کہ اُس کو خود رسول اللہ کے دیتا میں نہ رہنے کی خوشی ہے، اس پر بھی اکتفا نہیں کرتا، بلکہ صاف صاف کہتا ہے کہ رسول اللہ کمان ہیں؟ حسین کمان ہیں؟ علی کمان ہیں؟ حسن کمان ہیں؟ ان سب پر طرہ یہ کہ ان باتوں پر خدا کے احسان کا ممنون ہے کہ اُس نے اہل بیت کو خوار اور حقیر کیا، گویا یہ امر خود خدا کو پسند اور مرغوب تھا۔ اخیر کا مصرع اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے، بلاغت کی جان ہے، غور سے دیکھنے کی ترغیب اس لئے ہے کہ امام زین العابدین کے نزدیک حسین اس باپ کے

شخص تھے کہ اُنکے سر کاٹا جانا اور یزید کے دربار میں حاضر کیا جانا، عقل میں نہیں آسکتا، اس لئے کہتا ہے کہ شک ہو تو ذرا غور سے دیکھو، ذرا کالفاظ اور زیادہ پہنچ ہے،

### مثال ۵، ۵

تھرا ہے تھے شک یہ تاکید خاص و عام	چین برجین قریب گیا خرنیک نام
دیکھا کیا شقی پہ نہ خرنے کیا سلام	کافڑ سے کیا جھکے وہ خدا ہی چک کو کام
چین برجین قریب جو وہ شیر ز گیا	اندر سے رعب حق پیر سعد ڈر گیا
ڈر کر کہا عمر نے کہ اسے خرنامور	رن میں ہوا تیرے رسلے کے ہیں کدہر
کتنے جوان صفوں میں ہیں کتنے ہیں پڑ	خرنے لگا کہ جھک کو کچھ اس کی نہیں خبر
دنیا میں زور اپنا ہے اور اپنا ہاتھ ہے	میں ہوں کسی طرف نہ کوئی میرے ساتھ ہے
کنے لگا یہ خرنے سے بزمی وہ حیلہ ساز	دلت سے ہے یزید کو تیری وفا پہ ناز
سربر نہ ہوں گے ہم سے کبھی سرور حجاز	اب بعد فتح اور بھی ہو گا تو سر فراز
دیر اس میں کیا جو ا قریب الوقوع ہو	تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو
جو اس میں تیری راے وہی مجھے پسند	پانی تو تین دن سے ہے پر یسین پسند
تھوڑے بہت ہیں یاد سلطان ارجمند	پس جائیں گے اٹھائے سواروں نے حبسند
لشکر میں یاں چہ لاکھ دلا در جوان ہیں	وال ان ایک صف ہے جس میں بہتر جوان ہیں

کتاب ہے اب سر پر شاہ قلعہ گیر  
حر نے کہا کہ مجھ سے نہ یہ پوچھو اے میر

آبادہ قتل شاہ پہرین سب جوان و پر  
کیون برجیان حسین پہ پہلے چلین کہ تیر

انسان کو اختیار ہے خود اپنے کام میں  
مجھ کو شریک کرتا ہے قتلِ امام میں

یہ وہ موقع ہے کہ حرجوزیر کے رسالہ کا افسر تھا، اس بات پر آمادہ ہو چکا ہے کہ زیر سے ٹوٹ کر  
امام علیہ السلام کی فوج میں آجائے، یہ خبر سپہ سالار یعنی ابن سعد کو پہنچی تو وہ حرج کو طلب کرتا ہے اور چاہتا ہے  
کہ اس کو رام کر کے، اس ارادہ سے روک لے، باوجود اسکے کہ حرج کے ارادہ کی خبر سن چکا ہے اور جب حرج  
اُسکے سامنے گیا تو سلام تک نہ کیا، تاہم ابن سعد اس تجاہل کے ساتھ پیش آتا ہے کہ گویا اس کو اس واقعہ  
کی مطلق خبر نہیں، بالکل خالی بالذہن ہو کر پوچھتا ہے ع رن میں سوار تیرے رسالے کے ہیں کہ ہا  
حرج نہایت بے پروائی اور گستاخی سے جواب دیتا ہے، بن سعد اس کو بھی نظر انداز کرتا ہے اور اس بھڑے  
پر چڑھتا ہے کہ میرید کو مدت سے تیری وفاداری پر ناز ہے، اسکے ساتھ یہ ثابت کرتا ہے کہ امام علیہ السلام  
کسی طرح اس معرکہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے، پھر کس استمات سے کہتا ہے کہ

ع تو مصلحتِ جود سے تو لڑائی شروع ہو،

ع جو اس میں تیری رائے وہی ہے مجھے پسند،

ع کیون برجیان حسین پہ پہلے چلین کہ تیر،

گویا کوئی کام حرج کے مشورہ کے بغیر کرنا نہیں چاہتا۔ اسکے ساتھ یہ ثابت کرتا جاتا ہے کہ امام علیہ السلام  
کی فوج نہایت کم ہے، کُل ایک نصف ہے، اور آئین بھی صرف بہتر جوان ہیں، امام سے لڑنے کے  
لئے کتاب ہے لیکن ان کا نام جب لیتا ہے تو کبھی سرورِ حجاز، کبھی سلطانِ ارجبند، کبھی شاہ کے لفظ سے خطاب  
کرتا ہے یہ بھی استمات کا ایک پہلو ہے، کیونکہ اگر صاف صاف امام علیہ السلام کی بُرائی کی جائے تو ڈر ہے

کہ کُتر بالکل ہٹے سے اکھڑ جائے،

### مثال ۴۔

رخصت طلب سے شاہ سے اکیر سالہ فام	شہزادہ مرنے جانے سلامت سے غلام
بندہ روکنے نہ اب اسے خواہرا مام،	وہ امر کیجئے کہ بڑ ہے جس سے میرا نام

بکیں ہوں ساتھ مان نہیں، سر پر نہیں  
مین آپ کا سلام تو ہوں گویا نہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت زینبؓ کے دونوں صاحبزادے شہید ہو چکے ہیں، اور حضرت عباسؓ میدان جنگ میں جانا چاہتے ہیں، لیکن حضرت زینبؓ روکتی ہیں، حضرت عباسؓ منت اور لجاجت کرتے ہیں کہ بندہ روکے۔

اسکے لئے کس قدر مبلغ یہ ایہ اختیار کیا ہے، اول تو اُن کو خواہرا م سے مخاطب کیا ہے، حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں، اس سے علاوہ اس کے کہ اُن کا احترام مقصود ہے، خفیہ سا اشارہ اس بات کی طرف بھی ہے کہ آپ کو مجھ سے وہ محبت نہیں، جو حقیقی بھائی بن مین ہوتی ہے، اور چونکہ حقیقت حضرت زینبؓ اُن کی حقیقی بہن نہ تھیں، یہ تعرض زیادہ کارگر ہوتی ہے، پھر فرماتے ہیں کہ میں بکیں ہوں، نہ باپ سر پر ہے نہ مان ساتھ ہے، سب سے کارگر یہ فقرہ ہے کہ ع میں آپ کا غلام تو ہوں گویا نہیں، یعنی اگر آپ کا فرزند نہ ہوتا تو مجھ کو بھی اسی طرح اجازت دیتیں جس طرح اپنے صاحبزادوں کو دی اور اُنہوں نے شہادت کی دولت حاصل کی،

### مثال ۵۔

بکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تھیں طاقت گفتار نہیں ہے
----------------------------------	----------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام، مدینہ منورہ سے روانہ ہو رہے ہیں، تمام خاندان کو ساتھ

لیا ہے، لیکن صغریٰ کو باوجود اس کے کہ آپکی حیثیت بیٹی تین بیماری کی وجہ سے ساتھ نہیں لیجاتے صغریٰ نہایت گریہ و زاری کرتی ہیں اور ایک ایک سے سفارش کراتی ہیں کہ مجھکو بھی ساتھ لیتے چلے لیکن کوئی ہی نہیں بھرتا، اُسوقت علی اصغر سے جو شش ماہہ بچے تھے، خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا اور کوئی مددگار نہیں ہے، ایک تم ہو لیکن افسوس تم کو بولنے کی طاقت نہیں، تمام لوگوں سے مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور پھر یہ خیال کہ وہ بولنے کے قابل نہیں، انتہا درجہ کی حسرت اور ناکامی کی تصویر

### مثال ۵

استغاثہ یہ کیا کرنے جو بادید کا غم	جوش میں آگیا اللہ کا دریاے کرم
خود پڑ ہے ہاتون کو پھیلا کے شہنشاہ ام	خُکو یہ ہاتھ غیبی نے صدا دی ادم
شکر کر سب رسول الثقلین آتے ہیں اے برادر تیرے لینے کو حسین آتے ہیں	
<p>اخیر شرمین امام حسین علیہ السلام کا نام، جس سادگی سے لیا ہے کمال بلاغت ہے، اس موقع پر اگر بہت سے اوصاف کے ساتھ انکا نام لیا جاتا تو یہ بات حاصل خوتی، جب کوئی شخص کمالات و فضائل میں انتہا کے رتبہ تک پہنچ جاتا ہے تو اُس کے نام لینے کے ساتھ اس کے تمام اوصاف اور کمالات خیال میں آجاتے ہیں، ان کے سادہ نام لینے سے اسی نکتہ کی طرف اشارہ ہے، نظامی نے بھی ایک موقع پر اس اسلوب کو برتا ہے، دارا نے جب سکندر کو خط لکھا ہے تو سکندر کے دعوائی ہمہ ساری پر نہایت تعجب اور افسوس ظاہر کیا ہے، اس موقع پر کہتا ہے،</p>	

فلک بین چہ ظلم آشکارا کند	کہ اسکت در آہنگ دارا کند
<p>دارا نے یہ ذہن کیا ہے کہ سکندر کی حقارت اور میری جاہ و عزت، استعدائے عام ہے کہ صرف دو وزن کا نام لے لینا کافی ہے، چنانچہ کہتا ہے کہ آسمان کا یہ ظلم دیکھو! کہ سکندر، دارا کے مقابلہ کا قصہ کرتا ہے لیکن</p>	



یہاں اس طرز بیان کا موقع نہ تھا، اس لئے سننے والوں پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ دارا کے زمانہ میں ممکن ہے کہ یہ حالت نہی ہو، لیکن آج سکندر کی عظمت و شان اس قدر مسلم ہے کہ سکندر کے محض نام لینے سے اسکی حقارت کا تصور نہیں ہوتا اس لئے شاعر (نظامی) کو چاہیے تھا کہ وہ اور واقعات سے پہلے سکندر کی ذلت اور حقارت ثابت کرتا، تب یہ طریقہ بیان موثر ہوتا، یہی موقع فردوسی کو بھی عرب و عجم کے مقابلہ میں پیش آیا۔ چونکہ فردوسی بلاغت کے تمام اصول سے واقف تھا اُس نے سچھا لکھو اُس زمانہ میں عرب کی وہی حالت تھی، لیکن جس زمانہ میں خود فردوسی موجود ہے وہ حالت بدل گئی ہے، یعنی عرب کی عظمت تمام قلوب پر چھائی ہوئی ہے، اس لئے محض عرب کے نام لینے سے سامعین کے دل میں عرب کی حقارت اور ذلت کا خیال نہیں آسکتا اس لئے اُس نے پہلے یہ بیان کیا کہ عرب اونٹ کا دودھ اور گوی کا گوشت کھایا کرتے تھے، اس طرح اُس نے عرب کی قدیم حالت کی تصویر کھینچ دی اور چونکہ میان واقعی تھا، اس لئے اس کا پورا اثر ہوا۔ ۵

ز شیر بہتر خوردن و سوسمار	عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیان را کند آرزو	تغویر تو اسے چرخ گردان تغوی

اس کے ساتھ عجم کا ذکر تخت کے ساتھ کیا، اور عجم کا نام لیا تو گمان کے لفظ سے لیا جو خود شوکت و شان پر دلالت کرتا ہے، اب جب دونوں قوموں کی ذلت اور عظمت کا نقشہ کھینچ چکا تو یہ الفاظ تغویر تو اسے چرخ گردان تغوی۔ آج بھی سامعین کے دل میں انقلاب زمانہ پر حسرت کا وہی اثر پیدا کرتے ہیں جو اس وقت عجم کے دل میں پیدا ہوا تھا۔

مثال ۹، حُر نے جب یزید کی فوج سے الگ ہو کر امام حسین علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا ہے تو دور رہی سے عفو و تقصیر کے لئے اس طرح فریاد کی ہے۔ ۵

ذکر یہ تھا کہ صد دور سے آئی اک بار	الغیثا اسے جگر و جانِ رسولِ مختار
------------------------------------	-----------------------------------

	محرم ایسا ہوں کہ عصیان کا نہیں جیکے تھا	عفو کر عفو کر اسے چشمہ فیض غفار
	پارو یا خطا سے میری کشتی ہو جائے دوزخی بھی ترے صدقے سے بستی ہو جائے	
	اے بددگار و معین الضعفا اذکر کنی پانوں لغزش میں ہیں اوست خدا اذکر کنی	اے خبر گیر گروہ غر با اذکر کنی بات باندھے ہوں میں عقد کشا اذکر کنی
	دیکھئے حر کو سناڑ سے آزادی کی آئیے جلد خبر لیجئے فریادی کی	
	میرے اعمال میں ہر چند سراسر ہے ہی آپ ہیں مالک سر کا جناب احدی	ہوں گنگا حنر لے ازل وابدی اے خداوند جان خذ بیدی خذ بیدی
	جو تہدست ہیں تکتے ہیں شہنشاہ کائنات آپ کائنات زمانے میں ہے الشکات	
۵	پیر جب جناب امام علیہ السلام نے اس کی تقصیر معاف کر دی ہے اور کمال مہربانی سے پیش آئے ہیں	
	مہر زہ پہ جو ہونیہ سرتابان ہو جائے آپ جس مور کو چاہیں وہ سلیمان ہو جائے	حُر کپار ابابی انت و احمی باشاہ مجھ سے گمراہ کو اک آن میں بلجائے یہ راہ
	قابل عفو تھے بندہ آثم کے گناہ سب سے صدقہ انہیں قدم نکا خدا ہے آگاہ	
اس موقع پر میرا نیس نے اپنی عادت کے خلاف، متعدد عربی جملے استعمال کئے ہیں جو اردو میں بظاہر غریب اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان جملوں کی وجہ سے اُس وقت کی حالت کی جو تصویر کھینچ جاتی ہے وہ اور کسی طرح ممکن نہیں۔ دعا۔ استغاثہ اور فریاد کے لئے عربی جملے ایک خاص		

اثر رکھتے ہیں، اور اس لئے جاہل سے جاہل کو مبی بھی جب دعا مانگتا ہے تو عربی ہی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ استغاثہ اور فریاد کے وقت بھی اسی قسم کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً الامان۔ العیاذ۔ چونکہ عربی النسل ہے اس لئے اس کی زبان سے بعینہ وہ الفاظ جو ان موقعوں پر عرب استعمال کرتے ہیں، واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے زیادہ کارگر ہو سکتے ہیں، باقی انت و احمی فدا اور قربان ہونے کے موقع پر بولتے ہیں، اور یہ فقرہ ایسا موثر اور دلنشین ہے کہ اُردو کا کوئی جملہ وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

مثال ۱۰۔ حضرت عباس کو جب امام حسین علیہ السلام نے فوج کا علم عنایت فرمایا ہے تو

حضرت زینبؓ اُن سے فرماتی ہیں ۵

گھر میں سلامت آئیں گے جب سرواغم	تب دونگی تم کو تہنیت عمدہ عسلم
ہاتھوں کو چڑتی ہے یہ بھینا اسیر غم	کیچو صلاح صلح کہ لشکر ادھر ہے کم

تم سے بڑی امید ہے نہ چہرا کی جانی کو
بھیٹا تمہیں سے۔۔۔ لگی ہیں اپنے بھائی کو

آخر شعر میں معمولی طرائقہ کلام یہ تھا کہ تم کو تم سے بڑی امید ہے۔ اور میں امام حسینؓ کو تمہیں سے لوں گی۔ لیکن حضرت زینبؓ نے اپنے آپ کو نہ ہر کی چائی کہا، اور پھر کہا کہ میں اپنے بھائی کو تمہیں سے لگیں۔ اس اسلوب کلام کے بدل دینے نے جو بلاغت پیدا کی وہ خود ظاہر ہے۔

مثال ۱۱

پرساتم حسین شہید کا دیشے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھا ہے ہیں
پٹے ہیں، خاک اڑائی ہے آنسو بہا ہیں	یہ ہم تمہارے لال کے خون میں نہا ہے ہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت علی اکبر شہید ہو چکے ہیں اور امام حسین علیہ السلام زمانہ میں تشریف لے گئے ہیں اور حضرت زینبؓ سے علی اکبر کی شہادت کا واقعہ بیان فرماتے ہیں۔ اس موقع پر، یہ لفظ ”تمہارے لال“

ایک خاص اثر پیدا کرتا ہے، علی اکبر امام حسین علیہ السلام کے صاحبزادے تھے لیکن امام علیہ السلام ان کو حضرت زینب کا لال کہہ کر خطاب کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ہم جو خون میں نہائے ہیں، یہ تمہارے لال کا خون ہے، انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز ہمدرد اور غم گسار مل جاتا ہے تو جوش محبت میں اُس غم کو اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اُسی شخص کی طرف منسوب کرتا ہے، گویا اُس سے ایسی ہمدردی کی امید کرتا ہے کہ وہ واقعہ خود اسی شخص پر پیش آیا ہے یہاں اس طرز بیان نے زیادہ اثر اس وجہ سے پیدا کیا ہے کہ فی الواقع حضرت زینب کو علی اکبر سے نہایت سخت محبت تھی، علی اکبر کو بچپن سے اُنہی نے پالا تھا اور انکو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔

مثال ۱۲۔ جب حضرت عباسؓ نے پانی لانے کے لئے نمر پرجانا چاہا ہے۔ تو حضرت زینبؓ نے خطرہ کے لحاظ سے ان کو روکنا چاہا۔ امام حسینؓ بھی ان کا جانا گوارا نہیں کرتے۔ اُس وقت حضرت عباسؓ کی زوجہ حضرت زینبؓ سے کہتی ہیں ۵

کہنے لگی یہ زوجہ عباسؓ خوش صفات	بی بی بہلاہ کون سے دوسو اس کی ہے بات
مشکیرہ لیکر یہ بجائیں سوے فالت	پھر ننھے ننھے بچوں کی ہو کس طرح حیات

ہر وقت کبریا سے طلبگار خیر ہوں	
آگے جو کچھ ہوں کی رضامین تو غیر ہوں	

یہ فقرہ ”میں تو غیر ہوں“ اس موقع پر نہایت موثر اور مبلغ فقرہ ہے۔ وہ حالانکہ حضرت عباسؓ کی بیوی ہیں لیکن اپنے آپ کو غیر کہتی ہیں۔ یہ اس بات کی تفریض ہے کہ میری بات نہ مانا، گویا مجھ کو غیر سمجھنا ہے۔

مثال ۱۳۔ ۵

قیہ ہوں ظلم رسیدہ بھی ہوں نادار بھی ہوں	اس لئے قافلے کا قافلہ سالا بھی ہوں
---	------------------------------------

یہ وہ موقع ہے کہ ہمدرد (زینب کی بیوی) قید خانہ کے دیکھنے کے لئے گئی ہے، وہاں امام زین العابدینؓ

کو قید میں دیکھ کر نام و نسب پوچھا ہے اور امام موصوف نے جواب دیا ہے۔ اس شعر میں قافلے کے ساتھ لُٹے کی قید نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے۔ حسرت اور رنج کے اظہار کا یہ انتہائی درجہ ہے۔ کہ انسان اپنے آپ کو، ایک ظاہری معزز لقب سے یاد کرتا ہے اور ساتھ ہی ایک دوسرا لفظ بھی ایسا استعمال کرتا ہے جس سے وہ معزز لقب، اور زیادہ ناکامی اور حیران ثابت کرتا ہے۔ امام زین العابدینؑ نے اپنے آپ کو قافلہ سالار کہا، لیکن یہ بھی کہہ دیا کہ لُٹے قافلے کا قافلہ سالار ہوں۔

### مثال ۱۴

یہ سخن کہ کے مخاطب ہو اعدائے امام	اسے سپاہ عرب و مصر در سے و کو نہ ڈشام
تم پر کرتا ہے حسینؑ کی آخری حجت کو تمام	پس مصحف ناطق ہوں، منو مجھ سے کلام
سخن حق کی طرف کا ذہن کو مصروف کرو	
شور با جوں کا مناسب ہو تو موقوف کرو	

تیسرے شعر میں ”و مناسب ہو“ کے جملہ معترضہ نے نہایت بلاغت پیدا کی ہے چونکہ وعظ اور پسند کا موقع ہے اور زیدیوں سے توقع بھی نہ تھی کہ وہ امام کی کسی بات کو جو محکم کے لہجہ میں کہی جاتی قبول کرتے۔ اس لئے انھیں کی مرضی پر رکھا گیا کہ اگر تم مناسب سمجھو تو با جوں کا شور ذرا موقوف کرو۔

**استعارات تشبیہات** یہ چیزیں سخن کلام کا زیور ہیں بلکہ سچ یہ ہے کہ نظم و نثر اور تقریر و تحریر میں جو کچھ جادوگری ہے بہت کچھ انھی کی بدولت ہے، لیکن جس طرح ہر چیز جب تک نیچرل حالت میں رہتی ہے، اس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے، جب تکلف اور تصنع شروع ہوتا ہے تو اثر میں کمی آجاتی ہے، اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی جب بقصد و تکلف، غرابت اور غیر معتدل ندرت پیدا کی جاتی ہے تو اصلی اثر جاتا رہتا ہے۔

اُردو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تکلفات پیدا ہو گئے ہیں جنہوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے، اسی طرح تشبیہات و استعارات کی حالت بھی بالکل بل گئی ہے، اور لطف یہ کہ

آنجل کے اہل سخن بد مذاقی سے، اسی کو کمالِ سخن سمجھتے ہیں۔

انسان میں فطرۃً یہ بات پیدا کی گئی ہے کہ وہ اشیا کی تصویر سے لطف اٹھاتا ہے، ایک بد صورت چہرہ ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہوگی، لیکن اگر کوئی ہو ہو اس کی تصویر کھینچے تو ہم کو لطف آئے گا اور جب قدر وہ زیادہ اصل کے مطابق ہوگی اُسی قدر طبیعت پر لطف اور استعجاب کا زیادہ اثر ہوگا چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے، اس لئے طبیعت کا اس سے مخلوط اور متلذذ ہونا ایک فطری امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد۔ مرکب، مفرد جس طرح چہرہ کو بچوں کے تشبیہ دیجائے، مرکب جس طرح کہا جائے کہ میدان جنگ میں گرد اٹھی تو اُس میں تلواریں اس طرح چمکتی تھیں جس طرح شب کو ستارے ٹٹے ہیں۔ مفرد تشبیہ میں چندان جدت نہیں ہو سکتی، اولاً تو اس وجہ سے کہ مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعرا، اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں اس لئے عالم قدرت میں جو چیزیں تشبیہ کے قابل تھیں، اکثر کام میں آچکیں، مثلاً چہرہ کو بچوں۔ آفتاب، مہتاب، آئینہ، اسے تشبیہ دے سکتے تھے، سو سو سو دفعہ دے چکے، اب عالم فطرت میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو چہرہ کی تشبیہ میں بھی جدت پیدا ہو۔

البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت جدت پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ اول تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں دوسرے یہ کہ چند اشیا کی ترکیب سے جو عجوبہ بنیست پیدا ہوتی ہے اُس کی طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا۔

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے تشبیہ کی اصلی خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں بچ جائے اور نیچرل شاعری میں جیسا کہ قدماے عرب کی شاعری تھی، تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک مدت سے ایشیائی شاعری، نیچرل حالت سے دور ہو گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بیفائدہ ہے، تاہم تشبیہ کی خوبیاں جب قدر میر انیس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں، اُردو زبان میں ان کی نظر نہیں

مل سکتی، انکی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں۔

(۲) اکثر تشبیہات قریب الفہم اور سریع الانتقال ال الذہن ہیں، اور یہی تشبیہ کا بڑا کمال ہے۔

(۳) علامے معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کہی تشبیہ کی رفعت اور حُسن، اور کہی تحقیر اور ذلت، اور کہی رعب و ہیبت ہوتی ہے، یہ باتیں میراجیس کی تشبیہات میں کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں، مثلاً حضرت عباسؓ جب ہر طرف سے برجھیاں چلنے لگی ہیں تو اس حالت کو اس طرح ظاہر کیا ہے ۵

یوں برجھیاں تھیں چار طرف اُس جناب کے	جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے
--------------------------------------	--------------------------------

برجھیاں سے زخمی ہونا، شکست اور مغلوبیت کی حالت ہے اس لئے اس کے بیان کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس تشبیہ نے حالت بدل دی۔

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ کے دونوں ہاتھ تلوار سے کٹ کر گر پڑے اور انہوں نے مشک کو دامنوں سے پکڑ لیا تو اس حالت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

ع مشکیزہ تھا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا

مشکیزہ کا منہ میں لینا ایک بدنامی ہے، لیکن اس تشبیہ نے بدنامی کے بجائے شان پیدا کر دی یا مثلاً جب تمام اہل بیت ایک ہی رسی میں قید کئے گئے ہیں تو اس حالت کو اس طرح بیان کیا ہے ۵

گردنیں بارہا سیردن کی ہیں اور ایک رسی	جس طرح رشتہ گلہ ستہ میں، گھما ہے چین
---------------------------------------	--------------------------------------

رسی میں باندھا جانا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں، بظاہر نزایت و ذلت نامہ حالت تھی لیکن تشبیہ نے بدنامی کو حُسن سے بدل دیا۔

یا مثلاً ۵

مقتل میں کیا جہوم تھا اُس نورعین پر	پردہ آنے کر ہے تھے چراغ حسین پر
-------------------------------------	---------------------------------

یا مثلاً ان اشعار میں تشبیہ سے دشمن کی ہدیت اور بدنامی پیدا کی ہے ۵

اکتسی تھی یہ درہ بدن بد خصال میں	پکڑا ہے پیل ست کو لوہے کے جان میں
----------------------------------	-----------------------------------

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ پھاڑی پہ دیو تھا ۵

سینے کے تھے کوڑا کہ خیر کا بند باب	تنور گرم تھا شکم خانان خراب
------------------------------------	-----------------------------

جوش غضب سے سرخ ہوئی چشم نابکار	مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بخار
--------------------------------	--------------------------------

(۴) محسوسات سے جو تشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال کی جاتی ہے، کیونکہ محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں، اس لئے اُن کے ذکر کے ساتھ فوراً اُن کی صورت ذہن میں آجاتی ہے اور اس لئے تشبیہ کی تصویر بھی آنکھوں میں بھر جاتی ہے، اس قسم کی تشبیہات میر انیس کے ان کثرت سے ہیں مثلاً بھاگڑ اور اضطراب کا بیان، ۵

یون روح کے طائر تن و سر چھوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بھڑپال میں گر چھوڑ کے بھاگے
---------------------------------------	---------------------------------------

تلوار کی تعریف ۵

جوشن کو کاٹ جاتی تھی یون آ کے اوج سے	پیراک جس طرح نکل آتا ہے موج سے
کالی وہ ڈانڈا ورہ چسکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اڑو نہ ہنہ کالے ہوئے زبان

یا مثلاً دو حریف بر جیون سے ایک دوسرے پر وار کر رہے ہیں اور بر جیون کی اینٹان باہم کمر لاتی ہیں

ع دوسانپ گتھہ گئے تھے زبانیں نکال کے

اسی حالت کی ایک اور تشبیہ،

ع شمعوں کی تختیں بون کہ - نین اور جدا ہوئیں -

تغریہ خانے میں لوگوں کا سیاہ ماتمی لباس، ۵

مردم سیاہ پوش ہیں ب اور گھر سفید	جیسے بیاض چشم اور ہر اور ادھر سفید
----------------------------------	------------------------------------



حضرت علی اکبر کا چھوٹا سانیہ، دشمن کے بھالے سے ٹکراتا ہے،

ع غل تھا کہ اُڑ رہا ہے وہ افنی لپٹ گیا۔

غیظ اور غضب کی حالت، ۷

یون غیظ تھا عمر کی طلب سے دیر کو	- جس طرح ٹوک دے، کوئی غصہ میں نہیں کو
----------------------------------	---------------------------------------

ڈھال پر تلوار کو آسانی سے روک لینا، ۷

یون روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو	جس طرح روک لے کوئی شہزاد جھول کو
-----------------------------------	----------------------------------

خزان کے موسم میں پتوں کی حالت،

ع پتے بزرگ چہرہ مدقون زرد تھے۔

(۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب کے ان نہایت

اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہیں، اگرچہ فی الحقیقت اُن سے تشبیہ کی اصلی غرض نہیں حاصل ہوتی کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو اصلیت سے دور کرتی ہے۔

گرمی کی شدت کا بیان، ۷

گرداب پر تھا شعلہ جو الہ کا گمان	انگارے تھے حجاب، تو پانی شرفشان
منہ سے نخل پُری تھی ہر اک موج کی زبان	نہیں تھے سب ننگ مگر تھی لبو پہ جان

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی

ماہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

اب ہم چند اشعار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جانقل کرتے ہیں، جن سے اندازہ ہوگا کہ میر صاحب نے تشبیہیں

کیا کیا طامنتین اور نرکتین پیدا کی ہیں ۷

گہنی سے دونوں ہات جلاتن سے سرجیل	ہر نخل قد کی شاخ جدا اور شرجیل
----------------------------------	--------------------------------

ہر سنگ ریزہ نور سے دُور خوش آب تھا	لہریں جوتہیں کریں - تو بہ نور آفتاب تھا
ع ہم لوگ زمانہ میں حُباب لب جو بہن ۵	
ہٹنے لگے درخت لرزے لگے جبال	سبز نہ تھا کھڑے تھے بدن پر زمین بال
ع چلنے میں نیزے کا پتہ تے مثل پاپے پر ۵	
یہ غیظ تھا عمر کی طلب سے دیسہ کو	جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں شیر کو
کھوپڑے کی لٹا سرعت میں تھا ہرن تو دغا میں ہنر بچھا	ولہ بستی میں سیل تھا تو بلندی میں ابر تھا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے	ولہ تھا لے بھی نخل کے سبز گل فروش تھے
اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے سیالوں کی	ولہ برق ہر صفت میں چکے لگی تلواروں کی
ع لہرائی ہے کیا نہ مثالِ شکم مار -	
ع افلاک ہنڈ لے کی طرح تھے تہ وبال ۵	
یار بڑا نام پاک جہنم کے لئے	گویا اک ہڈیوں کا مالا ہون میں
اڑ کر گرمی زمین پر شان اس مکان سے	ولہ گرتا ہے جیسے تر شہاب آسمان سے
گرمیاں تھی، تو تیغ دم امتحان نہ تھی	ولہ یہ طرفہ بات تھی کہ دہن تھا زبان نہ تھی
یوں جلوہ گر زہ میں تن سرخ قام تھا	ولہ گویا بچھا ہوا چنستان میں دامِ خنسا
چپ ہوں مگر زبان ہے وہی اپز کامینا	ولہ گویا کہ ذوالفقار علی ہے نیام میں
ناخن نے دکھایا جو رخ جلوہ گرا پشا	ولہ شرما کے منہ نوے جھکا یا ہے سراپا
ع رہو ارکیا، ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا -	
بلکون اور آنکھوں کی تشبیہ	ع بیٹھا ہے شیر پنجہ کو ٹیکے ترائی میں ۵
کالی وہ ڈانڈ اور وہ چمکتی ہوئی سنان	غل تھا کہ اڑو ماہے نکالے ہوئے زبان

ع درے نہ تھے زمین پہ سونے کے پھول تھے۔

کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا  
تھا موتیوں سے دامن محمد ابھرا ہوا

ع کھلتی تھیں اور جابلوں کی آنکھیں چمکتی تھیں۔

جل کر کبھی بڑا کبھی چھپرے سرک گیا  
شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا

ع اعدا کا ہوتی کی باچھون میں بھرا تھا۔

تلواریں منہ چمپاے تھیں ہائیں ٹھال کے  
خنجر بھی رہ گئے تھے زبانیں نکال کے

غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے  
اے فلک دیکھ زمین پر ہی تارے نکلے

سیلاب تھا زمین پر فلک پر سیلاب تھا  
دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

آیا گیا فرس جو سمٹ کر ادھر ادھر  
ڈھالوں کا ابرہہ گیا پھٹ کر ادھر ادھر

حملاً غضب ہے بازو سے شاہ حجاز کا  
لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا

درے ہوا فطرت کی موجوں کو مضطرب  
اور آب میں سروں کو چپانے لگے جباب

کڑیوں سے ہون زرہ کی نکل جاتی تھیں شتاب  
جس طرح دام سے نکل آتی ہے موج آب

سرکش تھے باد کو سے جو خانان خراب  
خود ان کے گر کے ٹوٹ گئے صورت جنا

گرا کی خند خود نہر علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب  
خیمے جو تھے جابلوں کے پتے تھے سب کب

تلوار کہہ سیتا ہر چند چمیلیاں زمین زرہ پوش سبیر  
منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر

بھاگ تھی موج چھوڑ کے گرداب کی بیر  
تھے نشین ننگ گرداب تھے جگر

دریا نہ تھمتا خوف سے اس برق تاب کے

لیکن پڑے تھے پانون میں چھالے جاب کے

ع ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلا جل خاموش

تینوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈالوں کا ہوش تھا	نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا
حاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے	تھا چین، بچہ چین، فرش ہی ہو کوں سے کے

صنائع دیہ اللہ اگرچہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض صنائع ایسے بھی ہیں کہ اگر بے تکلفی سے آجائیں تو کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے لیکن عام حالت یہ ہے کہ اکثر صنائع و بدائع شاعری اور انشا پر دازمی کا دیا جائے زوال ہیں۔

میر انیس جس زمانے میں تھے، شاعری کا مدار صنائع و بدائع پر رہ گیا تھا، مبالغہ، اہنام اور مناسبات لفظی، یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کیجاتی تھیں، میر انیس کو انھیں لوگوں میں رہنا سہنا تھا، انہی سے داد و تحسین لینی تھی، اور زیادہ سچ یہ ہے کہ انہی کی قدر دانی پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا، ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ زمانہ کی حکومت سے آزاد رہتے، وہ جانتے تھے کہ جس شاعری کو وہ زندہ کرنا چاہتے ہیں صنائع و بدائع اس کے چہرہ کے داغ ہیں، لیکن انہوں نے مجبوراً اسکو گوارا کیا، یہ صرف قیاس نہیں بلکہ مستند اور صحیح روایت سے ثابت ہے، میر کے ایک معزز دوست نے خود میر انیس سے پوچھا کہ کیا آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں، انہوں نے جواب دیا کہ ”نہیں، لیکن آخر لکھنؤ میں رہنا ہے،“ تاہم میر انیس نے یہ کیا کہ جو صنعتیں محض لغو تھیں مثلاً صنعت اہمال اور لزوم بالا یلزم وغیرہ نہایت کم ترین اور حقد برتین ان سے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ اس جولا نگاہ میں بھی وہ بھی حریفوں سے پیچھے نہیں، باقی صنعتوں کو انہوں نے اس طرح بڑا کہ کلام کی اصلی خوبی یعنی جعگی، صفائی اور سادگی میں فرق نہ آنے پائے۔ ہم ان تمام صنعتوں کی کچھ کچھ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

ایہ نام، کے یہ معنی ہیں کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں، ایک معنی مراد ہوں، اور دوسرے معنی مراد ہوں، لیکن مقدم اور مؤخر الفاظ سے اسکو مناسبت ہو، مثلاً ع اک پھول کا مضمون ہو تو مورنگ سے یا زہون

رنگ کے دو معنی ہیں، ایک تو وہی معمولی رنگ، دوسرے طرح - قسم - طرز - یہاں یہی پہلے معنی مراد ہیں یعنی پھول کے مضمون کو میں سوطح سے باندھ سکتا ہوں یہاں پہلے معنی مراد نہیں، لیکن گل سے اسکو مناسبت ہے، یہ صنعت اگر عیسا چلی اور بے تکلفی سے برقی جائے تو کلام میں نہایت حسن پیدا ہو جاتا ہے، قدرار میں یہ صنعت بالکل متروک تھی، مسلمان سماجی نے اسکی ابتداء کی اور اس میں نہایت غلو کیا تاہم اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے بھی استعمال کیا ہے۔

مسلمان کے بعد خواجہ حافظ کے کلام میں کمین کمین اسکا پتہ لگتا ہے، لیکن پھر کسی نے اسکی طرف توجہ نہیں کی، اردو میں ابتداء ہی سے اسکی طرف میلان رہا، میر انیس کے زمانہ تک اسکو رواج عام ہو چکا تھا، اور یہ صنعت مضمون بندی کی ایک جرمی عمدہ صنعت خیال کی جاتی تھی، میر انیس صاحب نے بھی عوم پسندی کی بنا پر یہ صنعت نہایت کثرت سے برتی ہے، لیکن اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، چند

مثالیں ذیل میں درج ہیں۔

جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے بجائے	اعظیم سخن میری قلمرو سے بجائے
ہر چہند کہ ہوں خسرو تسلیم سخن	پر غیہ سردا ت کہہ قلمرو میں نہیں
تو لیت میں چشمہ کو مہر سے ملا دون	قطرہ کو جو دون آب تو گو ہر سے ملا دون
کیا خومت ان کو نہر پر گر روک ٹوک ہے	نیزہ نہیں جو پاس تو اس میں بھی نوک ہے
بت توڑ دیے ہیں جو سوے دیر گئی ہوں	خندق کو تو دو تہ میں میں پیر گئی ہوں

ع جلاتی تھیں پر بیان کہ خدا جان بچائے، (جان جن کو بھی کہتے ہیں)

ع دم اور تہہ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے، (دم خون کو بھی کہتے ہیں)

ع سب فوج کی تیغیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، (دم تلوار کی باڑہ کو بھی کہتے ہیں)

دھالوں کا دور بچھپوٹ کا اوج ہو گیا	ہنگام ظم خاتمہ فوج ہو گیا
------------------------------------	---------------------------

کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب ہلاکِ صبح	ہر خار کو بھی نوکِ زبانِ حقِ خدا کی مدح
نہ نہ کچھ مرتبہ آلِ عبا ہوئے گا	ولہ عاصیوں کا اسی پردہ میں بہلا ہو گیا
<p>ع اک ایک کوس راہِ جبل میں پہاڑ تھا،</p> <p>ع غل بڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی،</p> <p>ع سرد حشر سے گر پڑا تو جسد کو خبر ہوئی،</p> <p>ع ایسا گنہ کیا ہے کہ پہ جبکی حدیث میں، (حد گناہ کی سن کر کو بھی کہتے ہیں)</p> <p>ع دریا ہو کا پیر گئی چار ماہ میں، ۵</p>	
پیدل میں تھی نہ جان، نہ دم تھا سوار میں	ٹوٹی ہوئی صفین تھیں بہلا کس قطار میں
ایسا کوئی طفلِ مین نمودار نہ ہو گا	ولہ ہات ایسا تو جعفر کا بھی لیسار ہو گا
اللہ رے سخن کی تیرے تاثیر انیس	ولہ رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے
آکر بزمِ عزائے شہ میں رونا	ولہ ہر آنکہ پرفرِض عین ہو جانا ہے
<p>ع حسرت ہے کہ خواب میں بھی رویا کیجئے، (عربی میں رویا کے معنی خواب کے ہیں)</p> <p>ع چُپ ہوں مگر زبان ہے وہی اپنے کام میں، (کام فارسی میں تالو کو کہتے ہیں)</p> <p>ع آبِ بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،</p> <p>مبالغہ، قدامت کے نزدیک مبالغہ اُس حد تک مدوح تھا کہ کسی وصف کو ایک لطیف پیرا میں</p> <p>معمولی حالت سے کچھ بڑھ کر بیان کیا جائے، لیکن جب حد سے بڑھا تو عیب اور نقص ہو گیا، فنِ بلاغت</p> <p>کے امام، ابنِ قدامت نے نقد الشعر میں اسکی مثال میں ابو نواس کا یہ مصرع نقل کیا ہے۔</p> <p>یا املین اللہ عیش ابداء، — لے خدا کے امین! تو ہمیشہ زندہ رہ،</p> <p>امام موصوف نے لکھا ہے کہ کسی شخص کا ہمیشہ زندہ رہنا ناممکن ہے، اس لئے یہ مبالغہ معیوب</p>	

اور قبیح ہے، شعراے عرب، اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہتے تھے تو پہلے ارکان کی شرط لگا دیتے تھے، یعنی اگر یہ ممکن ہوتا تو یوں ہوتا، البتہ نام کتاب ہے ۵

ولعلک مشتا قاکلکف فوق ما	فی وسعہ لمشی الیہ المنبر
--------------------------	--------------------------

یعنی اگر کوئی مشتاق اپنی طلاق سے بڑھ کر کام کر سکتا، تو میر خود تیرے پاس پہنچا، لیکن عرب میں بھی جب تکلف، اور تصنع زیادہ ہوا اور صحیح مذاق مفقود ہو گیا تو مبالغہ کی یہی خوبی رہ گئی کہ مستبعد اور ناممکن ہوا، اور جس قدر زیادہ ناممکن ہوا، اسی قدر زیادہ اس کا کمال ہے، اب یہ حالت ہو چکی کہ سودا گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں ۵

رو برو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو	ق	پھینک دے لیکے کبھی مشرق سے تو غمگین
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر		عکس بھی آئینہ سے ہونے پنا سے نہ نک

میر انیس کے زمانہ میں، مبالغہ کمال کی حد کو پہنچ چکا تھا اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب تک مبالغہ میں انتہا درجہ کا استبعاد نہیں ہوتا تھا، سامعین کو مزہ نہیں آتا تھا، مجبوراً میر صاحب نے بھی وہی روش اختیار کی لیکن چونکہ ان کی اصل فطرت میں سلامت روی اور اعتدال تھا، اس لئے اس میدان میں وہ اپنے حریف مرزا دیر سے بہت پیچھے رہ گئے، اور یہی بات ہے جسکی بنا پر ان کے حریف کہتے ہیں کہ وہ خیال بندی اور مضمون آفرینی میں مرزا دیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بہر حال ان کے مبالغہ کا نمونہ یہ ہے، گرمی کی شدت کے بیان میں لکھتے ہیں ۵

وہ لون وہ آفتاب کی حدت وہ تاب تپ	کالا تھا رنگ دہو پے - دن کا مثال شب
خود نہر علقہ کے بھی سوکے ہوئے تے لب	خیمے جو تے حبابون کے پتے تے ربک پ

سرخی اڑی تھی پھولون سے، سبزی گیاہ سے	
سایہ کنوین میں اُترا تھا پانی کی چاہ سے؛	

آب روان سے منہ نہ اُٹھاتے تے جانو	جنگل میں چھپتے پھرتے تے طارا دھڑا ہر
-----------------------------------	--------------------------------------

	خسٹخانہ مٹرہ سے نکلتی نہ تھی نظر		مردم تھے سات پردون کے اندر عرق میں	
	گرا لکھہ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں پڑ جائیں لاکھہ آبلے پاسے نگاہ میں			
	بچھنے کو برق چاہتی تھی دامن صحاب کانور صبح ڈھونڈتا تھا آفتاب		آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب	
	بھڑکی تھی آگ گنبد چسپنج اشیر میں بادل چھپے تھے سب کرہ زمسیر میں			
	آہونہ منہ نکالتے تھے ہنر زار سے گردون کو تپ چڑھی تھی زمین کے بھار سے		شیر اُٹتے تھے نہ خوف کے مارے کھارے آئینہ مہر کا تھا مکہ رعبارے	
	گرتی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر بُھن جاتا تھا اجوگرتا تھا دانہ زمین پر			
	انگارے تھے حجاب، تو پانی شرفشان زمین تھے سب منگ گرتی لبون پہ جان		گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان	
	پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی			
	ساکن جو حرف ہو وہ نہ آئے زبان پر بجلی ہے جس طرقت دم پیکار پھیر لو نقطہ کے گرد صورت پر کار پھیر لو		اس کی ثنا اگر کوئی لاسے زبان پر گل کی طرح اشارے میں سوا بھیسہ لو کاوسے میں شکل گنبد دوا بھیسہ لو	
	دوڑے دوڑے آب تو پتلی بھی تر ہو			



آنکھوں میں یون پھرے کہ مڑہ کو خبر نہو

حُسن التعلیل، یہ ایک لطیف صنعت ہے، اسکی حقیقت یہ ہے کہ شاعر ایک ایسی چیز کو کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے، جو درحقیقت اسکی علت نہیں، مثلاً ۵

بہلائی جو کرے دنیا میں ہو دے وہ پال | لبان جاوہر کیو تو راہ مست بتلا

جاوہر یعنی راستہ پال ہوتا ہے، شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ راستہ لوگوں سے بہلائی کرتا ہے اس لئے پال ہے، یہ ایک قسم کی تخیل ہے اور اس لحاظ سے یہ صنعت عین شاعری ہے کیونکہ شاعری درحقیقت تخیل کا نام ہے، اس صنعت میں اسوقت زیادہ لطافت پیدا ہو جاتی ہے جب وہ وصف بھی جسکی علت بیان کرنی ہے تخیل پر مبنی ہو مثلاً میر انیس کا یہ شعر ۵

دُور سے ہوا فزات کی موجوں کو اضطراب | اور آب میں سروں کو چپانے لگے جباب

موجوں کے اضطراب، اور جباب کے سر چپانے کی علت، دُور اور غوف کو قرار دیا ہے، لیکن موج کا اضطراب، اور جباب کا پانی میں سر چپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں، بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب قرار دیا ہے اور جباب جو ٹوٹ جاتا ہے، تو اسکو فرض کیا ہے کہ اُس نے پانی میں مُنہ چھپالیا، اس صنعت کو میر انیس نے اکثر جگہ نہایت خوبی سے برتا ہے،

ع تیغین بہ نہ ہو گئی تھیں چوم کر نیام، ۵

پایسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی	ولہ	ساحل سے سر چپتی تھیں موجیں فزات کی
یہ سن کے نملکہ صفت اعدا میں پڑ گیا	ولہ	ٹوٹا یہ مورچہ وہ رسالہ بگڑ گیا
ہر غول میں علم سے علم جبک کے لڑ گیا	ولہ	جو رہ گیا نشان وہ خجالت سے گڑ گیا
دُور سے نہ بڑھاتے تھے جو سرکش قدم اپنے	ولہ	تیغین بھی نیاموں میں چرچا تھیں دم اپنے
تھم گیا، طبل و غاکی بھی، وہ آواز کا جوش	ولہ	ہو گیا جوڑ کے انھوں کو جلال خاموش

ع اکبر سے بھی دشمنین کچھ آگے بڑھی رہی، (حضرت علی اکبر کی تلوار کی تعریف) ۵

ہر چند پھلیاں تھیں زرہ پوش سربہر	موت نہ کھوئے چھپتی پھرتی تھیں لیکن اڑاؤ
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر	تھے نہ نشین نہ نگ، مگر آب تھے جگر

دریائے تھمتا خوں سے اس برق تاب کے  
لیکن پڑے تھے پانون میں چھالے جا بکے

خاک اڑتی تھی موت نہ پر حرم شیر خدا کے	تھا چین مجھ میں فرش بھی جھوکوں سے ہوا کے
---------------------------------------	--

ع دھالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت،  
صنعت طباق، یعنی دو متضاد یا مقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا، میر انیس نے اس صنعت کو اکثر برتا ہے،  
اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ برتا ہے۔

ع کھلتا نہیں کچھ آپ نے کیوں باندھے ہیں حصار ۵

ہات باندھے ہوں میں لے عقدہ کشا اور کئی	پانون لغزش میں ہیں لے دست خدا اور کئی
میری قدر کر اسے زمین سخن	کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا
یہ فصل اور یہ بزم سزا یاد گار ہے	پیری کے دلوں میں خزان کی بہار ہے

ع گرمی یہ تھی کہ زبست سے دل سب کے سرد تھے، ۵

استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان	پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
-----------------------------------	------------------------------------

ع بانو! یہ رہے یاد میں بھول بھانا،

ع فاقے سے تین دن کے مگر زندگی سے سیر ۵

پانی نہ تھا وضو جو کرین وہ فلک آب	پر تھی رخون پہ خاک تیمم سے طرفہ آب
نیزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند	مشکل کشا کے لعل نے کھولے تمام بند

ع تو عالمِ دوانا ہے کہین میچان ہوں،

ع ثابت ہوا کہ صفتِ اول ہوئی آخر،

ع پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور،

ع قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم پر جلی نہیں،

اے عمر دراز! تیری کوتاہی ہے

پیچھے کبھی قافلہ سے رہنا نہ آئیں

ع نیز دن سے کہین عقد کشا بند ہوا ہے،

مرعات الطیور، یعنی الفاظ کی رعایت، یہ دینی صنعت ہے جو آج عوامِ شعرا کا سرمایہ کمال ہے، اور جسکو  
تو مذہب ضلعِ جنت کہہ سکتے ہیں، امانتِ لکھنوی، اس شریعت کا پیغمبر ہے، اسکے مصحف کمال کی ایک  
آیت یہ ہے،

ع بھیڑے ملتے ہیں آنکھیں تری گر گلابی پر،

فشی امیر احمد صاحب مرحوم فرماتے ہیں،

تو بھیجا اُسے روغنِ قازمِ کر

کہوتر نہوتا تھا جانے پہ راضی

چونکہ عوام کی تسخیر کا سب سے چٹا جا دہی صنعت ہے، اور چونکہ لکھنوی شاعری کے رگ و پے میں  
یہ صنعت سرایت کر گئی تھی، اس لئے میر انیس صاحب کے ہاں بھی اسکی بتات ہے، لیکن اتنی احتیاط ہے  
کہ ابتداءً میں اس نے پاتا اور بعض جگہ تو واقعی اس سے لطف پیدا ہو جاتا ہے، فارسی شاعر نے بھی اسکو  
برتا ہے لیکن نہایت فصاحت کے ساتھ۔ مثلاً

زانِ سفر دراز خود قصد وطن نمی کند

تا دل ہرزہ گرد من رفت بچین زلفِ او

لیکن ابرو سے تو چیز نیست کہ بالا بلاست

چشمِ بیمار ترا عینِ بلا ہے نیم

بہر حال میر انیس کی شاعری کے یہ نمونے ہیں

یہ حافظ

ان

جب تک یہ چک مہر کی پرتو سے بجائے	اقلیم سخن میری قلمرو سے بجائے
ہر نخل بردمند ہے یا حضرت باری	ولہ پھل ہم کو بھی بلجائے ریاضت کا ہماری
ع آتی ہوں میں سروں پہ ذرا فرق فرق سے، (تلوار کی زبان سے)	
ع کیا مورچہ بندی تھی بے قتل سلیمان، ۵	
اصغر سے اگر اکبر مرود نہ ملے گا	تم ہات سے جاؤ گے تو بازو نہ ملے گا
فرماتے تھے حسین کہ او خاندانِ خراب	ولہ دریا کو خاک جانتا ہے ابنِ بو تراب
ع آبِ بقا بھی ہو تو میرے کام کا نہیں،	
ع یہ پھول کر بلا کے بسا نے کو آسے تھے،	
ع کٹ کٹ گئے وہ سیفِ زبانی دکھا گئی، (تلوار) ۵	
خالی نہ گیا وار کوئی تیغِ دوسر کا	ہات اٹھ گئے گر پانوں بچا کر کوئی سر کا
اس ضعف میں لغزش سے نہ وہ پانوں تیغ اٹکا	ولہ پایا تھا ثباتِ قدم پاسے یہ دالہ
محتاجِ عصا ہوئے تو پیری نے کہا	چلیے اب چو بدار مرگ آیا ہے
کو نہ سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے	کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے
ع تہ میں تھے سب ہنگ، مگر تھی لبون پہ جان،	
ع کافر جو تھا تو ہات بھی مارا جینو کا، ۵	
اب تک یہ لڑائی کے نہیں ٹھنکا سے وقف	دونوں میں نہیں ایک بھی چو کا سے وقف
ع سب فوج کی تیغیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا، ۵	
لعل و اللیل والضحیٰ، رخ روشن خطِ سیاہ	لعل و غزال و گل، لبِ خسار چشمِ شاہ
نشرِ ابر و زلف و رخ شبِ قدر و ہلالِ ماہ	تیر و سنانِ دزرہ و مژدہ و سر و نگاہ

چھتی تھیں بھاگی جاتی تھیں گرتی تھیں خاک پر	قبضون سے تینیں جیم سے رحیم تون سے
تفصیل کت کت کے ذوالفقار سے گرتے تھیں خاک پر	پہون سے ہاتھ شانوں سے باز تون سے
قبضہ سے تیغ ابر سے زہ ہاتھ سپر	برجھی سے پھل ہلکان سے زہ مارین سے تیر
❦❦❦	
محملہ وہ طاہر و اطہر ہو اگر معرکہ آرا	معلوم ہو حملہ اسد اللہ کا سارا
آگاہ ہو کس طرح کو غم کو مارا	صمصام کا اک وار ہو کس کو گوارا
والد گراک دم کو وہ صمصام علم ہو ہر روح کو اس دم ہوس ملک عدم ہو	
کس کا اسد اللہ سا ہوا والد مرحوم	حلال ہم مالک کل ظاہر و معصوم
صدر دوسرا رحم دل و سرور مہموم	آسودہ ہر اک سالک و گمراہ و محموم
معصوم کا دلدار ہو سالار امم ہو ❦ اولاد کا اس عالم و عدل کا الم ہو	
اس طرح کا دلاہم اس طرح کا سردار	اس طرح کا عالم کا مدد اور مددگار
وہ مصدر الہام احد معجز اسرار	وہ اصل اصول کرم داور دادار
حاصل - اگر اک مزد دل آگاہ کو مارا مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا	
تلمیح میر صاحب نے اس صنعت کو نہایت خوبی سے برتا ہے، وہ عربی فقر و ن کو اس خوبی سے استعارین لاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے انگوٹھی پر نگینہ جڑ دیا ہے ۵	
حیر بکارا بابی انت و امی یا شاہ	قابل عفو نہ تھے بندہ آثم کے گناہ

## ع اے خداوند جان خذ بیدی خذ بیدی - ۵

انصاف کا اس وقت طلبگار ہوں تم سے	ہے کون مراد آیہ لا اسئلکم سے
انھی رائیڈوں میں ہے اک منتظرِ زندگی	ولہ
آفتِ فاقہ کشی بے پدیری نشہ لپی	د مبدوم لب پہ یہ ہے ابن ابی ابن ابی
حالی ہر سب کا کون حیات و ممات میں	ولہ
کس کے لئے اکملت لکم دینکم آیا	کسکی تھا ہے سورہ والاعادیات میں
ہے انفسنا انفکم کس سے اشارا	اجمعت علیکم کا ملا ہے کسے پایا
	اسد نے کس گھر میں ستارے کو تارا

## انسانی جذبات یا احساسات

”نہیں تک جن محاسن کلام کا ذکر ہوا وہ شاعری سے نہیں بلکہ بلاغت سے تعلق رکھتے تھے شاعری جس چیز کا نام ہے، اسکی بحث اب شروع ہوتی ہے“

یہ شاعری کی اصل روح و روان ہے، اور اگر مل صاحب کی رائے تسلیم کی جائے تو صرف اسی چیز کا نام شاعری ہے۔ شاعری درحقیقت مصوری ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ادبیات اور محسوسات کی تصویر کھینچنا اسقدر دشوار نہیں جسطہ غیر محسوسات، اور غیر مادی اشیاء کا نقشہ تارنا مشکل ہے۔ ایک درخت کی تصویر کھینچنی ہو تو کسی قسم کی تشبیل اور دیدہ وری کی ضرورت نہیں۔ ٹہنیان۔ پھل۔ پھول۔ پتے۔ سب سامنے ہیں، اور ہر شخص ان کو محسوس کر سکتا ہے۔ مصور کا صرف یہ کمال ہے کہ ہر چیز کا پورا نقشہ کھینچ دے۔ لیکن رنج۔ غم۔ جوش۔ محبت۔ غیظ۔ بیقراری۔ بیتابی۔ مسرت۔ خوشی، محسوس اور مادی چیزیں نہیں ہیں۔ آگے ان کو محسوس نہیں کر سکتی۔ البتہ دل پر ان کا اثر ہوتا ہے۔ لیکن یہ اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا۔ اس لئے انکی ہر بھو اور اصلی تصویر تارنا، مشکل ہے۔

میرانیس کا اصلی جوہر بین اگر کھلتا ہے اور بین انکی شاعری کی حد ان کے مہمکروں سے بالکل الگ ہو جاتی ہے۔ انسانی جذبات کی سیکڑوں قسمن میں۔ اور ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں۔ مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم محبت ہے۔ لیکن محبت کے بھی مختلف اقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت۔ بہائی بہائی کی محبت۔ یار آشنا کی محبت۔ آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ۔ میرانیس کے مریضوں میں نہایت کثرت سے ان جذبات اور ان کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو یا ہے اس کمال کے ساتھ اسکی تصویر کھینچی ہے کہ اسکا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے بھج جاتا ہے۔

مثال ۱۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو کام کنبہ ساتھ تھا۔ لیکن حضرت صغرا چونکہ یار حقین، اس لئے انکو ساتھ نہیں لیا ہے۔ رخصت کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صغرا پر یہ راز ظاہر نہ ہونے پائے۔ لیکن یہ راز کب چھپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسینؑ خود صغرا سے رخصت ہونے کیلئے انکے پاس تشریف لے گئے صغرا کو صراحت ہے کہ میں تمنا نہیں رکھتی، حضرت سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکر چل سکتی ہو۔ وہ نہیں مانتیں۔ اسوقت باپ۔ بیٹی مان۔ بہائی۔ بہنوں پر محبت کا جوا اثر ہے، اور جس طرح اسکا اظہار ہوا ہے اسکی تصویر اس طرح کھینچی ہے ۵

یہ کہتی تھی زینب کہ بچارے شہ عا دل	تیار ہیں دروازے پر سب ہوں ج و محل
طے شام تک ہوگی کہیں آج کی منزل	رخصت کرو لوگوں کو بس اب رونے سو محل
چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقت سحر ہے	
بچے کئی ہمراہ ہیں گرمی کا سفر ہے	
رخصت کرو ان کو کہ جو ہیں ملنے کو آئے	کند کوئی گوارہ صغرا کو بھی لائے
نادان سکینہ کہیں آنسو نہ بہائے	جانے کی خبر میری صغرا کہیں پائے
ڈر ہے کہیں گہرا کے دم اسکا نہ نکل جائے	

باتین کرو ایسی کہ وہ بیمار پہلجائے		
منکر یہ سخن بانو سے ناشاد بچاری	مین لٹتی ہوں کیسا سفر لو کیسی سواری	
غش ہو گئی ہے فاطمہ صغرا میری پیاری	یہ کس کے لئے کرتے ہیں سب گریز زاری	
اب کس پہ مین اس صاحبِ آزار کو چھوڑ دن		
اس حال میں کس طرح سے بیمار کو چھوڑ دن		
مان ہوں میں کلیجہ نہیں سینہ میں سنہلنا	صاحبِ مے دلو ہے کوئی ہاتھ نہ مٹنا	
مین تو اُسے لے چلتی یہ کچھ بس نہیں چلتا	رہ جاتین جو بہنیں بھی تو دم اُسکا بہلتا	
دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے		
پر اب تو مجھے جان کی صغرا کی پڑی ہے		
چلاتی نہی کبر اکہ بن آگہین تو کہو لو	کہتی تھی سکتیہ کہ ذرا منہ سے تو بولو	
ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے بنگلہ تو ہو لو	چھاتی سے لگو باپ کی دل کول کے رو	
تم جنکی ہو شیدا وہ برادر نہ ملے گا		
پھر گھر میں جو ڈھونڈو ہو گی تو اکبر نہ ملے گا		
ہشیار ہو کیا صبح سے ہیوش ہو خواہر	اصغر کو کر دیا ریکھے سے لگا کر	
چھاتی سے لگو اٹھ کے کٹری روتی ہیں باؤ	ہم رونے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر	
افسوس اسی طور سے غفلت میں رہو گی		
کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی		
منکر یہ سخن شاہ کے آنسو نکل آئے	بیمار کے نزدیک گئے سر کو جو کائے	
منہ دیکھ کے بانو کا سخن نب پہ لائے	کیا ضعف دقتا بہت ہے خدا اسکو بچائے	



جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں دانستہ میں کیونکر اُسے لیجاؤں سفر میں		
لکڑی بچن بیٹھ گئے سید خوشبو بہار نے بانی گل زہرا کی جو خوشبو	اور سورہ الحسد پڑھا تھام کے بازو آنکھوں کو تو کھولا پٹپٹنے لگے آنسو	
مان سے کہا مجھ میں جو حواس آئے ہیں امان کیا میرے میاں سے پاس آئے ہیں امان		
مان نے کہا امان ہاں وہی آئے ہیں ہیکان دیکھو تو ادھر روتے ہیں بی بی شہ ذیشان	جو کہتا ہے کہ لو کہ بیان اور ہے سان صغرا نے کہا انکی محبت کے میں سربان	
وہ کون سا سان ہے جو یوں روتے ہیں بابا گھل کر کہو کیا مجھ سے جدا ہوتے ہیں بابا		
یہ گھر کاسب اسباب گیا کس لئے باہر والہن سے کیا ہو گیا گوارہ اصغر	نہ فرش شہے مسند فرزند پیمبر اُجڑا ہوا لوگو کو نظر آتا ہے مجھے گھر	
کچھ منہ سے تو بولو مادم گھٹنا ہے امان کیا سبط پیغمبر سے وطن چھٹتا ہے امان		
شعبیر کا منہ کینے لگی بانو سے معلوم بیٹی سے یہ فوانے لگے سید مظلوم	صغرا کے لئے رونے لگیں زینب کنتوم پردہ رہا اب کیا تھیں خود ہو گیا معلوم	
تم چھٹی ہو اسو اسطرب روتے ہیں صغرا ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغرا		
اب شہر میں اک دم ہے ٹھہرنا مجھے ڈوا میں پا بہ رکاب اور ہو تم صاحب آزار		

پھر آتا ہے وہ گھر میں سہ سہ میں جو پوچھا	تکلیف تھیں دون یہ مناسب نہیں رہتا
غربت میں بشر کے لئے سوطح کا ڈر ہے	میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے
لون چلتی ہے خاک اڑتی ہے گرمی ہر ایک	جنگل میں نہ راحت نہ کمین راہ میں آرا
بستی میں کمین صبح تو جنگل میں کمین شام	دریا کمین حامل کمین پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے	اس طرح کا بیمار نہ مرنے کا ہوتا ہے
صغرائے کہا کہانے سے خود ہی مجھے بچا	پانی جو کمین راہ میں مانگن تو گنگار
کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بجا	تب یہ فقط آپ کا ہی شربت دیدار
گرمی میں بھی راحت سے گزر جائے گی بابا	آئے گا پسینہ پ اتر جائے گی بابا
کیا تاب اگر نہ سے کہوں درد پہ میں	اُف تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں
بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی سفر میں	قربان گئی چھوڑ بھادو مجھے گھر میں
ہو جانا خفا راہ میں گر دے گی صغرا	یاں نیند کب آتی ہے جو دان سوئیگی صغرا
وہ بات نہو گی کہ جو بے چین ہوں مادر	صبح میں پی لون گی دو آپ بنا کر
دن بھر مری گودی میں رہیں گے علی صغرا	لوڈی ہوں سکینہ کی نہ سمجھو مجھے دختر
میں یہ نہیں کہتی کہ عمار میں بچھا دو	بابا مجھے فضا کی ہوا ہی میں بچھا دو

شہ بولے کہ واقف سے مرے حال سے والد	میں کہ نہیں سکتا مجھے ویش ہے جو راہ
کھلجائے گا یہ راز بھی گو تم نہیں آگاہ	ایسا بھی کوئی ہے جسے پیٹنی کی نہو چاہ
<p>نا چار یہ فرقت کا الم سہتا ہوں صغیرا</p> <p>ہے مصلحت حق ہی جو کہتا ہوں صغیرا</p>	
اے نور بصر آنکھوں پہ لیکر تجھے چلنا	تو مجھے بہلتی مراد دل تجھ سے بہلتا
تپے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا	یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں پہنہلتا
<p>جز بجز علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا</p> <p>دانستہ تھیں ہاتھ سے میں کہو نہیں سکتا</p>	
منہ تگنے لگی مان کا وہ بیمار بصر غم	چتون سے عیان تھا کہ چلین آپ کو ہم
مان کہتی تھی مختار بہن بی بی شہ عالم	میرے تو کیلچے پہ چہری چلتی ہے اس دم
<p>وہ درو ہے جس دردی چار انہیں صغیرا</p> <p>تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغیرا</p>	
صغیرا نے کہا کوئی کسی کا نہیں زنار	سب کی ہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اس نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار	اک ہم بہن کہہیں سب پہ خدا کے ہیں غمخوار
<p>بیزار بہن سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا</p> <p>سچ ہے کوئی مرد سے محبت نہیں کرتا</p>	
ہمیشہ کے عاشق ہیں سلامت ہیں اکبر	اتنا نہ کہا مر گئی یا جیتی ہے خواہم
میں گہرین تر چتی ہوں وہ ہیں صبح سے باہر	وہ کیا کرین برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر
<p>پوچھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدہر ہے</p>	

نہ ہایون کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے		
کیا ان کو پرسی تھی جو وہ غم کمانے کو آتے	میں کون؟ جو صورت مجھے دکھائی گئی آتے	
ہوتی جو غرض چھاتی سے لپٹانے کو آتے	زلفین جو الجھتیں تو سلجھوانے کو آتے	
کل تک تو مرے حال پریشان پہ نظر تھی		
تقدیر کے اس پیچ کی محیس کو نہ خبر تھی		
مانوس سسکینٹہ سے ہن عباسؑ و لا اور	میں کون ہوں؟ جو میری خبر پوچھتے آکر	
سیریز ہے خلق میں نو بادہ شمشیر	شادی میں بلائیں مجھے یہ ہی نہیں باد	
بے دلدہ بنے منہ کو چھپاتے ہن ابھی سے		
میں جیتی ہوں اور آنکھ چراتے ہن ابھی سے		
کس سے کون اس درد کو میں بکسین و رنجور	ہنیں بھی الگ مجھ سے ہن اور بکائی ہی نہیں	
امان کا سخن یہ ہے کہ میٹھی میں ہوں مجبور	ہمراہی ہمیں راکھ کو نہیں منظور	
دینا سے سفر رنج و مصیبت میں لکھاتا		
تنہائی کام نامی قسمت میں لکھاتا		
سب بیبیان رونے لگیں سُن کے یہ فقر	چھاتی سے لگا کر اُسے کئے لگے شہر	
لو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر	منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بکسین و گیر	
نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے		
اچھا تو کماؤ منہ سے پہ آنسو نکل آئے		
بات کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ	اکبر کو بلاؤ علی اصغر کو بھی لاؤ	
آئے علی اکبر تو کما شاہ نے آؤ	روٹھی ہے بہن تم سے گلے اُس کو لگاؤ	

چلتے ہوئے جی بھگے ذرا پیار تو کر لو لینے انہیں کب آؤ گے افسار تو کر لو			
پاس آن کے اکبر نے یہ کی پیار کی تقریر	کیا مجھ سے خفا ہو گئیں جھٹھڑا مری تقصیر	چلائے لگی چھاتی پٹنھہ رکھکے وہ دگبیر	محبوب برادر ترے تہربان یہ ہمشیر
صدقے ترے سر پر سے اُتارے مجھے کوئی بل کھائی ہوئی زلفوں پر دارے مجھے کوئی			
رخسار ونہ ہنرے کے ٹپکنے کے مین صدقے	تلوار لئے شان سے چلنے کے مین صدقے	افسوس سے ان ہاتھوں کے ملنے کے مین صدقے	کیون روتے ہو اشک آنکھوں کے ڈھلنے کے مین صدقے
حسد آن کے بنا کی خبر لیجیو بھائی بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لیجیو بھائی			
پیارے مے بہا مے مہ رو علی اکبر	چپ جائیں گے آنکھوں سر کیو علی اکبر	یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر	ڈھونڈیں گی یہ نکھیں تھیں ہر علی اکبر
دل سینے مین کیونکر تہ و بالا نہ رہے گا جب چاند چھپے گا تو اوجالا نہ رہے گا			
نیا گزرتے گی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی	کیسے مجھے ہر بات مین یاد آؤ گے بھائی	تشریف خدا جانے کب لاؤ گے بھائی	کی دیر تو جیتا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی
کیا دم کا ہیرو کہ چراغ تھری مین نم آج مسافت ہو تو ہم کل صفی مین			
ہاں سچ ہے کہ ہمارا بہت سہ نہیں جانا	صحت سے جو مین اُن مین کسان میرا ٹھکانا		

بھیا جو آب آنا تو مری قبر پر آنا	ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے دانا
کیا لطف کسی کو نہیں گر چہا ہاری	وہ راہ تھاری ہے تو یہ راہ ہمساری
مان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرائے زبان	گجرا کے نہ اب تن سے نکلا ہے مری جان
سبے کس مری بچی ترا اللہ نگہسان	صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا ہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا	کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا
مین صدقے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری	اصغر مرادوتا ہے صدائیں کے تماری
وہ کا پیتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بکاری	آ آ مرے ننھے سے مساز ترے داری
چھٹی ہے یہ پیار بن جان گئے تم	اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم
تم جاساتے ہو اور ساتھ بن جانیں سکتی	تسپے تمہیں بھاتی سے مین لٹا نہیں سکتی
جو دل مین ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	رکھ لوں تمہیں اماں کو بھی بھانیں سکتی
بے کس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے	تم ہو سو تمہیں ملاقت گفتار نہیں ہے
معصوم نے جدم یسعی درد کی گفتار	صغرائی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ ہمسار	جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آنری پر بار
دینا سے کوئی دن مین گذر جائیگی صغرا	تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جاے گی صغرا

## مثال ۲۔ انہی واقعات کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵

دیکھا رخ ہمیشہ کو اور اشک بہائے	بائیں یہ ابھی تہین کہ شہ مجرور آئے
روتے ہوئے تشریف نہ دین بہن لائے	مان بھیجی تھی صغرا کو جو چاتی سے لگائے
بیٹی شہ زبچاہ کی تعظیم کہ اٹھی بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اٹھی	
بیٹھو کہ ابھی اٹھنے کی تم میں نہیں طاقت	جلد اُس کے قریب آ کے یہ کہنے لگے حضرت
کیون رات کو کیسی رہی بل کی طبیعت	اک صنعت کی تصویر ہو ایسی ہے نقاہت
تپ میں جو کراہی تہین تو گھیرائے تھے صغرا بیہوش تہین تم شب کو بھی ہم آئے تھے صغرا	
اولاد کو راحت ہو تو جینے کا مزا ہے	صحت دے تمہیں حق ہی بابا کی دعا ہے
کیا جائے شہنشاہ کی تقدیر میں کیا ہے	اب باد یہ پکائی ہے ایذا ہے بلا ہے
دل جلتا ہے جب تپ میں تہین پاتا ہوں صغرا اس رنج سے میں اور گھلا جاتا ہوں صغرا	
ڈر ہے کہ نہ بڑ جائے کہیں راہ میں آزار	ایسا سفیر صعب اور اس طرح کا بیمار
سب زرد ہے ازمانِ حرارت کا تن زار	کیا زکسی آنکھوں سے نقاہت ہے منو دار
چہرے پہ کسی روز بحالی نہیں پاتا سرعت سے کبھی نبض کو بحالی نہیں پاتا	
بی بی کہو محل میں چڑھا جائے گا کیونکر	دم چڑھتا ہے بستر سے اُٹھاتی ہو اگر سر
پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر	گہر میں تہین پانی کی بڑک رہتی ہے دن بھر

تم جانے کے قابل نہیں مین رہ نہیں سکتا شب سے ہے وہ تشویش کہ کچھ کہ نہیں سکتا		
گہری تہیں چوڑوں میں نیل کو گوارا بچوں میں کوئی تہ سے زیادہ نہیں پیارا	لیجاؤں تو بچتا نہیں ممکن ہے تمہارا مجبور ہوں بے سحر نہیں اب کوئی چارا	
فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا اتروں گا جو منزل پہ تہیں یاد کروں گا		
صغرائے کما آپ کی الفت کے مین قربان صدقے گئی صحت کا بھی ہو جائیگا سامان	پھر کس کو ہو گرا آپ کو لونڈی کا نہ ہو دیوان مولا کی توجہ سے ہر اک درد کا درمان	
جس پر لطفِ مسیح دوسرا ہو برسون کا ہو ہمیں ار تو اک دم میں شفا ہو		
قربان گئی اب تو بہت کم ہے نقاہت بستر سے مین خود اٹھ کے کشتی ہی ہوں جہت	تپ کی ہی ہے شدت مین کئی روزِ سخت پانی کی ہی خواہش ہے غذا کی ہی ہر رغبت	
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے اب تو مرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے		
کیون رو تے ہو بابا یہ تزد کی نہیں جا پہلے سے کہے دیتی ہوں دیتی ہوں سے ڈیلا	سب سہل ہے کچھ محکوم نہیں ہونے کی اندھا مین خانہ دیران مین نہیں رہنے کی تنہا	
اب روح مرے جسم میں گھبراتا ہے بابا ان باتوں سے کچھ بولے فراق آتی ہے بابا		
مر جاؤ گی پچھڑی جو مسیح دوسرا سے	صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے	



	بیماری میں جان آئینگی جنگل کی ہوا سے		اکٹ جائیگا اندوہ سفر فضل خدا سے
	سب ساتھ ہیں رد و نگہی نہ غم کھاؤں گی بابا لیٹی ہوئی نعل میں چلی جاؤں گی بابا		
	بھجور نکلتا ہوں میں اس شہر سے واللہ بیمار ہو کس طرح سے لیجاؤں تمہیں آہ		شہ نے کہا تم حال سے میرے نہیں آگاہ آفت کا ہے بی بی یہ سفر خوف کی پہلادہ
	آزار رسیدہ ہوں گرفتار بلا ہوں + گھر چھوڑ کے جلا دین کی سرحد میں چلا ہوں		
	دن رات مسافر پہ کبھی دھوپ کبھی اوس ہوتا نہیں جزو خاں کوئی آکے قد ہو بس		وہ صعب پہاڑوں کا سفر ادروہ کر کے کوس ایک ایک قدم رنج و الم حسرت و افسوس
	آرام کہیں راہ میں جبانی نہیں ملتا جنگل میں وہ چڑھوں کہ پانی نہیں ملتا		
	پردیس سے اگر تمہیں لیجا ئینگے ہوائی ممکن ہے کہ میں اور نکروں وعدہ وفا ئی		تھوڑے ہی دنوں ہو گئی کہنے سے جدائی کی محبت نے کر کوئی خلق ت نے بڑائی
	خوش ہوں گا تم اب دل پہ اگر جبہ کر دو گی مر جاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کر دو گی		
	بس چھپ کر گئی تنہائی کی تصویر نظرم میں صدے سے کہنک درد کی پیدا ہوئی سترین		ثابت ہوا صغرا پہ کہ اب ہم رہے گھر میں اک جوش ہوا آنسوؤں کا دیدہ ترین
	شکل اپنی شب ہجرت کھسلا گئی اُس کو کا پناہ تن زار کہ تپ آگئی اُس کو		

مختراتی ہوئی اٹھ کے گری شہ کے قدیم	کی عرض کہ مر جاؤں گی یا سب بی بی
تنہائی میں بابا مراد دل پہلے گاکو نکد	سب بیٹیاں ہیں کیا میں نہیں آپ کی دختر
بے آپ کے اس گھر میں نہ یا شاہ رہن گی	اچھا میں کینزدون ہی کے ہمراہ رہوں گی
سب رونے لگے منکے یہ بیمار کی تقریر	چلائی سکینہ کین صدقے مری ریشیر
گھبرا کے یہ زمانے لگے حضرت ریشیر	تم بیٹی کو سمجھاؤ کچھ اسے بانوئے دلگیر
کم سن ہیں مسافر مجھے تشویش بڑی ہے	دن چڑھتا ہے اور آج کی منزل ہی کڑی ہے
یہ سنتے ہی بس مان کی تو چپاتی اُٹھ آئی	چلائی وہ ناشاد کہ ہے ہر مری جانی
زیر بے لگا گھر سے نکلتا ہے یہ بھائی	مر جانے سے کچھ کم نہیں صغیر کی جانی
گھر لٹتا ہے کس طرح قیامت نہ بہا ہو	پہلا ہے یہ غم آگے خدا جانے کیسا ہو
آغاز سفر میں تو یہ اتم ہے یہ کہرام	کیا دیکھ میں دکھاتا ہے اس آغاز کا انجام
جنگل ہو کہ بستی ہو کمان راحت و آرام	مان روئے کی بیٹی سے بچ کر کہ سحر و شام
بستی بھی ہے جنگل جو کلیجہ نہو بر میں	بجو لے گی اودھ چھوڑینگے اکیلا جسے گھر میں
صغیر نے کہا آپ کی باتوں کے میں قبان	تم جان بچا لو کہ میں نوٹدی ہوں بچہ جی جان
بیٹی ہو علی کی مری شکل کرو آسان	جدیتی رہی صغیر تو نہ ہوئے گی یہ حسان
کچھ بات بجز گریہ و زاری نہیں کرتی	

امان تو سفارشش بھی ہماری نہیں کرتین		
پیارے زمین جو درویشیاں وہ جائیں گی ہمراہ	کیا انس کہ میں کو کتنا رے ہی تو ہوں آہ	
بابا کو نہ مان کو نہ بہنوں کو مری چاہ	سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ	
بھولے سے نہ اب خاطرنا شا دکرین گے		
میں قبر میں جب ہونگی تو سب یاد کریں گے		
کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں ہمیں	ہے کوئی تقصیر کہ سب ہو گئے بیزار	
زندہ ہوں پر مردے کی طرح ہو گئی تھوڑا	کیون بھاگتے ہیں سب مجھے ہر کونسا آزار	
حیرت میں ہوں باعث مجھے کلتا نہیں اککا		
وہ آنکھ چڑا لیتا ہے نہ نکلتی ہوں جس کا		
تپ کیا مجھے آئی کہ پیساں جمل آیا	ہے مری راحت کی بنا میں خلل آیا	
چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا	کیا خوب مرے نخل تن میں پھل آیا	
دل سخت کیا مان نے مجھے غم ہے اسی کا		
سچ ہے کہ زمانے میں نہیں کوئی کس کا		
وہ چاہنے والا ہے نصیبیت میں جو کام آئے	میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہوا لے	
اس راہ میں ہمراہ کیز میں تو ہوں لے لے	کہنے کی جو ہو چاہنے والی وہی رہ جائے	
ہمیں مری مری میں دو خوب ہوئی ہے		
تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے		
تنہائی میں رونے سے اُتر جائیگی یہ تپ	ہاں دروہی سر میں مرے ہو گیا نہیں اب	
تڑپو لگی تو جاسیگی یہ اعضا نکلی سب	بہتر یہی ترکیب ہے نسخہ ہی انسب	

کم ہوگی حرارت الم ورنج و من مین + غم کھانے سے آجائگی طاقت مے تن مین			
تمنائی مین شدت بھی ہوگی خفقان کی مڑ پوگی نہ فرقت مین امام دو جہان کی	بیار کا دل پہلے گا وشت مکان کی شفقت مجھے یاد آئے گی بہنوں کی نمان کی		
فرقت مین مری طرح جگر کس سے سنبھلتا مین گھر مین موتی تو یہ گھر کس سے سنبھلتا			
سب چاہتے والے مین کون کس کی شکایت چھوڑا ہمیں بس دیکھ لی امان کی محبت	بابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی چہورت بولین نہ پہو پی جان بھی کچھ واہری قسمت		
فرقت کا الم مرے کلیجہ کو چھری ہے سب اچھے مین لوگو مری تقدیر بُری ہے			
حاشق مرے مشہور مین بیتا کے مین داری فاطمہ کو غرض کیا جو سنیں گریہ و نزاری	ودودن سے خبر ہی نہیں لی آکے ہماری مین کون؟ سکیٹتے ہے چچا جان کو پیاری		
اللہ تو ہے کہ کوئی غمخوار نہیں ہے مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے			
اُس وقت محبت مری ہو جائے گی خالی لو مر گئی کہنے کی جوتی چاہنے والی +	جب راہ مین خط پڑے کہ کہیں گے نشہ عالی آباد جو عجبہ تہا وہ اب ہو گیا خالی		
قسمت نے سنا ہی خبر مرگ سفر مین وہ قبر مین سوئی جسے چھوڑ آئے تھے گھر مین			
پہرہ نہیں ملنے کے کوئی لاکھ ہو جو یا	سب روکے کہیں گے کہ اُسے ہاتھ سے کہو یا		

عالم سے وہ بیگانہ ہے جو بس مین بویا	کیا نفع اُسے کوئی کرکھا یا کوئی رویا
پر سے کے لئے جمع ہوئے لوگ تو بچھڑ گیا	پر دیس مین کنبے نے رکھا سوگ تو بچھڑ گیا
یاں ذکر یہ تھا آئے جو رو تہے ہوئے اکبر	سرخ آنکھیں تین اور زرد تھا غم سرخ انور
چلائی بن بہائی کی چھائی سے لپٹ کر	اس سینے کے ان ہاتھ کئے قربان یہ خواہر
فریاد ہے بے موت بن مرنی ہے بھائی	تقدیر نہیں تہے جدا کرتی ہے بھائی
بھیامری تنہائی پہ آنسو نہ بہاؤ	وہ دن ہوں کہ پرخیر سے اس شہر مین آؤ
ہر چند یہ شکل ہے کہ جلالتا ہمیں پاؤ	صدقے گئی بہرائے کا وعدہ کئے جاؤ
۴۷ صد ہو تو خط لکھ کے طلب کیجیو بھائی	اب بیاہ مین مجھ کو نہ ٹھہرا دیجیو بھائی
رو بنے کا اور ہر غل تما کہ فضا یہ پکاری	تیار ہے ناموس محمد کی سواری
دروازے کے نزدیک ہے زینب کی عمار	کیا دیر ہے اب آسے ید اللہ کی پیاری
ہر بار قاتون کے قریب آتے ہیں عباسؑ	اب جلد سواری ہو یہ نہ راتے ہیں عباسؑ
شبیئر نے رد کر کہا لو جاتے ہیں صغراؑ	جلد آتے ہیں یا خود تھیں بلوائے تھیں صغراؑ
ہم سب نرمی تہائی کا غم کاتے ہیں صغراؑ	جان اپنی نہ کہو نا تھیں سمجھاتے ہیں صغراؑ
قربان پدر آب و غذا ترک نہ کیجیو	بڑھ جائے گا آزار دوا ترک نہ کیجیو

بیٹی سے یہ فرا کے چلے قبلہ عالم	ناموس محمد بھی چلے ساتھ لحد و غم
صغیر بھی چلی جاتی تھی روتی ہوئی باہم	ہمسایان باندھے ہوئے تھیں جلقہ ماتم
راحت تھی جو سب کوشہ و بچاہ کے دم سے	اک پیٹتی تھی ایک لپٹتی تھی قدم سے
غل تماشا برابر خدا حافظ و جاہر	رائڈوں کے مددگار حرفِ احافظ و ناہر
اے خلق کے سردار خدا حافظ و ناہر	مناجیوں کے غمخوار حرفِ احافظ و ناہر
دکھ فاقون کی غربت کے الم کس سے کہینگے	مشکل کوئی اب ہوگی تو ہم کس سے کہینگے
صغیر کو نقاہت نہ تھی طاقتِ فرسار	اٹھی کئی بار اور گری در پہ کئی بار
جس نالے پہ تھی بانوے ناشاد دل انگار	اُس نالے کے پاس آ کے یہ چلائی دھجیا
قربان گئی آخری دیدار دکھا دو	امان مجھے صغیر کو پہراک بار دکھا دو
مضطرب ہوئی سنگریہ سخن بانوے بے پر	پردے سے جگر بند کا منہ کر دیا باہر
بیٹی سے کہا دست پیرا تھے پر رکھ کر	لو آخری تسلیہ بجالاتے ہیں صغیر
مٹھ زرد ہے رخساروں پہ آنسو بھی بہے ہیں	یہ زکسی آنکھوں سے تمہیں دیکھ رہے ہیں
تھرتے ہوئے ہاتھ اٹھ کر وہ بکاری	اس ہاتھ کے اس چاند سے استسک کین زاری
آخر کوئی دن میں ہے بس اب موت ہاری	بھیا نہیں جینے کے میں فرقت میں تمھاری
جب آ کے پھر اس جھولے کو آباد کر دو گے	

تم بھی مری گودی کو بہت یاد کرو گے			
عباس سے شہ نے کہا اے ثانی حیدر	مرجائیگی اب فاطمہ صغیر مری دست	اسوار یون کے ساتھ رہیں قاسم و اکبر	
اجاب جو روتے ہیں تو غم کہاتے ہیں ہم بھی		سب شہر کے ناکے پر پھین آتے ہیں ہم بھی	
مثال ۳۰ حضرت علی اکبر کی خصت اور باپ مان کی حالت ۵			
مومن نے کوہم مشکل نبی جاتا ہے	دولت بالو سے یکس پہ زوال آتا ہے	داغ بیٹے کا خاک باپ کو دکھاتا ہے	
مان تڑپتی ہے شہ جن و بشر روتے ہیں		کس جوان بیٹے سے مان باپ جدا ہوتے ہیں	
بیٹا کیا جاتا ہے ہوتا ہے بھر گھر برباد	ہوتی ہے دولت منہ زندہ پیمبر برباد	جان کوتاہی ہے پدر ہوتی ہے مادر برباد	
داغ اولاد ہے یاں صبر کا مقدمہ نہیں		پہلے فرزند سے مر جائیں تو بچہ دو نہیں	
ایسا بیٹا جسے اٹھارہ برس پالا ہے	گھر سے جاتا ہے وہی گھر کا جوا جیالا ہے	کیا کرین جب کلید بھی تہ و بالا ہے	
دل کی بیتابی ہر اک آن سوا ہوتی ہے		روح مان باپ کے قالب سے جدا ہوتی ہے	
داغ اولاد نہیں آہ اٹھایا جاتا	ایسا بیٹا نہیں ہاتھوں سے گنوا یا جاتا		

درود وہ ہے کہ زبان پر نہیں لایا جاتا	زخم وہ ہے کہ جگر پر نہیں کمایا جاتا
داغِ نر زند حسینؑ ابن علیؑ سے پوچھو	نوجوان بیٹے کا غم باپ کے جی سے پوچھو
سوچیں سب صاحبِ اولاد کی شکل ہے	تا کجا صبر کرے مان باپ کا آخر دل ہے
پہلے فرزند سے بابا کا جگر گماں ہے	زخمِ اکبر نے نہیں کمائے پیمانِ بہل ہے
پار جب سینے سے برہی کی انی ہو دے گی	کیا غضب ہو دے گا کیا سینہ زنی ہو دیگی
باندھتا ہے وہ کمر اور کمر شاہ ہے خم	تیغِ جتنا ہے پسر باپ کے دم میں نہیں دم
شان سے شانے پر رکھتا ہی کمان وہ ضعیف	تیرِ غم لگتے ہیں مادر کے جگر پر پیس
تن پر چار آئینہ سجھنے کا وہ ان سامان ہے	چار پارا ہے جگر ان کا پدرِ حیران ہے
واقعی دولتِ اولاد عجیب دولت ہے	اُسکو راحت ہے تو مان باپ کو بھی راحت ہے
نوجوان بیٹے کا مرزا بھی بڑی آفت ہے	زندگی تلخ ہے پر جینے کی کیا لذت ہے
اُسکا دل دیکھو چٹے باپ کے جس کا بیٹا	اور بیٹا بھی تو ہمیشہ مشکلِ نئی سا بیٹا
ہیں سینِ ہیگیتی اٹارہ برس کا ہے سن	منتین مانی ہیں مادر نے مردِ دل کے ہیں دن
بچہ مین کاٹل ہیں دکھِ درو کی راتیں گن گن	پالنے والی کو چین آئے گا کیونکر کُرس بن
مان کو حسرت ہے دلہن بیاہ کے گھر لائے کی	فکریاں عینِ جوانی میں ہے مرجانے کی



مان کو منظور ہے جاوے نہ کہین تو نظر	اور فرزند کو درپیش ہے دنیا سے سفر
باپ کو غم ہے کہ چھٹتا ہے برابر کا پسر	سید ہی ہو سکتی نہیں غم ہو ہی جاتی جو کر
بہائی کے واسطے قاسم کی دُمن روتی ہے	پکڑے دامانِ قبا چوٹی بہن روتی ہے
رن کو جانے کیلئے بالو کے جاہن کٹر	شوق ہے جنگ کا ہتیار لگائے ہیں کٹر
ہاتھ جوڑے ہوئے گردن کو جو کلاں ہیں کٹر	مان سے مرنے کیلئے آنکھ چرائے ہیں کٹر
شاہ خاموش ہیں پر بول نہیں سکتے ہیں	کبھی بالو کا کبھی بیٹے کا منہ نہ سکتے ہیں
دل سے فراتے ہیں یہ دیکھئے اب ہوا کیا	بالو دیتی ہے کبھی کو نہیں دیتی رضا
صبر کی جانیں ہوتا ہے پسران سے جدا	اب خدا خیر کرے ہے یہی مر جانے کی جا
جسم کا پنے کا فلق ہو گا غش آجائے گا	حرفِ رخصت کا نہ بالو سے سنا جائے گا
بالو کہتی ہے کہ کیا کہتے ہیں اکبر پاشاہ	انکے جو دل میں ہے کچھ آپ ہیں اُسے آگا
دیکھتی ہوں میں کہ حضرت کی ہی حالت ہے بتا	ماجر کیا ہے یہ کچھ مجھے تو کیئے لدا
منہ سے کچھ کہتے نہیں پاسِ ادب کرتے ہیں	کون سی چیز ہے جو مان سے طلب کرتے ہیں
شاہ فراتے ہیں بالو سے کہ اسو نیک نہاد	راز دان ہوتی ہے مان بیٹے کی بابا سوزنا
پوچھو اکبر سے کہین گے جو کچھ انکی ہے مراد	حق نہانِ باپ کو دکھلائے فراقِ اولاد
تہا مقدر میں کہ سب ہو دین جہا ہم کہیں	

اب بھی اٹھ جائیں جہان سے تو نہ یہ غم دیکھیں		
کھنکے یہ بانڈے فرزند سے پوچھا رو رو	کیا کہا جاتے ہو ان سے تو اسے لال کو	
ہاتھ کون چوڑے ہو ان ہاتھ کھنکے جان صدقہ	کہا اکبر نے رضا مرے کی اماں ہوں دو	
صبر فرماؤ کہ اب تم سے جدا ہوں گے ہم		
دودھ بخشو چہین بابا پسند ہوں گے ہم		
یہ سخن سنتے ہی فرزند سے مان ہو گئی زرد	دہیان آیا کہ چلا ہائے پس پر زبرد	
مردنی پہر گئی چہرے پر اٹھادل میں رو	دیکھ منہ بیٹے کا کہنے لگی بھر کر دم	
تم سے بچڑوں گی تو داری میں کہ ہر جادوگی		
پہرہ رخصت کا سخن کہنا کہ مر جادوں گی		
کہا اکبر نے کہ بہتر ہے نہ دیجے رخصت	خیر مرے کو نہ جادین گے نہ کیجے رخصت	
میرے بابا سے ہوئے بہائی بھتیجے رخصت	جھکو بھی دہیان یہ تھا آپ سے لیجے رخصت	
مان سے فرزند کو تکرار کیا یا کیا ہے		
تاج حکم میں ہم زور ہمارا کیا ہے		
سب نے قربان کئے ترہڑا کے پس پر زرد	کٹ گئے تیغوں سے کس کس جگر کے پٹو	
میں نے جابا تہا کہ ہو آپ کا بھی نام بلند	پر تعجب ہے کہ آئی نہ مری عرض پسند	
آپ کہتی ہیں بجاؤ تو بجا دین گے ہم		
اپنے بچھٹنوں کو پہر منہ نہ دکھا دین گے ہم		
جانیے گا سو شیرب تو بخائے گا غلام	کام بابا کے نہ آئے تو وطن سے کیا کام	
خیمے کے لوٹنے کو آئے گا جب لشکر کشا	قید ہم ہوں گے کہ لڑنے کا ہی ہے ہنگام	

آبرو پاتے جو سرتیج سے کٹا تے ہم طوق و زنجیر کی ایذا سے بھی چھٹ جاتے ہم		
آج جو مرتے تو داخل شہدائین ہوتے لاش پر کہتے ملک ہائے علی کے پوتے	پائنتی باپ کے آرام سے رن میں سوتے حشر تک ہم کو خدا جہان میں روتے	
جو ہے منظور بہمن آپ کو منظور نسین اب بھی فرماؤ تو میدانِ دعا و دوزخین		
بولی مان ہو گئے آزرہ دین واری بیٹا باپ پیارا ہے تمہیں مان نہیں پاری بیٹا	گلہ آمیز یہ باتیں ہیں تمھاری بیٹا دہیان اپنا ہے نہیں فکر ہماری بیٹا	
پس لو یا باکا تو آباد کیا چاہتے ہو پالنے والی کو ہر باد کیا چاہتے ہو		
علی اکبر میری محنت کی طرف دہیان کرو چوڑ کر مان کو نہ تم کو چ کا سامان کرو	امان واری مری بستی کو نہ دیران کرو پہن دیا ہو جو پہلے مجھے قربان کرو	
مرے جیتے نہ قدم گھسے کالو بیٹا اپنی مادر کا جنازہ تو اٹھا لو بیٹا		
مان کی تقریر سے یابوس ہوئے جب اکبر رکھدی تلوار لگے کوئلے ہاتھوں سے کمر	انک آنکھوں سے بے چاند سے خراسان پر بانو گبر لگی ٹکڑے ہوا زینب کا جگر	
لے کے بیٹے کی بلائیں کہا کیوں روتے ہو لو نہ رو کو نگہ میں کاسے کو خفا ہوتے ہو		
رو کے کہنے لگے بیٹے سے امام خوشنویس	مان تو دیتی ہے رضامنے کی آزرہ نہو	

پہر کہا بانو سب مرنے کی رخصت امنیں دو	اتنا مقدر میں بھی صبر کرو شکر کرو
یہ دعا مانگو کہ ٹہپے نہ کلیجہ میں	آزما تا ہے مرے صبر کو مولا میں
تمنے اٹھاو برس کینچھے ہین گورنچ و تعجب	بانو پر خواہش تقدیر سے ناچا ہین سب
اس کا میں کون ہوں تم کون ہو جو مرضی رب	زور کیا؟ جسکی امانت تھی وہ کرتا ہے طلب
اب نین بچنے کے عمر تھی ہی یہ لائے تھے	خون میں داغ دکھانے کو ہمیں آئے تھے
شہ نے سہمایا تو بانو نے کہا یہ رو کر	کیون کر کہو لیتے ہو غصے سے صدقے ماؤ
مان سے چلتے ہوئے آزرہ بخاؤ اکبر	خیر جو مرضی ہے اچھا کرو دنیا سے سفر
اب تو راضی ہوئے مادر سے مین واری بیٹا	آگے آؤ کہ بلا میں لون تمھاری بیٹا
بٹکے مان سے یہ سخن قدمو نہ منہ زنگرا	عرض کی آپ سے روٹھوں مرا مقدر ہے کیا
مان نے چہاتی سے لگا کر کہا صدقے بیٹا	جاؤ رخصت بھی کیا دودھ بھی تمکو بچتا
غم نہ کسانا کہ یہ مان رو رو کے مجائے گی	ساتھ دو باپ کا مان کی بھی گز جائیگی
ککے یہ روئی جوان بیٹے کو چہاتی سے لگا	غل ہوا بانو نے دی مرنے کی اکبر کو جفا
خاک پر سید سچاؤ نے سردے پٹکا	رو کے چلانے لگیں بنیں کہ ہے بھیا
کچھ زبان سے علی اصغر چونہ کہہ سکتا تھا	جھوٹے سے رو رو کے بہائی کی طرف بکتا تھا

کتنی تھی پیٹ کے سر زینب مضطرب ہے	نوجوان مرنے چلا بھائی کا دلبر ہے ہے
باؤ لولی گئی برباد ہوا گھر ہے ہے	ہمسے پردیس میں چوٹے علی اکبر ہے ہے
پاس کوئی نہیں تنہا شہ منظم ہوئے	ہائے نانا کی زیارت بھی محروم ہوئے
چوڑ کر روتا کہیں خیمے سے اکبر نکلے	پچھے فرزند کے روتے ہوئے سرد نکلے
پر عجب حال سے ہنسنے لگی پیر نکلے	مڑ کے نکلے تھے کہ خیمے سے نہ مادر نکلے
مان کے رونے کی جو کانوں میں صدا آتی تھی	ٹکڑے ہوتا تھا جگر جاتی بھٹی جاتی تھی
در پہ موجود سواری کو جو تھا اس پہ عقاب	جوڑ کر بات کہا شاہ سے با چشم پر آب
فدوی اسوار ہو لیجا بین جو تشریف جناب	بوسے شہ تم چڑھو گھوڑے پہ میں تہا نگار کا
باپنے پاؤں کو گرہا تھم لگایا تو کیا	کاند ہے پرچہ تھے تھے گھوڑے پہ چڑھایا تو کیا
مثال ۴۔ حضرت امام زین العابدین اپنے بھائی علی اکبر کو خست کر رہے ہیں	
فقطہ سے کہا، کیا ہوا؟ کیسی ہے یہ زاری	سر پیٹ کے وہ خادمہ خاص بکاری
شبث شیر اکیلے ہیں، غضب ہو گیا، داری	اب جاتی ہے رن کو علی اکبر کی سواری
مان خاک اڑاتی ہے، پہو پی غش میں بڑی ہیں	سب بن بیان حلقہ کیے گردائے کٹری ہیں
فرمایا عصا لاکہ برادر سے مل آئیں	غازی سے ٹھانڈے سے دلاور سے مل آئیں
دریا سے شہادت کے شمار سے مل آئیں	شبث شیر کے پیار سے علی اکبر سے مل آئیں

<p>بہائی کا نہیں کوچ یہ رخصت ہے نبی کی ہم آپ چلین گے کہ زیارت ہے نبی کی</p>		
<p>نفسہ نے عصا دے کے، جو بازو کو بٹھالا خم ہو گیا تھا، درد کر سے تدا والا</p>	<p>بستر سے اٹھا کانپ کے دکھ سو دن والا تھک کے پڑا پاؤں کہین، اور کہین ڈالا</p>	
<p>اشک آنکھوں سے بہتے تھے، گریبان قبایر ہر بار تھہر جاتے تھے، سر رکھ کے عصا پر</p>		
<p>آواز حزن تھی کہ میری جان برادر ہم آتے ہیں تھہرے رہو، اک آن برادر</p>	<p>جیسا برادر تڑپے تہ بان برادر ذی تد برادر، میرے ذیشان برادر</p>	
<p>بہائی سے بنگلیر تو ہوتے ہوئے جاؤ ہم روئین نہیں، تم ہمیں روتے ہوئے جاؤ</p>		
<p>عابد کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر سچاؤ نے فرمایا کیچے سے لگا کر</p>	<p>آنکھوں کو، ہاتھوں سے قدموں پر رکھا سر گردن میں، میرے ڈال دو باہون کو برادر</p>	
<p>شانے کے قرین، زلعت معنر ہے، بہائی چہرہ میرے، چہرہ کب برابر ہے، بہائی</p>		
<p>اسے روشنی خانہ ترہڑا ترے صدقے اسے تشہ لب، اسے بکیں و تنہا ترے صدقے</p>	<p>اسے باپ کے عاشق، میرے نیلے ترے صدقے اسے رہرو فردوس معلّا ترے صدقے</p>	
<p>گہرا آج اُجڑتا ہے، لٹے جاتے ہیں بھائی ہم قافلہ والوں سے چٹے جاتے ہیں بھائی</p>		
<p>مثال ۵۔ حضرت امام حسینؑ، بیٹی، اور بیوی سے رخصت ہوتے ہیں۔</p>		

روتے ہوئے حرم میں گئے قبلہ نام	ترتبی لہو سے لخت جگر کی قبا تمام
رخ زرد دل میں درد بدن سروشنہ کام	طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام
یہ درد تھا بکامین کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے	یہ حال تھا کہ رونے پر دشمن ہی روتے تھے
پیارے نہ تھے حسین علیہ السلام کے	لائی حرم سرملین بن اتمہ تمام کے
تھرا رہے تھے پاؤں شہ زشنہ کام کے	سردوش پر تھرا زینب عالی مقام کے
فرماتے تھے بن علی اکبر گزر گئے	ہم ایسے سخت جان تھے کہ اب تک نہ مر گئے
پر ساتین شہید کا دینے کو آئے ہیں	کس کس کے داغ آج جگر پر اٹھا سکیں
پیشے ہیں خاک اڑائی ہے آنسو بہائے ہیں	یہ ہم تمہارے لال کے خون میں نہائی ہیں
سر تھا حسین بیکس و نسائی گود میں	بیٹے کی جان نکلی ہے بابا کی گود میں
سربار و دش ہے ہمیں رخصت کر دہن	اب عنقریب خیمہ عصمت میں تیغ زن
مردے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کے لکھن	پا پاں ہونہ لاشہ روز نہ صفت شکن
محبوب ہم ہیں قاسم بے پر کی روح سے	شہر منگی نو علی اکبر کی روح سے
یہ شنگے بی بیوں کے جگر پر چھری چلی	نہ زینب ازین پر گر کے پکاری کیا علی
سرخفی جان کے ہیں سب آپ چلی	جاتا ہے سرکشوں میں یہ کونین کا دلی
بیکس کو اسے پسے کانا نہ بھائی کا	

آقا ہی تو وقت ہے شکستائی کا	
صدقے گئی لپس کے بچانے میں کد کرو	نہ زند قاطمہ کی بلاؤں کو رد کرو
دریا کو چین لوح زہرا سند کرو	یا شیر حق مقام مدد ہے مدد کرو
بانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دھرمین حصہ لپس کا کیا نہیں اور کے مہرمین	
یا مہر طیف بلا میں ہنس ہے تمارا لال	یا شیر ذوالجلال دکھاؤ انہیں جلال
یا قاطمہ میں لکھی ہوں بکراؤ سر کے بال	یا رب اُلٹ دے آج یہ سب عرصہ قتال
پہر کیا کسی سے کام ہے سب سے جدا ہوں بہائی کو اپنے لے کے میں جنگل میں جا ہوں	
فرمایا شہ نے نصیب میں چاہیے تمہیں	خالق کی یاد سے تکلّف چاہیے تمہیں
لب پر رضا کا سخن چاہیے تمہیں	جو زمان کا تما چلن وہ چلن چاہیے تمہیں
ہر بار پوچھتے تھے سبب آفرود کا شکوہ کیا علی سے نہ پہلو کے درد کا	
یہ سچ کہ نکو محبت ہے اے بہن	کیا کیجے ناگزیر یہ فرق ہے اے بہن
پیارے تمہارے بہائی کی خصیت ہے بچہ بنا	دنیا مقام رنج و مصیبت ہے اے بہن
ہو لے نہ یاد حق کہی گو حال غیہ ہو اُسکی ظف سے ہر خاتمہ جس کا بخیر ہو	
دیکھا یہ کیکے بالی سکینہ کو یاس سے	لپٹی وہ دوڑ کر شگردن اساس سے
۱۵۷ یعنی پرشیدہ دظاہر ۱۱	



طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے	بولی وہ تشنہ کام شہ حق شناس سے
کیا اس بلا کے بن سے تیسہ فر کا ہے	صدقے لکھی بتاؤ ارادہ کدھر کا ہے
فرمایا شہ نے ان سفر ناگزیر ہے	آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت اخیر ہے
اب آرزو کے قرب خدا کے قدیر ہے	تہا ہین ہم سپاہ مخالف کثیر ہے
سطے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے	جسکا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے
شکر مصیبت پدر بیکس و حزمین	بولی بلائین باپ کی سیکر وہ حبیبین
نگو بلا کے بن سے کین یا امام دین	آقا سوا حضور کے سیرا کوئی نہیں
صدقہ لکھی مدینے چلو یا بخت چلو	لہر ساتھ لے لو مجھے جس طائر چلو
شہ نے کہا کہ بندہ بن راہین پدر شہار	پہیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار
پہیل ٹپکنے پاتا ہے نگوں سے نہ سوار	اس دشت کین ہین قیڑیو اچھا کایا دگار
قاصد جو میرے نام کا خط لیکے آتے ہین	سیر کاٹ کر درختوں میں لٹکائے جاتے ہین
عمر ہمارے چوڑ گئے ہمس کو جان بلیب	بی بی قدم پگر کے کہین کون رو کے کا ب
نکوڑین چل گئین بنے قاسم پر بے سبب	مرنا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب
تے جتنے زندگی کے حلاوت دھپٹ گئے	دو تین گھر پر سے ہوئے اکدم تین ٹٹ گئے

بی بی بیان سے اہل وطن ہرین قریب تر	پر میری بکیسی کی نہیں ایک کو خیر
بہیجے ہیں شیعان یمن نے بھی نامہ بر	لیکن حسین تک نہوا ایک کا گذر
قربوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا	شکر بنی اسد کا قریب آ کے پہر گیا
گھیرا ہے اس لئے مجھے اس بن مین گینا	تا مجھ تک آ کے نہ کوئی میرا خیر خواہ
نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سپاہ	ہمراہی سب عدم میں وطن دور گمراہ
مجھ سا بھی کوئی بے کس و بے پر بشر نہو	مر کر نہ دفن ہوں تو کسی کو خبر نہو
جانا ہے دور شب کو جو آنا نہوا دھیر	ضد کر کے رویو نہ ہمیں چاہتی ہو گر
پہلے پہل ہے آج شبِ فرقت پدیر	سور ہو مان کی چاتی پہ غریب کے رکھے سر
راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے	اب یوں بسر کر دو یتیموں کا طور ہے
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام	بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام
آنکھوں سے خون بہا کے یہ کہنے لگے نام	کھل جائیگا درد و دالم تم پہ تا بہ شام
بی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے	مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے
بندے اُٹارو طوق بڑاؤ پد زشار	چپنا کین جو لوٹے آئین ستم ششار
چسلا یونہی این ابی کہہ کے بار بار	دشمن ہمارے نام کا ہے شہر نابکار
لوا لوداع جاتے ہیں اب قتل گاہ میں	

سو نہا تمھیں خدا و نبی کی پناہ میں		
یہ کہہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر ادھر	پوچھا کہ ہرین بانو کے ناشاد نوحہ گر	
فضہ نے عرض کی کہ اُدھر بیٹھتی ہیں سر	رخصت کی بھی حضور کے انگوٹھیں خبر	
لب پر گڑھی گڑھی علی اکبر کا نام ہے		
چلیے ذرا کہ کام اب اُن کا نام ہے		
رکھی تھی لاکے لاش پسر اپنے جہان	مُنہ اُس زمین پر پلتی ہیں اور ہر لبوں پر جان	
کرتی ہیں اُٹھ کے آہ تو ہوتا ہے آسمان	نعرہ یہ ہے کہ اے علی اکبر جوان	
واری گئے نہ قبر میں امان کو گاڑ کے		
جگل بسا دیا مری بستی اُجاڑ کے		
روتے ہوئے وہاں جو گئے شاہِ خوشحال	دیکھا کہ غش ہیں خاک پہ کبرے ہوئے ہن	
تشییر بیٹھ کر یہ پکارے بصرِ دلال	اے شہر بانو ہوش میں آؤ یہ کیا ہو حال	
سچ ہے فلک نے تم کو بڑے دکھ دکھائے ہیں		
صاحب اُٹھو ہم آخری رخصت کو آئے ہیں		
سُکھدا حسینؑ کی چوکی وہ نوحہ گر	کی عرض سر جہا کے قدم پر پشیم تر	
تنہا حضور آئے ہیں باندہ ہے ہوئے مگر	صاحب کمان ہے منتون والا مرا پسر	
ایسے نہیں وہ دکھ میں جدا ہوں جو باپ کے		
اپنے مرادوں والے کو میں لو لگی آپ کے		
اے جانِ فاطمہؑ مرا پسا اراکمان گیا	اتان کی زندگی کا سہارا کمان گیا	
وہ تین دن کے پیاس کا مارا کمان گیا	سیدانیوں کی آنکھوں کا تارا کمان گیا	

مرتی ہوں اپنے سر و سہی قد کو دیکھ لوں اک بار پر شبیہ محمد کو دیکھ لوں		
وہ گورا گورا چاند سا مکھڑا کما میں چھپرے	لے لوں میں کیسوں کی بلاتیں تو جائیں پر	
مجھ کو تو خیر سے غرض ہے نہ آئیں پر	خوشبو میں تن کی سونگھ لوں جنگل بسائیں پر	
ٹرپے لے گا دل تو لے کے اجازت حضور سے میں دیکھ لوں گے در پہ کھڑی ہو کے دور سے		
بیخود تھی میں جب آئے تھے میدان سو ڈاڑھ	کیا دیکھتی مجھے تو کچھ آنا تھا نظر	
سنبھلا ڈرا جو دل تو ہنسنے لگا جگر	کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر	
آئے تو چپکے آئے گئے بے طے ہوئے باتیں نہ پیار کی ہوئیں نہ کچھ گلے ہوئے		
گرہن خفا تو آئیں میں اٹھ کر نہ رہوں	اُنکی خطا نہیں ہے میں تقصیر وار ہوں	
دائی ہوں اُنکی آپ کی خدمت گزار ہوں	اب رحم کیجیے کہ بہت بہت رہوں	
تکلیف گرچہ ہوگی شہِ شرفین کو لے آئیے منا کے مرے نور عین کو		
باتیں یہ سُنکے کہنے لگے شاہِ حیدر	یارِ بجا نہ ہو کسی ان سے جو ان پر	
باتوں کے بلاؤں گمان ہے وہ سب ہر	ہم شعلِ مصطفیٰ تو گئے فاطمہ کے گھر	
ہر دم میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں جس نے تمہیں دیا تادہ اب اُسکے پاس ہیں		
جاگے ہوئے تھے راستے نیندا گئی اُنہیں	ہے ہے منافقوں کی نظر کما گئی اُنہیں	

مغنی بہت کیا پہ اجل پاکئی اُنسین	صحرے کے ہلاکی فضا بہا گئی اُنہین
زندہ ہنوگا لال اگر مر ہی جاؤ گی ۔۔	اب تو کوئی گسٹری مین بہین ہی بناؤ گی
جاتے ہیں ہم وہین کہ جہان ہے وہ لالہ نام	دے دو جو اپنے مال کو دینا ہو کچھ پیام
سُنکر یہ ذکر پرشس مین آئی وہ تشنہ کام	سمجھی کہ گمر تباہ ہوا اب چلے امام
خجنر سے حلق شاہ کے کٹنے کا طور ہے	بستی اُجر کے تخت اُٹنے کا طور ہے
دامن پکڑ کے شاہ کا بولی وہ دلفگار	اے ابن فاطمہ یہ کینز آپ کے شمار
بعد آپ کے جو لوٹے آئیں ستم شمار	بیٹھے کمان یہ بیکس نگین ہو گوار
کچھ حق مین اس کینز کے فرما کے جائیے	صاحب کسی جگہ مجھے ٹہلا کے جائیے
مین وہ ہوں جو کہ قید مین آئی تھی یا امام	مشہور ہوں کینز امام فلک مقام
پاس آپ کے ہے نانا کا اسے قبلہ اتام	گر قید ہو گئی تو کینز گے جن خاص و عام
بندی چلی ہے شام کو آل رسول کی	دیکھو یہی ہو ہے علی و بتول کی
فرمایا شہ نے حافظ دھامی ہے ذوالجلال	زمرہ راکی بیٹیوں کی رہو تم شریکِ حال
زینب کو دیکھو سہرہ بہائی نہ دو لال	صاحب تمہارے ساتھ ہر عابد ہر شاہِ خصال
بلے وارثوں کا وارث دواں آکہ ہے	دیکھو ڈگے نہ پاؤن کہ شکل کی راہ ہے

لوا لوداع لاش پہ اب آکے رویو	لیکن نہ خاک اڑا کے نہ چلا کے رویو
زنا نوپس کر کو شرم سے نہوڑا کے رویو	قبر رسول پاک پہ مان جا کے رویو
لگتے مین صبر شکر تباہی مین چاہیے	
رونا بیشکر کو خوف الہی مین چاہیے	
مثال ۵، حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بہائی عباسؑ کے مرنے کی خبر شکر زدگاہ مین جاتی ہیں	
دیر پا پس برہنہ شہ جبر و بر چلے	صدمہ یہ تھا کہ ہاتون سے تھامے کر چلے
اکبر سبنا لے باپ کو با چشم تر چلے	یہ بھی اُدھر چلے، شہ والا جد ہر چلے
صدمہ ہے، ضرب غم سے دل پاش پاش پر	
رونے کو بہائی جاتا ہے، بہائی کی لاش پر	
صورت یہ شاہ کی ہے کہ زلفون پہ خاک ہے	آلودہ غبار الم روے پاک ہے
سوکے لبون پہ نالہ روجی خداک ہے	اور تا کر قبر کا گریبان چاک ہے
دست یسار میٹے کے گرون مین ڈالے ہیں	
سٹ کو جھکے ہوئے علی اکبر سبنا لے ہیں	
جب پانوں کا پیتے تھے تو کتے تھوڑے کئے	طاقت بدن کی لے گئے عباسؑ آہ آہ
دیر یا نہ اتنا دور تھا اسے میرے رشک راہ	رستہ غلط کیا ہے کہ کچھ بڑ گئی ہے راہ
ہے دور بان سے یا مرا بہائی قریب ہے	
کہتے ہیں، وہ "حضور! ترائی قریب ہے"	
القصد لائے باپ کو اکبر ترائی مین	زخمی ملاوہ شیر دلاور ترائی مین
پانی جو بوسے خون برادر ترائی مین	لاشے کے پاس گر پڑے سرور ترائی مین

گذری تھی عمر اتھ جسے جوڑتے ہوئے		دیکھا اُسی کو خاک یہ دم توڑتے ہوئے	
مُنہ رکھکے مُنہ پہ بہائی کے بہائی نے دی صدا	اسے شیر اسے دلیر یہ بیکس ترے فدا	کیون پتلیاں پراتے ہو بہائی یہ کیا کیا	عباسؑ میں حسینؑ ہوں دیکھو مجھے ذرا
میرا ہی حلق خشک ہے خنجر کے واسطے		بہائی کو چھوڑے جاتے ہو دم بہر کے واسطے	
ٹھہر و عنانِ توسنِ سرِ روان نہ لو	ساتھی تھکا ہوا ہے رہ کاروان نہ لو	کردٹ کر اہ کر مرے آرام جان نہ لو	لگتی ہے چوٹ دل پر مرے بچکیاں نہ لو
مر جاؤں گا میں ساتھ اگر چوٹ جائے گا		بھائی مرا تو رشتہ جان ٹوٹ جائے گا	
بوئے یہ آنکھ کھول کے عباسؑ نامدار	آقا ہزار جان گرامی ترے شمار	یہ موت زندگی ہے زہے فخر و افتخار	نیکے جو گل کے سامنے بیل کی جان دار
دیدار دیکھنے میں نہ آتا تو موت تھی		پردانہ شمع کو جو نہ پاتا تو موت تھی	
زائوسے پاک نور خدا اور حقیقہ	عالم کا بادشاہ کجا اور کجا حقیقہ	ذرے کو مہر کر دیا اسے آسمان سریر	تکیہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دم خیر
پایا یہ اوج مان کی نہ بابا کی گود میں		معراج مل گئی شدہ دالا کی گود میں	
رحمت نے رخ کیا مری جانب حضورؐ گئے	لیکر رسولؐ جام شرابِ طہور آئے		

روشن ہو کیون نہ چشم جو خالق کا نور آئے	ایسا نہو سرور جو بالین پہ حور آئے
عشق مر ہی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں	مین اب تو تندرست ہوں کیون آپ تھے مین
نہ لے کہا کہ لینے کو آئے ہیں تھکوب	عباس چھوڑ جاؤ گے اب ہکوب غضب
سر خاک پر پتک کے یہ بولادہ جان بلب	اے جانِ فاطمہ جگر سید عرب
کس کس کو روکیے کہ یہ اعدا کے ریلے مین	صدرہ بڑا ہی ہے کہ حضرت اکیلے مین
راحت کی راہ ہے سفر گلشنِ ارم	صدرہ مگر ہے روح پہ اسے قبلہ اُرم
اب تک تو کب کے مر گئے ہوتے تڑپے ہم	الفت یہ آپ کی ہے کہ اٹکا ہوا ہے دم
دنیا سے کوچ کرنے کو جی چاہتا نہیں	اے بہائی جان مرنے کو جی چاہتا نہیں
یہ کیکے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر مین درد	رخسار سرخ سرخ جو تھے ہو گئے وہ زرد
لین کر دھین تو بھر گئی زخموں مین رن کی گرد	منہ رکھکے شہ کے پانویہ کھینچی اک آہ سرو
دنیا سے انتقال عملدار ہو گیا	سردار فوج بے کس دے بے یار ہو گیا
بہائی کے آگے بھائی تڑپ کر جو مر گیا	صدرہ غضب کا سبط نبی پر گزر گیا
خنجرِ الم کا دل سے جگر تک اتر گیا	چلا تے تھے کہ شیر ہمارا کہ مر گیا
لیتے تھے بوسے جہاں کے تن پاش پاش کے	اٹھ اٹھ کے گرد بھرتے تھے بہائی کی لاش کے



جک کر پکارتے تھے کہ بیتا صد اسناو	سر رکھ لو میرے زانو پہ گردن ذرا اٹھاؤ
زینب تھیں بلاتی ہیں خیمے کے در پہ جاؤ	کب سے ملک رہی ہے سکینہ کو دیکھاؤ
باتوں میں پیار کی کہیں تم سے گلا نہو	دریا پہ سو گئے ہو سکینہ خفا نہو
کیا ہے جو آنکھ بند کئے ہو جہاں سے تم	کیا کچھ خفا ہو سب بڑوں خدا سے تم
اکثر ہمیں بجاتے تھے لون میں ہوا سو تم	ہم آٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑو بھاسے تم
ہے دو پر کا وقت برادر پہ دہو پ ہے	سایہ کر و علم کا م سے سر پہ دہو پ ہے
اکبر نے روکے عرض یہ کی ایشہ زمان	رونے سے اب یلنگے نہ حضرت کی بھائی جان
لے چلیے گھر میں لاش عسکر و نوجوان	ایسا نہو نخل پڑیں خیمہ سے بی بیسان
دریا پہ ننگے سر کہیں بہت علی نہ آئے	فضہ کو ساتھ لے کے سکینہ چلی نہ آئے
اکبر نے عرض کی کہ چلین اب نہ زمان	رو کر امام دین نے کہا جائیں اب کمان
وان بھی مرے لئے دہی رو نہا ہے جو یہاں	اپنا بھی گھر ہے اب وہی بھائی رہے جہاں
اُٹھتے نہ تھے حسین کی برادر کو چھوڑ کر	رکھا پسرنے پانون پسر ہاتھ جوڑ کر
فضہ کہتی تھی خیمہ کے باہر جو خیمہ	حضرت کو اس نے دور سے دیکھا بہتر
پردہ اُلت کے خیمہ کا بولی وہ نوحہ گر	سید اینوا اٹھو علم آتا ہے خون میں تر
اکبر علم لئے ہیں علی کا نشان نہیں	

کوتل فرس تو آتا ہے وہ نوجوان نین		
ناگاہ سب کو دور سے آیا نظر نشان	تما خاک سے بہا ہوا وہ جلوہ نشان	
گویا کہ تہا شبیہ الم سب نشان	ڈوبا تھا خون سے پنچہ پیر نور نشان	
چپ جاتا تھا پیرے میں یوں کانپ کانپ کے روتا ہے جس طرح کوئی منہ ڈانپ ڈانپ کے		
سمجھے یہ سب کہ بازو سے عباس کے کٹ گئے	سیدانیوں کے غم سے لہوا و گھٹ گئے	
بچوں کے تنہ تنہ جگر غم سے پھٹ گئے	رنگ اڑ گئے خون سے کلیجے اُلٹ گئے	
ہر دل پہ برق رنج و غم ویاس گر پڑی بچوں سمیت زوجہ عباس گر پڑی		
اکبر علم کو نیچے کے اندر جھکا کے لائے	سراپا پیٹتے ہوئے گھر میں حسین آئے	
چلا تے تھے کہ بہائی کو بہائی کمان پائے	عاشق نے ساتھ چوڑو دیا ہے اے ٹے	
چھینا اہل نے ہم کو ہمارے دلیر کو لو بیویا ترائی میں رو آئے شیر کو		
پٹی تو تھی علم سے سکیٹہ جگر نگار	ہے بے علی کے لعل کی رائدہ نہیں تھی بکا	
چرچم پر یوں لچکتا تھا پنچہ وہ بار بار	سریٹے جس طرح کوئی منظور مگووار	
تصویر حسرت و الم دیا س بن گیا رایت بھی خنسل ماتم عباس بن گیا		
زیر علم تازو جہ عباس کا یہ حال	ماتھا ہر اتھا خاک سے بکھرے ہوئے تہا بال	
چلا تے تھے کہ لے اسد کہ بڑا کے لال	میں سر کر پڑتی ہوں تہا میں کچھ نہیں خیال	

<p>جاتا ہے یوں جہان سے کوئی آنکھ نہ ٹوڑے مسکن کیا ترائی میں لونڈی کو چھوڑے</p>	<p>پُرخون علم کے پاس تھے عباس کے پسر مان نے جو طوق اُتارے تھے اور کان کے گھر</p>	<p>تکے ٹکے تھے کرتون کے ترانے تھے جگر سہا ہوا تھا ایک تو اک پٹیا تھا سہ</p>
<p>زلفون پہ گرد تھی تو رخن پر غبار تھا چہرون سے دروبے پوری آشکار تھا</p>	<p>چوٹا یہ شہ سے کتا تھا آنسو بہا بہا آیا علم پر اُنکے نہ آنے کی وجہ کیا</p>	<p>بابا ہمارے گھر میں کب آئیں گے اچھا چوٹے سے روکے تب یہ بڑے بہائی کیا</p>
<p>امان کی مانگ اُبڑ گئی صد نے گذر گئے بھیا تھیں خبر نہیں بابا تو مر گئے</p>	<p>دوڑا یہ بکے نہ کی جانب وہ بے پدر نہنے سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ نوحہ گر</p>	<p>رُو کر پکارے شاہ کہ بیٹا چلے کدھر بابا کی لاش اُٹھانے کو جاتے ہیں نہریہ</p>
<p>میت نہ اُٹھ سکے گی تو خال نہ آئیں گے دامن میں ہم کٹے ہوئے ہاتھوں کو لا بیٹینگے</p>	<p>مثال ۶، علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں، اور امام حسین علیہ السلام اُنکے پاس جاتے ہیں</p>	<p>جسم سنی حسین نے یہ جانگزا صد ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑے بڑھاپا</p>
<p>مل کر غریب و بیکس و تنہا سے جایو آئے ضعیف باپ تو دنیا سے جایو</p>	<p>صابرا اگر چہ تھے پہ کلیجہ اُلٹ گیا نعرہ کیا کہ اے علی اکبر کرو نہیں کیا</p>	

ہے ہے مے شفیق پس مہرمان پس	خوشتر و پس سر سید پس قدردان پس
مادر کا چین باپ کا آرام جان پس	کم گو پس شمشید پس نوجوان پس
مقتل کہ ہر ہے کوئی بتا نہیں مجھے اے نور عین کچھ نظر آتا نہیں مجھے	
مجلو غریب دشت بلا کہ کے پھر پکار	اک بار یا نشہ دوسرا کہ کے پھر پکار
اسے شیر سید الشہداء کہ کے پھر پکار	صدقے ہو باپ یا ابنا کہ کے پھر پکار
میری بھی جان تن سے ترے ساتھ جا نیگی مر جاؤں گا یہیں جو نہ آواز آئے گی	
کچھ ہوش دست و پا کا نہیں جو اس ہون	زخمی ہے قلب کشتہ اندہ دیاس ہون
غملین ہون مردہ دل ہون خیزن ہوں دواس ہون	دم توڑو تم تو ہے غضب دین نہ پاس ہون
کیونکر تراز آئے دل ناصبور کو لاؤں کمان سے ڈھونڈ کے آنکھوں کے نور کو	
دوڑے یہ بات لکے جو سلطان حبس رو بہ	بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی لہو میں تر
اٹھایہ دل میں درد کہ جسم ہو گئی کمر	دیکھا جو زخم منہ کے قریب آگیا جگر
تڑپے جو کر کے اور تڑپ کر ٹھہر گئے غل بگیا صنفون میں کہ شہید ہو گئے	
ہوش آیا تین ساعت کامل کے بعد جب	دیکھا کہ مٹ رہی ہے شبیہ رسول رب
آنسو بہا کے کہہ بے بیٹے کے لب پر لب	چلاتے تھے کہ چھوڑ چلے ہو کہ ہے غضب
دل سے گلے لپٹنے کی حسرت نکال دو	

باہین اٹھا کے باپ کی گردن میں ڈال دو	
اکبر نے آنکھیں کھول کے دیکھا رخ پد	گالوں پہ اشک آنکھوں سے ٹپکے ادھر ادھر
فرمایا شہ نے زانو پہ رکھ کر سر پسر	روتے ہو کیسے واسطے اے غیرت قمر
یان سے اٹھا کے آل سمیپ میں لے چلین غمر مان کا ہے تو آؤ تمھیں گھر میں لے چلین	
کی عرض ملت اتنی کہاں لے شہ اُم	اب کیجیے قبلہ رو کہ نکلتا ہے تن سے دم
دولت ملی کہ دیکھ لئے آپ کے قدم	غیر از غم خزان مجھے کچھ نہیں ہے غم
ساتھ آئے تھے جو چاہتے واسطے وہ دور ہیں روتا ہوں اس لئے کہ اکیلے حضور ہیں	
شہ نے کہا مرے لئے بیٹا نہ روؤ بس	ہو گا جہان سے جانی میں تھوڑا سا پیش پس
دنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ ہوس	میرے لئے ہے اب دم خنجر ہر ک نفس
اکبر ترے ام سے جگر چاک چاک ہے جب تو نہ تو باپ کے جینے پہ خاک ہے	
یہ بات سُنکے لینے لگا ہچکیاں پسر	سو کئی زبان دکھائی کہ پیاسا ہوں لے پد
زردی اجل کی چالکی چہرے پہ سبر	دوبار لی کراہ کی کرو سٹ ادھر ادھر
دنیا سے انتقال ہوا نور حسین کا ہنگام ظہر تاکہ ٹاگھر حسین کا	
نکلی ادھر تو جسم سے اکبر کی جانِ ناز	یان بیدیاں ہوئیں دھیمی پہ بیتار
فضہ بچاری ڈیوڑھی سے بڑھ کر یہ ایک بار	اکبر پہ کیا گزر گئی اسے شاہِ نامدار

چسریان غمِ دالم کی کلیجے چپھلتی ہیں جلد آئے کہ حضرت زینبؓ نکلتی ہیں		
لگبر کے شاہ دین نے اٹھائی پسر کی لاش لائے قریب خیمہ جو اُس سیر کی لاش	لپٹائے تے کلیجے سے لختِ جگر کی لاش غل پگیا کہ آتی ہے رشکِ قمر کی لاش	
زہرا کی بیٹیاں جو کئے سر نکل پڑیں سب بیبیاں خیاں سے باہر نکل پڑیں		
سرنگے شہ کے گرد تھیں سیلیاں تمام باتو بکارتی تھی کہ یا شاہِ تشنہ کام	تھے بیچ میں شید کا لاشہ لے امام جیتا ہے یا جہان سے گیا میرا لالہ فام	
منکا ڈھلا ہے ہنٹون پر سوکھی زبان ہے اے جانِ فاطمہؑ مرے بچے میں جان ہے؟		
زینبؓ تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی بابا طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہِ نامدار	یہ لاش میری گود میں دیکھے بہنِ نثار صدقے گئی لرزنا ہے فاقون سے جہم زار	
شہ کہتے تے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا تجھ سے بہن اٹھے گانہ لاشہ جوان کا		
لاشہ پسر کا خیمہ میں لائے امام پاک شہ نے لٹا کے لاش جو کی آہِ دردناک	مسندِ رسولؐ حق کی گھجپانی بردے خاک دل بی بیوں کے ہو گئے سینے میں جاکِ چاک	
پہلے گمان تھا غش میں دغا کر کے آئے ہیں آخر یقین سب کو ہوا مر کے آئے ہیں +		
لاشے کے پاس ہے پسر کیلے نان گری	دھتھون سے دل کپڑے بھونچے نہ جان گری	

دل پر ہر اک کے برق غم نہ جان گری	غش ہو کے یاں گری کوئی اور کوئی وان گری
چھوٹی بہن جو لاشے سے آکر پٹ گئی	اک حشر ہو گیا صدف ماتم اولٹ گئی
مثال ۷، حضرت علی اکبرؓ نزع کی حالت میں امام حسین علیہ السلام کو پجارتے ہیں اور وہ بدحواس قلعہ کی طرف جاتے ہیں۔ اُسوقت کی اضطراری حرکات اور باپ بیٹے کی گفتگو	
سُکریہ استغاثہ سرزد خو شغصال	سید نے آہ کی کہ ہلا عرش ذوالجبال
کھولے جناب فاطمہ کی بیٹیوں نے بال	بانو پجاری خیر تو ہے اے علیؓ کے لال
ہے ہے پسر سے کونسی مادر بچھڑ گئی	صاحب بتاؤ کیا مری سستی اُجڑ گئی
نیز سے کسکے لال کا؟ زخمی ہو اجگر	کرتے ہیں کسکی لاش کو؟ ہمال اہل شر
کھتا ہے کون رن میں تڑپ کر پد پد	اب گھر سے میں نکلتی ہوں ہے ہے مر پیر
پردانہ مجھے کیجیے سب جانتی ہوں میں	آوازیہ اُسی کی ہے پچھانتی ہوں میں
بانو کو قسین دے کے چلے شاہ نادر	وہ پیاس اور وہ دہوپ کا صدمہ وہ چھڑا
دل تہا اُلٹ پلٹ تو کلیجہ تہا بقیہ رار	اُٹھتے تھے اور زمین پگرتے تھے بار بار
چلاتے تھے شبیہ حمیدؓ ہم آتے ہیں	گھبراؤ نہ اے علی اکبرؓ ہم آتے ہیں
اُون کدھر کواے علی اکبرؓ جواب دو	چلا رہی ہے ڈیوڑھی پہ مادر جواب دو
اکھیر براے خالق اکبرؓ جواب دو	بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو

گرتے ہیں ہم ثواب کا ہاتھوں سے کام لو بیٹا ضعیف باپ کے بازو کو تھام لو	
کچھ سوچتا نہیں میں کہ ہر جاؤں کیا کروں مضطرب ہے جان وہ دل کسے سمجھاؤں کیا کروں	اے نور چشم تجھ کو کمان پاؤں کیا کروں کیونکر پسہ کو ڈھونڈ کے میں لاؤں کیا کروں
پایا تھا مژدن میں جسے خاک چھان کے وہ لعل بنے کھودیا جھگل میں آن کے	
بس اب خبر حسینؑ کی لے جلد امواجل اے جان ناتوان، تن مجروح سے نکھل	اے جسم ناز زریست کا باقی نہیں محل ہاں اے نفس ہیری کی طرح سے گلے چل
چھوٹے نہ اُسکا ساتھ جو پسری کی آس ہو + لاشتہ بھی لاشۃ علی اکبرؑ کے پاس ہو	
جنگل سے جیو اس پہرے نہر پر گئے دوڑے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے	دان بھی جو وہ گھر غلاموں سے برگئے تھالے سے لہو کے برابر جدہر گئے
ٹپکا ہوا زمین پر جب گر کا لہو ملا + لیکن کہیں نہ وہ پسر ماحر و ملا	
جا کر صفوں کے پاس بکارسے باشک و آہ اے ظالمون یہ شب بیکہ کہ دن ہو گیا سیاہ	ہے کس طرف مرے علی اکبرؑ کی قتل گاہ کس ابر میں چھپا ہے مرا جو دہوین کا ماہ
بتلاؤں جان ہے کہ نہیں جسم زار میں زخمی پڑا ہے شیر مر اس کچھسار میں	
لاش پسہ کو ڈھونڈتے تھے شاہ مجرور	سر پیٹنے کی جا ہے کہ منہ تھے اہل شر



کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں، مگر کیا پسر	اکتاما شمر سے پسر الید بشر
خود ڈھونڈھ لیجیے جسد پاش پاش کو بتلائیں گے نہ ہم علی اکبر کی لاش کو	
چمکی جبرق تیغ تو بھاگے ستم شعار چلائے اسے عقاب کہ ہر ہے تر اسوار	یہ سنے کنیچ لی شہ والا نے ذوالفقار شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار
دکھلا دے بھکوا لاش مرے نور حسین کی کس دشت میں پڑی ہے بضاعت حسین کی	
ہے ہے اسی میں تے مے فرزند کے قدم اکبر کے ہاتھ میں نہی ہی باگ ہے ستم	ملنے دے ان رکابوں کے حلقوں سے چشم نم بو سے تری لگام کے لون میں اسیر غم
ہے ہے وہ ہاتھ پائون مرے آفتاب کے قربان تری لگام کے صدقے رکاب کے	
بیٹے کہ لاش آپ کے پیارے کی ہے ادھر گھوڑے کے پیچھے پیچھے تے سلطان جبروہ	گھوڑے نے نہننا کے سوے دشت کی نظر جاتا نما آگے آگے وہ تازی بچشم تر
جنگل میں لاش سے پسر نوجوان ملا وہ مہ لقا ملا تو مگر نیم جان ملا	
پیکان گلے میں ہونٹوں پر نکلی ہوئی زبان گردن تہی کچا پھری ہوئی آنکھوں میں تیلیاں	دیکھی عجیب حالت فرزند نوجوان تن پر جراحات تبر و خنجر و سنان
ٹاپون سے مرکبوں کے جراحات پٹے ہوئے چہرہ سفید خاک میں گیسو اٹے ہوئے	

ہچکی کے ساتھ کہتے ہیں داکر کے چشم تر	اے جان جسم زار میں اور ایک دم ٹھہر
اے موت بے وطن کی جوانی پر رحم کر	اے درو تھم ذرا کہ بھٹا جاتا ہے جگر
پھر ایک بار سیدہ الا کو دیکھیہ لون	مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھیہ لون
دشمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خدا کماے	حضرت زمین پر گر کے پکارے کہ اے ہاے
زندہ ہے یہ پیر جوان یوں جہاں ہو جائے	اے لال تین روز کے فاقے میں زخم کما
شاید جگر کے زخم سے تم ہیبت رار ہو	زخمی تمھاری چاتی پہ بابا نشا ر ہو
کیون کھینچتے ہو پاؤں کو اے میرے گلغلا	کیون ہاتھ اٹھا اٹھا کے پگھلتے ہو بار بار
آنکھیں تو کھول دو کہ مڑا دل ہے بے قرار	بیٹا تمھاری ماں کو تمھارا ہے انتظار
بنین کٹری بہن در پہ پڑے اشتیاق میں	اکبر تمھاری ماں نہ جیسے گن لاق میں
غش میں سنا جو بہن علی اکبر نے ان کا نام	کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوئے خیام
سو کھی زبان دکھا کے یہ بولا وہ تاشہ کام	شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہو کام
اب اور کوئی دم کا پسیمہاں ہے	امداد یا حسینؑ کہ پانی میں جان ہے
فرما تاشہ نے اے علی اکبر میں کیا کروں	پانی نہیں ہے جھکو میسر میں کیا کروں
گھیرے بہن نہ کو یہ سنگم میں کیا کروں	کچھ بس نہیں مرا مے دلبر میں کیا کروں
اعداد نہ دینگے بوند اگر لاکھ لکھ کریں	

بیاتھاری ساقی کو شرمہ و کرین			
حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے پسر	اتنی زبان ہلی کہ خدا حافظاے پدر	ہجلی جو آئی تمام لیا ماتھ سے جگر	انگوڑائی لیکے رکھد یا شہ کے قدم پر سر
آباد گھر رٹا شہ والا کے سامنے		بیٹے کا دم نکل گیا بابا کے سامنے	
لکھتا ہے ایک راوی غمگین و پر ملاں	یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال	نکلی حرم سے ایک زن فاطمہ جمال	گویا جناب سیدہ کھولے ہوئے کھینچاں
تھی اس طرح سے سُنچ پہ ضیا اُس جناب کے		حلقہ ہو جیسے نوز کا گرد آفتاب کے	
چلاتی تھی اسے مرا پیا اسے کس طرف	اسے آسمان دہ عرش کا تار ہے کس طرف	اسے ابر شام چاند ہمارا ہے کس طرف	اسے ارض کرپلا وہ سد جاہ ہے کس طرف
ہے سنان سے جان گئی مہمان کی		میت کدھر کو ہے مرے کڑیل جو ان کی	
لے میرے لہجے کی سودن واسے کدھر ہو تو	ہے میرے غمبزی کے پالے کدھر ہو تو	واری کمان لگے تجھے بہالے کدھر ہو تو	کیونکر پوچھی جگر کو سنبھالے کدھر ہو تو
اٹھارواں برس تھا کہ موت آگئی تجھے		اسے نور عین کس کی نظر کھا گئی تجھے	
ہے میرے سعید و رشید و متین جو ان	خوشرو جو ان غریب جو ان رحیمین جو ان	صفر جو ان شکیل جو ان نازنین جو ان	کس نے تجھے مڑوڑ لیا اے حمین جو ان

آغاز تھین مین ابھی ایسے مُسن نہ تھے بچے مرنے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے	
سیدانوں کا غول تھا پیچھے رہ نہ سہا	یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر
آئے ادھر سے لاش لئے شاہ بھر دہر	جاتی تھی بجواس ادھر سے وہ نوہر
دیکھا اور دان جو تن پاش پاش سے سبابی بیان لپٹ گئیں اکبر کی لاش سے	
<h2>مناظر قدرت</h2>	
عربی اور فارسی میں مناظر قدرت پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور اردو میں تو گویا اس کا وجود ہی نہ تھا، میر تقی میر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی، لیکن وہ مضمون بندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے، اس لئے اصلی حالت نہ ادا کر سکے، میر انیس نے اس صنف پر اگرچہ صرف دو تین شعر لکھے ہیں، لیکن جو کچھ لکھا ہے، کمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔	
صبح کا سان،	
ہونے لگا افق سے ہو یا نشانِ صبح	لے کر چکا جو منزلِ شب، کا روانِ صبح
ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح	گردن سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح
پہنان نظر سے روئے شبِ تار ہو گیا +	
عالمِ تمام مطلعِ انوار ہو گیا	
در کُئل گیا سحر کا، ہوا بند با شبِ	خوشید نے جو رخ سے اٹھائی نقابِ شب
دفتر کشای صبح نے، اُٹھی کتابِ شب	انجم کی زرد فرد سے لے کر حسابِ شب

گردون پہ رنگ چہرہ منساب فق ہوا سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا	یون گلشنِ فلک سے ستارے ہوئے عیان آئی ہمارے گل منتاب پر خزان، چُن لے چمن سے پھولوں کو جلیج باغبان مُرجا کے رہ گئے ٹرو شاخ ککشان
دکھلائے طوڑ بادِ سحر نے سموم کے پنہ مردہ ہو کے، رہ گئے غنچے نجوم کے	چہنا وہ ماہتاب کا وہ صبح کا طور وہ روتق اور وہ سرد ہوا، وہ فضا وہ نور یادِ حسد امین زمرہ پر دازیِ طیور خنکی ہو جس سے چشم کو، اور قلب کو سرد
انسان زمین پہ محو، ملک آسمان پر جاری تھا، ذکرِ قدرتِ حق، ہر زبان پر	وہ سرخیِ شفق کی اُدھر چرخ پر بیا شبِ نیم کی وہ گلون پہ گہراے آبدار وہ بارور درخت، وہ صحرا وہ بزمِ زار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کوہا
نافیہ کیلے ہوئے، وہ گلون کی شمیم کے آتے تھے سرد سرد وہ جو نکلے نسیم کے	تھی دشتِ کربلا کی زمینِ رشکِ آسمان چٹکے ہوئے ستاروں کا ڈرون پہ تھا گمان تھا دور دور تک شبِ منتاب کا سامان نہرِ زاتِ بیچ میں تھی مثلِ ککشان
سبز جو درخت تھا وہ نخلِ طور تھا صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا	ایک اور موقع پر لکھتے ہیں

پھولاشفق سے چرخ چب لالہ زار صبح	گلزارِ شب خزان ہوا آئی بہار صبح
کرنے لگا فلک زرا بخم نثار صبح	سگر دم فکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
تھا چرخِ اخضر پیہ رنگ آفتاب کا	کھلتا ہے جیسے بھول چین میں گلاب کا
چلنا وہ باد صبح کے جھوکو کنا دبِ رم	مرغانِ باغ کی وہ خوش آسیناں بہم
وہ آبِ تاب نہر وہ موجوں کا پیچِ حنم	سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کہا کہا کے اوس اور بھی سبزہ ہوا	تھا موتیوں سے دامن صحران بھرا ہوا
وہ صبح نور اور وہ صحران سبزہ زار	تھے طائر و نیکے غول درختوں پہ ہینار
چلنا نسیم صبح کا رہ کے بار بار	کو کو وہ قمر یونکی وہ طاؤس کی بچار
واتھے در پہ کچے باغ بہشتِ نسیم کے	ہر سوراں تھے دشت میں جو نیکے نسیم کے
آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سمان	تھا جسکی ضو سے وجد میں طاؤس و سمان
ڈروں کی روشنی پستار و نکا تھا گمان	نہر ذاتِ بیچ میں تھی مثلِ مکشان
ہر خیل پر ضیائے سر کوہ طور تھی	گو یا فلک سے بارش باران نور تھی
وہ پھولناشفیق کا وہ مینا سے لاجورد	مخل سی وہ گیارہ گل ہنر و سرخ و زرد
رکمتی تھی بچو ناک کر قدم اپنا ہوا لے سرو	یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد
دھڑا دھڑا دل کے داغ چسمن لالہ زار کا	

سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا		
ایک اور موقع پر بھی ہی سان باندھتے ہیں ۵		
دو صبح اور وہ چھانوں ستاروں کی دروہ	دیکھے تو غش کرے، ارنی گوی اوج طور	
پیدا گلوں سے قدرت المکاظیر	وہ جا بجا درختوں پر تسبیح خوان طیور	
گلشن خجل تھے، وادی مینو اساس سے		
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے		
بہندی ہوا مین سبزہ صحرای کی وہ لک	شرابے جس سے اٹلس رنگاری فلک	
وہ ہومنا درختوں کا، پھولوں کی وہ ملک	ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جملک	
ہیرے خجل تھے، گوہر کی تاشا رتے		
پتے بھی ہر شجر کے جو سرنگار تے		
وہ نور اور وہ دشت مہانسا، وہ فضا	دریچہ و یکک، دیکھو و طائوس کی صدا	
وہ بچش گل، وہ نالہ مرغان خوش نوا	سردی جگر کو بخشتی تھی صبح کی ہوا	
پھولوں کے سبز شجر سرخ پوش تھے		
تھا لے بھی نخل کے سبز گل فروش تھے		
وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے، وہ سبز زار	پھولوں پر جا بجا وہ گہرا سے آبدار	
اُٹھنا وہ جوم جوم کے شاخون کا بار بار	بالائے نخل ایک جو میل تو گل ہزار	
خوامان تھے زیب گلشن تر ہر اجواب کے		
شبنم نے پہرے تھے کٹورے گلاب کے		
وہ قمر لہن کا چار طرف سرد کے جوم	کو کو کا شور، نالہ حق سرہ کی دہوم	

	سبحان ربنا کی صد اتمی علی العموم	جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کی تھی ہوم
	کچھہ کھل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مدح	ہر خار کو بھی نوک زبان تھی خدا کی مدح
	اے دانہ کش ضیعفون کج رازق تر تر نثار	پیہ پیہ ہی ہاتھ اٹھانے کے یہ کہتی تھی بار بار یا حی ویا قدیر کی تھی ہر طرف سے پکار
	طائر ہوا میں بہت، ہرن سبزہ زار میں جنگل کے شیر گونج رہے تھے کھار میں	
<p>گرمی کا سامان گرمی کا سامان اشعارے فارس نے باندا ہے لیکن نہایت مبالغہ اور دوہرا زکا و خیالات سے کام لیا ہے۔ طالب آملی کا ایک قصیدہ ہے جس میں قصیدہ کی تشبیب، گرمی کے بیان سے شروع کی ہے۔</p>		
	چنانچہ ساز زمین تیرہ ساخت آبی لال	کہ قطرہ برب جوی کند نیابتِ خال ہوا سے ہر ز تفصید گی چنان گردید
مرزا صایب ایک قصیدہ میں گرمی کی شدت کا بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔		
	نیت این خواہ ہر جو بسلوہ گرد و حوض	کردہ است از تشنگی بیرون زبان خویش بیا
ایک اور شاعر نے فرضی توجیہ خوب کی ہے۔		
	گرد باد، از پے آن مے ہما زجا کہ براہ	پا سے می سوزد دل از بسکہ زمین شد سوزان
<p>میر انیس ہی، اگرچہ رواج عام کے اثر سے، بیچل حالت سے، جا بجا تبادو کر گئے ہیں تاہم ان کا اصلی جوہر ہی نمایاں ہے۔</p>		
	وہ لون اوہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تب	کالا تھا، رنگ، دھوپ کے دن کا مثال شب



خیمے جو تھے جاوین کے ایتھے تھے بک بک	خود نہر علقہ کے بھی سوکے ہوئے تھے ب
اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا کھولا ہوا تھا، دھوپ سے پانی فراہم کا	
آبِ روان سے نہ نہ اٹھاتے تھے جانور مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تھے	جنگل میں چلتے پھرتے تھے، طائر اور درخت خسٹانہ مژدہ سے نکلتی تھی نظر
گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں پر جائیں لاکھ آبلے، پائے نگاہ میں	
کو سون، کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ ہا ہنستا تھا کوئی گل، نہ ہلکتا تھا سبز شاخ	ایک ایک نخل جل رہا تھا، صورت چنار کانٹا ہوئی تھی بھول کی، ہر شاخ بار بار
گرمی یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے پتے بھی مثل چہرہ مدوق زرد تھے	
شیر اُٹھتے تھے نہ، دھوپ کے مارے کپار سے آئینہ مہر کا تھا، مگر غبار سے	آہونہ نہ نکالتے تھے سبزہ زار سے گرد و ن کو تپ چڑھی تھی زمین کے کنارے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر نہن جاتا تھا، جو کرتا تھا، دانہ زمین پر	
گرداب پر تھا، شعلہ جوالہ کا گمان منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زبان	انگھارے تھے جباب تو پانی شرفشان تہ میں تھے سب رنگ مگر نہی ہوں پہچان
پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی، ماہی جو سیخ موج تک آئی گلاب تھی	

<p>چھپنے کو برق چاہتا تھا اور اس سحاب کا فور صبح دھونڈھتا پھرتا تھا آفتاب</p>	<p>آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تب کی تاب سبے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب</p>
	<p>بھڑکی تھی آگ گنگ بہ جرج ایشر مین بادل چھپے تھے سب، کبرہ زمہ پر مین</p>
<p>جو لوگ کہتے ہیں کہ میر انیس کے ہاں خیال آفرینی اور مضمون بندی نہیں ہے، وہ ان اشعار میں سے اُن شعر و ن کو دیکھیں، جہاں نہجزل حالت سے بحث کر، مبالغہ اور تکلف پیدا ہو گیا۔ ہے۔</p>	
<p style="text-align: center;"><b>منظر</b> (یعنی سین)</p>	
<p>کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جس کا انگریزی میں سین کہتے ہیں، واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے۔ عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے بجائے اس کے سین اس کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے، مثلاً اس شعر میں</p>	
<p>تینا چ چلی آئی سبب آسندی سہ پہاں</p>	<p>لوں بھاتی ہے نہ ناک اڑتی ہے نہ ٹھکانا</p>
<p>توں کا چلنا۔ خاک کا اڑنا۔ ٹھکانا۔ وقت ہونا، فوجوں کا امنڈنا۔ ہر چیز کو الگ الگ نیا یا سہ پہاں واقعہ ہے، اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو سین ہے۔ میر انیس نے شاعری کے اس صنف کو جس کمال تک پہنچا یا اڑا، دیکھا فارسی میں بھی اسکی بہت کم مثالیں ملتی ہیں، ہر چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔</p>	

مثال ۱ - حزن و غم کی حالت میں ہے، امام حسین علیہ السلام اس کے سر ہاتھ موجود ہیں اس وقت کی

نزع کی حالت

قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا سے قبلہ دین	پڑھے یسین کہ اب سہیہ دم باز پسین
کوچ نزدیک سے اسے بادشہ عرش نشین	لیجئے تن سے نکلتی ہر دم جان حزمین

بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے	کچھ نہ اڑتا دیکھئے مولا مجھے بندہ آتی ہے
---------------------------------------	--

کہہ کے گود میں شیعہ کے لی انگڑائی	آیا ماتھے پہ عرق، چہرہ پہ زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چوڑ چلے لے بھائی	چل بسے خیر جری پہر نہ کچھ آواز دائی

طاہر روح نے پرواز کی طوبا کی طرف	بتائیاں رہ گئیں پہر کر شہر والا کی طرف
----------------------------------	--

مثال ۲ -

گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت	پانی نہ منزلوں، نہ کہیں سایہ درخت
ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کی رخت	سو نہ لگے ہیں رنگ جو ان نیک بخت

راکب، عبا میں چاند سے چہروں پہ ڈالے ہیں	تو نسہ ہوئے سمنہ زبانیں نکالے ہیں
---	-----------------------------------

وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں سفر	صحرا کے جانور بھی نہیں چوڑتے ہیں گھر
رنج مسافت میں ہیں سلطان بحر و بر	لب برگ گل سے خشک ہیں چہرے قین تیر

آتی ہے خاک اڑنے کے یمن دیسار سے	
---------------------------------	--

گیسوئے مشکباراٹھے ہین غبار سے		
اہل حرم ہین ہودج و محل میں بھتیار	معصوم پانی مانگتے ہین رو کے بار بار	
بالو پُچارتی ہے کہ اے شاہِ نامدار	گرمی سے جان بلب سے ہر طفل شیر خوار	
کیونکر یہ دکھ اُٹھے چہ مینہ کی جان سے		
گرمی ہے یا رستی ہے آگ آسمان سے		
چلاتی ہے سکیفٹ کہ اچھے مرے چچا	محل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں لودرا	
بابا سے کہہ داب کہیں خیمہ کریں پیا	ٹھنڈی ہوا میں لے کے چلو تم بہنِ فدا	
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے		
تم تو ہو امین ہو یہ سہری حالت خراب ہے		
<p style="text-align: right;">مثال ۳</p> <p style="text-align: right;">صغیر السن بچہ نزع کی حالت میں</p>		
راوی نے یہ لکھا ہے کہ اسم بھالِ نرا	لائے حسین علی ہاتون بک طفل شیر خوار	
دن کو ہوا قرآنِ مہ و مہر آشکار	مر جا گیا تھا پیاس سے لیکن وہ کلغدار	
تھا فرط غش سے نہٹا سا منکا ڈھلا ہوا		
باندھے ہوئے تھا مٹھیاں اور منہ کھلا ہوا		
چوٹا سا ایک سبز عمامہ تہا دوش پر	ماتھا جھنڈو لے بالون میں اکہین جون قمر	
جتنی ہو میں وہ جن پہ تصدق دل پر	آنکھیں تو زنگسی پہ نقاہت زیادہ تر	
سایہ میں دامنِ خلفِ بو تراب کے		
رخسار تھے کہ پھول کیلے تھے گلاب کے		

پھیلا ہوا وہ آگہون میں کاجل اوہرا دہر	خشکیدہ ہو ٹھنڈا موے مزہ آنسو دن ستر
باچون سے تہا نمود جے دودہ کا اثر	ہاتھوں میں نیلے ڈورے تھے یکل تھی سینہ پر
<p>نٹھے سے دل کو مان کے بچھڑنے کا درد تھا</p> <p>رن کی ہوا سے گرم سے جسم اسکا سرو تھا</p>	
گرتا بدن میں آتا تھا اس رنگ کے نظر	بڑتی ہے اوس بھولون پہ جیسے دم دھر
سینہ تھا صاف صورت آئینہ جسوہ گر	گرمی سے ہو گیا تھا شکوہ عسوق میں تر
<p>چاتی میں دبدم جو دم اسکا اٹکتا تھا</p> <p>گہرا کے نٹھے ہاتھوں کو دیدے چکاتا تھا</p>	
<p>مثال ۴</p> <p>فوجوں کی آمد و جنگ کی بیماری</p>	
سہ شورا مادہ فوج فلک سریر	فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے پھر
دعوت کے واسطے بین شانین لئے شیر	حضرت کی پیشکش کو کمانین ہین اور تیر
<p>بانی پہ چوکیان سستم آرا بٹھاتے ہیں</p> <p>دریا کے گھاٹ بر جیون سے روکے جاتے ہیں</p>	
سنتے سنتے بین شام کے حاکم کے جا بجا	ہر پرستہ سے ہے طلب شکر جفا
اگر اترتی جاتی ہیں فوجیں جسد اجدا	لیتا ہے جایزہ طر مسرور بے پیتا
<p>غل پیے کرینگے قتل جو نہ ہر اس کے ماہ کو</p> <p>انعام میں ملے گا وہ ماہ سپاہ کو</p>	
تینچین سلاخ خانہ سے نکلی ہیں بیشمار	ہے جا بجا درستی اسباب کا زرا

ہوتے ہیں لیس تیرون کے دستے کئی ہزار	خنجر ہو سے ہیں ذبح کو پیاسوں کے امداد
نوکین نکالی جاتی ہیں تیرون کی سان پر	پھل برہیوں پر چڑھتے ہیں پرچم نشان پر
ولہ	
نقارہ و غا پ لگی چب، ایک بیک	اٹھا غریب کو کس کہ ہٹنے لگے نیک
شہر کی صدا سے ہر اسان ہوے ملک	قرناہنکی گ گویں اٹھا دشت دور تک
شور دہل سے حشر تھا افسانہ کے تلے ہد	
مردے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے	
حد سے فزون تھی کثرت افواج نابھکا	نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ تھی تیغ امداد
ہر سمت تھی سندان پہ نشان نبل خارزار	ہر صف میں تھی سپر پہ پریش لالہ زار
پیکان بہم تھے جیسے ہوں گل بے کلمے ہوئے	
گوشتوں سے تھے کمانوں کے چلے ملے ہوئے	
اٹھ ہی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل	تھے برہیوں کی صورت مقراض پہل پہل
خنجر وہ جنگی آب میں تھے تلخی اہل	وہ گرز جھکے ڈر سے گرے دیو سر کے بل
دو دو تہرتے پاس ہر اک خود پسند کے	
حلقوں پہ تھے بچے ہوئے حلقہ کند کے	
مثال ۵۔	
سفر کی طیاری	
آرامتہ ہیں بہر سفر سرد تھا پوش	غامتہ سروں پر ہیں عبا میں بسر و دش

یارانِ وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم خوش	حیران کوئی تصویر کی صورت کوئی خاموش
منہ ملتا ہے روکر کوئی سرور کے قدم پر	گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر
عباس کا منہ دیکھ کے کتنا ہے کوئی آہ	اب آنکھوں سے چپ جائیگی تصویرِ یادِ لعل
کتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کے ہوا خواہ	دلہندہ دلون پر ہے عجب صدمہ جان کاہ
ہم لوگوں سے شیریں سخن کوں کرے گا	یہ انس چہ ساقِ حسی کوں کرے گا
روتے ہیں وہ جو عول و جھگڑا کہیں ہیں	کتے ہیں کہ کتب میں نہ ہی پہلے گاتر ہیں
اس داغ سے چین آئے ہیں یمنین مکن	گرمی کا مہینہ ہے، سفر کے یہ نہیں دن
تم حضرت شبیہؑ کے سایہ میں پہلے ہو	کیونکہ وہ پ کی تکلیف اٹھانے کو پہلے ہو
ہم جو یوں کہتے ہیں وہ دونوں برادر	ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
بالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جائیں نہ کیونکر	مامون رہیں جگل میں تو اپنا ہے وہی گھر
وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں	تم ہی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہنچا ہوں
رخصت کیلئے لوگ چلے آتے ہیں ہم	ہر قلب غزین سے تو ہر اک چشم ہے پر ہم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم	غل ہے کہ چلا لوسرِ تجھ وہ عالم
خدا م کڑے پیٹتے ہیں قبرِ نبیؐ کے	روضہ پر اُداسی ہے رسولِ عربیؐ کے

ہم سنون کی  
دو جگی ملاقات

سفر کی طیارہ دار  
سواری کی تقسیم۔

تدبیر سفر میں ہے اور ہر سبط پیچیدہ	گہر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر
اسباب نکلاوتے ہیں عباسی دلاور	تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبر
شہ کو جنہیں لیجانا ہے وہ پاتے ہیں گھوڑے	خالی ہوا صطل چلے آتے ہیں گھوڑے
حاضر در دولت پہ ہیں سب یا در و نصار	کوئی تو کمر باندھتا ہے، اور کوئی اختیار
ہو دج ہی کسے جاتے ہیں محل ہی میں تیار	چلا تے ہیں در بان کوئی آگے نہ خیرا
ہر محل دہو دج پہ گنا ٹوپ پڑے ہیں	پردے کی تنائیں لئے فراش کھڑے ہیں
عورات محکمہ چلی آتی ہیں، لب و دھرم	کتنی ہیں یہ دن رحلتِ زہرا سے نہیں کم
پڑے کی طرح رونے کا غل ہوتا ہی ہر دم	فرش اٹھتا ہے کیا ابھرتی ہے گویا صفت
غل ہوتا ہے ہرست جدا ہوتی ہے زینت	ہر اک کے گلے ملی ہے اور روتی ہو زینت
لے لے کے بلائیں ہی سب کرتی ہیں تغیر	اس گرمی کے موسم میں کمان کچا نہیں شیر
سمجھاتی نہیں بہائی کو اسے شاہ کی ہمیشہ	مسلم کا خطائے تو کرین کوچ کی تدبیر
لشکر ابھی قبیلہ پیچیدہ کر کو نہ چوڑین	گہر فاطمہ زہرا کا ہے اس گہر کو نہ چوڑین
اچڑے گا مدینہ جو یہ گہر ہوے گا خالی	برباد ہی شیرب کی ہٹا چنے ڈالی
کیا جانیں کہ پہرائیں نہ آئیں شہ سال	حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی
زہرا ہیں نہ حیرت نہ پیچیدہ نہ حسن ہیں	

عورتیں کی کمر خست  
ہوتی ہیں۔

عورتوں کا سمجھنا نا کہ  
پسفر کے دن نہیں



اب اُن کی جگہ آپ ہین یا شاؤن ہین		
گر می کے یہ دن اور ہاٹون کا سفر آہ	ان چھوٹے سے بچوں کا گمان ہے اللہ	
رستے کی مشقت کمان ہین کہی آگاہ	ان کو تو نہ لیجا میں سر میں شہ ذیجاہ	
قسط رہی دم شہ دہانی نہیں ملتا		
کوہوں تک اس ماہ میں پانی نہیں ملتا		
منہ دیکھ کے صغرا کچلا آتا ہے رونا	آرام سے مادر کی کمان گود میں سونا	
جھولایہ کسان اور کمان نرم بچونا	لکھاتا اسی سن میں مسافر نہیں ہونا	
کیا ہوگا جو میدان میں ہو اگر مچلے گی		
یہ بھول سے کھلاؤں گے مان ہاتھ ملے گی		
اُن بی بیوں سے کتنی تھی یہ شاہ کی شیر	ہنوں ہین شیر بت لئے جاتی ہے تقدیر	
اس شہر میں رہنا نہیں ملنا کسی تدبیر	یہ خط پہ خط آئے ہین کہ مجبور ہین شیر	
بچکوبھی سب رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی		
بہائی سے جدا ہو کے مگر رہ نہیں سکتی		
مثال ۶		
گر می اور گر می کی شدت میں زن و مرد اور بچوں کی حالت		
مخفی سے خیر شدت کا سے جسم میں	چلتی تھی یہ لون گ بھڑکتی تھی جگر میں	
نہ جسم میں راحت تھی کسی دل کو نہ برین	جیلوں میں نہ پانی تھا نہ پتے تھے نہ شیر میں	
پایا ب تھے گر می سے وہ دریا جو بڑے تھے		
سو تین بھی نہ آتی تھیں کنوین خشک پڑے تھے		

گر می کی شدت

پتھر کی چٹانوں سے نکلنے سے شرارے	ناری تھی ہوا، سبز شجر زرد سے سارے
ڈوبے تھے عرق میں اسد اللہ کے پیار	دھڑکا تھا کہ یہ لون کسی بچے کو نہ مارے
ہوش آتا نہ تھا <b>ضعف</b> مصدوم کو غش سے اودے تھے لب لعل سکینہ کے عطش سے	
نماہر کی حد تک یہ حال شہر ابرار	ماتے سے ٹپکتا تھا عرق، سرخ تھے رخسار
تعمید میں جنباں تیرا لب لعل گھسار	بہر کر نفس سرد یہ فرماتے تھے ہر بار
اک بھول بھی نہ ہمارا کے چمن میں نہ ملے گا کیا ہو گا جو پانی کسی بن میں نہ ملے گا	
گرمی سے یہ تھا حضرت عباسؑ کا عالم	منہ سرخ تھا اور ہانپتے تھے صورتِ منیم
چہرہ ہی عرف ناک نما، اور طبع ہی بریم	فراتے تھے اشک آنکھوں میں ہر کرشمہ عالم
نم شیر ہو راحت تمھیں بہائی نہ ملے گی جب تک کسی دریا کی ترالی نہ ملے گی	
یون اکبرؑ مہر و تپے پسینے میں نہ ملے	جیسے تپ محرق میں ہوجان کو عرق آئے
جب پھٹنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے	رب دو جہان حشر کی گرمی سے بچائے
گزرے گا ہر اک دم، تپش دل سے فلق میں سب تابہ کر، ڈوبے ہوئے ہونگے عرق میں	
حضرت کو سکینہؑ یسار دیتی تھی پیہم	محل میں گستا جاتا ہے، گرمی سے ملا دم
سب ڈوب گئی ہوں یہ پسینے کا ہے عالم	برسے گی یون ہی آگ تو جھینے کے نینیم
ہیں ابر کرم آپ کرم کیجیے بابا	

گرمی کی شدت سے  
ایک ایک شخص  
کی حالت -

سایہ کین مل جاے تو دم لیجئے بابا	
سُنکر یہ بھتیجی کی صبر حضرت عیال	کہتے تے چھا دتے ہو، رو نہ بھید پاس
لو بانی پیو تم کو لگی ہو جو بہت پیاس	دم گھٹتا ہے محل میں تو آجاؤ مرے پاس
تکلیف تمہاری ہمیں منظور نہیں ہے دن ڈھلتا ہے، منزل بھی بس اب دور نہیں ہے	
منشکین لئے سقے جو سواری کے تھے ہزارہ	بھرا تے تھے پانی، سپہ فوج شہ فریاد
جس طرح کہ پیاسوں کا ہو جمع ہمسراہ	پانی پر گرے پڑتے تھے یوں شہ کے ہوا خواہ
جنگل میں عطش کا جو تھا صدمہ کم دھیر چہرے پہ چڑکتا تھا، کوئی کوئی رزہ پیر	
بہتر تھا دم سرد و پریشان کوئی ہو کے	داسن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے
بچتا تھا کوئی کون سے اردا چہرے پر دھوکے	رکھ لیتا تھا سر پر کوئی روال بھگو کے
پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مرادیتا تھا پانی جھک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی	
کہتے تھے قرین ناتون کے اگر شہ ابرار	حاضر ہے جو پانی کسی بی کو ہو درکار
آمد ہی ہے گھٹا ٹپ اڑے جاتے ہیں ہزار	اے بنت ید اللہ سکیٹہ سے خبردار
رستا یہ پہاڑ دن کا ہے منزل یہ کڑی ہے بچوں کو چپاے رہو، لون آج بڑی ہے	
محل سے نظر کر کے ید اللہ کی جانی	کہتی تھی کہ اللہ نے یہ شکل دکھائی
جس دن سے چتا لگ کر کین راحت نہیں پائی	نیر یا دہن دہو سپہین ہوندا لگی بہائی

گرمی سے بچنے  
کی تدبیریں

کیا بن گئی جنگل میں امام دو سہار پر سایہ بھی درختوں کا نہیں چل سہار پر		
صدے گئی جنگل کی نہاں ہو پین چلیے	دن کاٹے سایہ میں کہیں رات کو چلیے	
منہ دہوئے دم لیجے پوشاک بدلے	لون چلتی ہے آفت کی پہاڑ دن نکلے	
ناشا دھن آپ کی غربت پہ فدا ہو بچہ کوئی گر تو نس کے مرجائے تو کیا ہو		
مثال :-		
رائی کی طیاری		
یہ ذکر تھا کہ بجنے لگا طیل اُس طے	مشکل کشاکی فوج نے باندھی اُدھر جھپٹ	
تیروں نے نہ کیا سوے ابن شہ جھٹ	سینوں کو غازیوں نے اُدھر کر دیا ہٹ	
تھا بسکہ شوق جنگ ہر یک رشک ماہ کو جوش آگیا دغا کا حسینی سپاہ کو		
غصے سے آفتاب ہوئے مٹھون کے رنگ	فوجوں پہ چاڑھیں یہ دلوں کو ہوئی اُٹنگ	
تن تن کے چہ بیان جو بھالیں برائے جنگ	بہچین ہو گئے فرس البق و سزنگ	
پاس ادیب سے شاہ کی اصفت بڑکے تھم گئی پڑی ہراک سوار کی گھوڑے چہ جسم گئی		
ننٹا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا کا ندھے پہ جہوم کے	
بولا کوئی یہ غول ہین کیا شام و روم کے	ٹکڑے اڑا یں گے عمر و شمر شوم کے	
نامرد جو ہین آنکھ چڑاتے ہین مرد سے		

مسل جنگ پیچھے پر  
شجاعوں کی کیا حالت  
ہوتی ہے۔

دونوں کو چار کر کے پھرین گے بندے	
دو لاکھ سے نظر کسی عفا زمی کی لگئی	بل کہا کے زلف رُخ پہ کسی کے اگر لگئی
چتون کسی کی شور دہل سے بگڑ گئی	مُنہ سنج ہو گیا اشکن ابرو پہ بڑ گئی
نکلا کوئی سمنہ کو زانوں میں داب کے غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے	
بڑھ کر کسی لے تیر لایا کمان سے	نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے
نعرہ کسی کا بار ہوا آسمان سے	تلوار کھینچ لی کسی صفدر نے میان سے
اک شور تھا کہ تلخ کیا ہے حیات کو لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر فرات کو	
ستے ہی یہ کلام جو اناں نام در	لڑکے الگ کڑے ہوئے غول اپنا باندہ کمر
کتے تھے نیچے لئے وہ غیبتِ قمر	یار ب شکست کو فین کو دے مہین ظفر
سر کے نہ پہر و غاین جو بڑھ کے قدم گرے جس کر دریزید پہ اپنا علم گرے	
مثال ۸	
بیکسی اور تنہائی	
حضرت پہ اُدھر ہوتی ہے اعلیٰ کی بڑبائی	تنہا میں نہ بیٹا نہ بھتیجا ہے نہ بھائی
سیدانیاں دیتی ہیں محمد کی دہائی	اسد امین یہ غل ہے کہ کو فتح لڑائی
دوبلے ہوئے خون میں شہد اگر دپڑے ہیں	

گھوڑے پہ اکیلے شراب رکھڑے مہن		
ہے تابشِ خورشید سے عرقِ افشانِ بزمِ کلفا	لب خشک مہن پانی کا میسر نہیں کج عالم	
لونِ جلیقی ہے خاک اُڑتی ہوئے ٹھہر کا ہنگام	تنہا پہ چلی آتی ہے اُمنڈی سپتام	
یہ شوقِ شہادت ہے شہنشاہِ زمن کو		
بوچار سے تیرون کے بچاتے نہیں تن کو		
مہن آگ میں تیون کے کھڑے نہیں کچہ غم	اُمت پہ نہ آنج آئے دعا ہے ہی ہر دم	
مہن گردِ بیا بنیں اُن کے گیسوے پر خم	نیلے مہن لبِ لعل یہ ہے پیاس کا عالم	
ہو آتی ہے دریا سے برادر کے لہو کی		
چھینٹتین مہن قبا پر علی اکبر کے لہو کی		
ذکرِ غم عباس ہی سلا نہیں کرتے	غیرت سے نظرِ جانبِ دیا نہیں کرتے	
خونِ علی اکبر کا بھی دغوا نہیں کرتے	امت کے یہ مہن ظلمِ پوشکو نہیں کرتے	
پانی کے بھی طالب نہیں گوشتِ دہن مہن		
کلمے مہن نصیحت کے محبت کے سخن مہن		
مثال ۹-		
فوج کا دھلا اور دیاری جنگ		
خیمہ میں اترے یان تو شہِ عرشِ بارگاہ	آ آ کے اُس طرف ہی اُترنے لگی سپاہ	
کو سون علم کھیلے تھے جدھر کیجئے نگاہ	یان تک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ	
فوجوں سے تابِ صبحِ زمینِ رن کی بھر گئی		
اک رات میں بڑھی ہوئی ندی اُتر گئی		

اس کثرتِ سپاہ پناگہ ہوئی یہ دہوم	آہو بچا شام سے پھر سعدِ خمس و شوم
جسکِ جلومین لاکھ سواروں کا ہے هجوم	اکشہرین یکہ تازہ جوانِ شام و روم
بس کھل گیا نہ طو صفا کا ہوئے گا	اب کل سے ہند و بست لڑائی کا ہوئے گا
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	امڈاز میں پہ ظلم کا دریا بیکراں
موجوں کی طرح سب تین صفیں پیش و پس لڑاں	لہرتے تھے ہوا سے علم شمل بادیاں
ہلتا تداشت کین دہل اس طرح بجتے تھے	باجون کا نہایہ شور کہ بادل گرجتے تھے
جنگی وہ رویوں کے پرے نمایاں دل	خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ حمل
مکار و اہل نارد و غلبہ باز و پر دغل	شکلیں مہیب دیو سے قہاروں پہ بل
یہ خواہ حساند ان رسالت پناہ تھے	ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے
تلوارین کھینچے بڑے کے جبہ و طرف سوا	غل ہو گیا اسلامی کے باجون کا ایک بار
ڈنکے کی دھم دھم تھی صدا آسمان کے پار	”آگے بڑھے چلو“ یہ نقیبون کی تھی پکار
گھوڑوں کے گرد و پیش رئیسانِ شام تھے	زیرین مکر جہولین کئی سو غلام تھے
<p>مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ ہنر سے مشک بھر چکے ہیں اور واپس آنا چاہتے ہیں، دشمن یہ دیکھ کر ہر طرف سے ٹوٹ پڑے ہیں حضرت عباسؓ اس کشمکش میں ہیں کہ آپ کو سپاہیں یا مشک کو بے نصیب لین اس وقت کے مضطرانہ حرکات کی تصویر</p>	

اک تشنہ کام لاکھوں میں کس کس کو دیکھتا ہے	ش ہو گیا تھا بازو سے زرنہ پوترا ب
کستا تھا مات اٹھنے کی مجھ میں نہیں ہے تاب	رٹنے میں فکر تھی کہ نہ ضایع ہو مشک آب
پر دانہ تھی جو بازو ن پر سپر کھاتے تھے	لیکن سپر سے مشک سکی نہ بچاتے تھے
برچی سے چند گیا کبھی دل ادب گر کبھی	اک شیر سے ادھر کبھی پیٹنے ادھر کبھی
بہاں تلے تھی مشک کبھی دوش پر کبھی	سینہ کبھی تھا مشک کے اوپر سپر کبھی
رہوار پر سنبھلتے تھے جب جوم جوم کے	رہو تے تھے بازو ن کو علی جوم جوم کے
تکتے تھے مسکرا کے سوے آسمان کبھی	ہو بیٹوں پہ پھیر لیتے تھے سو کی زبان کبھی
لگتا تھا تن پہ تیر کبھی اور سنان کبھی	بھٹکتے تھے خود فرس سے کبھی ارشاد کبھی
گھوڑے کو جب بڑھاتے تھے رانوں میں دابکے	قد مون سے نکلے جاتے تھے حلقے رکاب کے
چھینٹیں لو کی اڑ کے چڑھتی تھیں مشک پر	دامن سے پوچھتے تھے علم دار ناو پر
یہ پاس تھا کہ تیغوں سے کلے ہو میرا سر	شوق مر علم کا لہو سے نہ ہوئے تر
افعال بادشاہ زمین و زمان رہے	دنیا میں مین رہوں نہ رہوں یہ نشان ہے
ولہ	
گر گر کبھی اٹھے؟ کبھی رکھا زمین پر سر	اُٹلا کبھی ہو، تو سنبھلا کبھی جگر
حسرت کی، خیام کی جانب کبھی نظر	کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی اُدھر



اُمٹھ بیٹھے جب، تو زخمون سے چچی کی پل گرے  
تیرا ورن میں گڑ گئے، جب منہ کی پل گرے

مثال ۱۱-

پردہ کا اہتمام

بیت الشرف خاص سے نکلے شاہد ابرار  
فراشون کو عباسؑ پکارے یہ یہ تکرار  
روستے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عورت اٹھا  
پردے کی قناتون سے خبردار خبردار

باہر حرم آتے ہیں رسول دوسرا کے  
شفق کوئی جھمک جاے نہ جو نکلے سے ہوا کے

لڑکا ہی جو کونٹے پہ چڑھا ہو وہ اتر جاے  
ماتے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جاے  
آتا ہوا دہر جو وہ اسی جا پہ وہ ٹھہر جاے  
دیتے رہو آواز جہان تک کہ نظر جاے

مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دے نہیں  
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں

آپہنچی جو ناتہ کے قرین دختر حیدر  
فضہ تو بٹھالے ہوئے تھی گوشہ چادر  
خود ناتہ پکڑنے کو پڑے سبط پیبر  
تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبر

فرزند کمر بستہ چپ در اس کڑے تھے  
نعلین اٹھالینے کو عباسؑ کڑے تھے

مثال ۱۲-

ستوار کا گل سے اُترنا

تجاڑہ زینبؑ جو قرین ڈیوڑھی کے پونچھا  
گرسی سے اُٹھے آپ شہر شریب و بطحا

محل سے اُترنے جو لگی دختر نہ ہوا	گرد آ کے کیا قاسم عباس نے پروا
اک ہاتھ علی اکبر زویجاہ نے تھاما	اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھاما
آفسور رخ انور پہ بہائے ہوئے اُتریں	جہاں سے گینے کو لگاے ہوئے اُتریں
پردہ اٹھا کر سر کو جب کائے ہوئے اُتریں	شہزادی کو چادر میں چھپا ہوئے اُتریں
مثال ۱۳۔ عون و محمد میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں، سیدائیان دروازہ پر بدحواس کھڑی ہیں حضرت ریشیا فضہ سے پوچھتی ہیں کہ میرے بچے کیا کر رہے ہیں؟ وہ جواب دیتی ہے ۵	
اصغر کو لئے کانتی تھی بانو بے پر	سیدائیان دروازہ پر تھیں کہو لے ہوئے
پردہ سے لگی، کنتی تھی یہ شاہ کی خواہر	فضہ تھی پریشان، کئے مویخہ کے اندر
تلا مجھے بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں	وہ کنتی تھی لاکھون سے دعا کرتے ہیں دونوں
وہ شیچے بچی کی طرح گرتے ہیں ہر سو	وہ رخ پہ نظر آتے ہیں، اُڑتے ہو گئے یو
وہ ابر میں چپ چپ کے نکلیں تھیں مہر	ٹھالین لئے وہ ہاگتے ہر تے ہیں جفا جو
بتا ہے لہو چہایتون سے۔ چوہرین دونوں	کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں
مثال ۱۴۔ حضرت عباس نہر کے کنارے پہنچے ہیں۔ گھوڑا کئی دن کا پیاسا تھا۔ پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے، لیکن چونکہ تمام قافلہ پیاسا ہے، حضرت عباس اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں۔ اس وقت گھوڑے کی حالت ۵	
دریا کو صفحہ کے لگا دیکھنے سمند	دودن سے بیزبان پہ جو تھا آب دانہ بند

ہر بار کانپتا تھا سمٹتا تھا بند بند	چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند
تڑپاتا تھا اگر کو جو شور آہٹا رکا	گردن پہرا کے دیکھتا تھا اُمنہ سوار کا
مثال ۱۵- حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدانِ کربلا میں داخلہ، رُفقا سے خطاب، اور نوجوانوں کی سیر و نفع	
اُتر آیا کہہ کے کشتی امت کا نوحہ	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو، کیا ترائی ہے؟ کیا نہر؟ کیا فضا
اکبرؑ شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر	عباسؓ جو منہ لگے دریا کو دیکھ کر
ہولے یہ اشک بہر کے شہنشاہِ سر بلند	کیون یہ مقام ہے تمہیں شاید بہت پسند
کی مسکرا کے، عرض کہ اے شاہِ ارجمند	بس پاؤں تو خود بخود ہوئی جاتی ہر اکلمہ بند
شیرابِ یسین رہیں گے غنایت جو رب کی ہے	مین کیا کون حضور، ترائی غضب کی ہے
روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چنگا	گویا یسین کی سیر کو اُتر آئے تمام
انجم کی طرح گروتے حیدر کے لالہ تمام	شکلین وہ نور کی وہ تجل وہ احتشام
زلفقین ہوا میں اُڑتی نہیں؟ ہاتون میں ہاتھ تھے	لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

مثال ۱۶

تمام رُفقا کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؓ کی بیکسی اور دشمنوں کا زہنہ

مومنون خانہ زہراؑ پر تاجی ہے آج	گہرے سادات کے پانی کی مناہی ہے آج
---------------------------------	-----------------------------------

	خلق سے بسط نبیؐ خدا کو راہی ہے آج		تن تنہا خلفِ شیر آئی ہے آج
	قتل کی بکیں و مظلوم کی تدبیریں ہیں		ایک نبیؐ زادہ ہے اور سیکڑوں شیریں ہیں
	ہیں کماندار پر اباندہ ہے ہوئے تیس ہزار		نیزے تانے ہوئے اُڈے چلے آتے ہیں
	غل ہے مہلت نہ ہے بسط نبیؐ کو زہنار		یقین کینچے ہوئے چوگر دکڑے ہیں جو دا
	برق شمشیر ہر اک جا پہ چمک جاتی ہے		جھڑن دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہے
	نہ بھینجا ہے نہ بیٹا نہ برادر کوئی		نہ ہے غمخوار نہ ہمدرد نہ یاد رکھ کوئی
	ایک اللہ تو ہے اور نہیں سر پر کوئی		نہیں اتنا ہے خبر لو چھے جو اگر کوئی
	تھے جو غمخوار وہ ریتی پہ پڑے سوتے ہیں		اپنی تنہائی پشادہ و جہان رو تھے ہیں
	خون میں مہر تا بقدم تر ہیں جنابِ شہبیر		جسم پر تیغ لگاتا ہے کوئی اور کوئی تیر
	کیا گنہ ہے مجھے کیوں مارتے ہو تو قصیر		روس کے فراتے ہیں اعدا سے کہ اے قوم شریر
	یوں ستاؤ نہ کہ میں مرگ پہ آمادہ ہوں		رحم لازم ہے کہ سید ہوں نبیؐ زادہ ہوں
	بر چہ بیان چلتی ہیں اور ہوئے تہین ترکش خالی		کوئی ستا نہیں فریادِ ماہِ عالی
	خون میں تر زلفین ہیں بانگے پریشاں جالی		ماہِ زہراؑ پہ فلک نے یہ مصیبت ڈالی
	زخم تلواروں کے خاموش کڑے کہاتے ہیں		غش میں جھکتے ہیں کہی گاہ ہنسل جاتے ہیں

لاش اکبر و عباسؑ جو آتا ہے نظر	تہا م لیتے ہیں کلیجہ کہہ ہی اور گاہ جگر
روکے فرماتے ہیں بیٹے سے کہ ای جان پدر	ایسے غافل ہو کہ لیتے نہیں بابا کی خبر
مرے پیارے مے جانے مرے دلبر اٹھو	ہم پہ تہائی ہے اٹھو علی اکبر اٹھو
لاش عباسؑ سے کرتے ہیں بھید یاس بیاں	اے مے یار وفادار مرے شیر جوان
وقت امداد و اعانتیؑ برادر قربان	چو ہرگز رکھو لعینوں میں سد مارے ہو کسان
لاکھ ملو وزن نے میدان میں نہیں گیلر ہے	تمنے بہائی سے عجب وقت میں منہ پھیرا ہے
کتے تھے اہل تم حال سناتے ہو کسے	مر گئے اکبر و عباسؑ بلا تے ہو کسے
کون ہے بیکس و مظلوم دکھاتے ہو کسے	چونکتے ہیں کمین مردے ہی جگاتے ہو کسے
حلق پر خنجرؑ خوشخوار پھرا دیتے ہیں	اب نہیں ہی اسی قتل میں گرا دیتے ہیں
روکے فرماتے ہیں یہ فوج تم گار سے شاہ	ذبح ہونے کی مجھے عید ہے خالق ہے گواہ
غمر میں اپنوں کے کیونکر نہ کروں نالہ و آہ	اُن کو روؤں گا میں جب تک کہ جیوں گا و نہر
ہو لٹا ہے کوئی اسطرح کے غمخواروں کو	یاد کرتے ہیں وفادار و وفاداروں کو
دشت میں چلتی ہر لون دھوپ کی شدت کمال	جیٹھ بیسا کہہ کے ایام میں اور وقت زوال
سُرخ ہے خون بے تباہ دھوپ کے رخسار ہے لال	نخلی آتی ہے زبانِ جمنہ سے یہ ہر یاس کا سہا
تن جلا جاتا ہے جب گرم ہوا آتی ہے	

ریت اوڑاؤڑ کے ہرک زخم میں بھر جاتی ہے		
تیر بیٹھا ہے جو اس چاند سی پیشانی پر	خون کی چادر سی ہے اک چہرہ نورانی پر	
ہے عجب بکیسی اُس فاطمہ کے جانی پر	کبھی اعدا پر نظر ہے تو کبھی پانی پر	
تیغین کما کما کے لب خشک جو دکھلاتے ہیں		
تیرا دہر سے عوض جرمہ آب آتے ہیں		
جون کمان کٹے شک آئے ہیں بازو آ	میں لہو رونے سے دہر گستی نکلیں کھنا	
بو سے جن ہونٹوں کے لیتے تھی رسول محتما	پسایں سے سو کہہ گئے ہیں وہ لب گوہر بڑا	
چہانہ شہر مندہ تھا جن پھول سے زخاروں سے		
چاک ہیں شش کتان ظلم کی تلواروں سے		
زخمی ہیں ابن ید اللہ کے دونوں بازو	ہاتھ صیمات کہ یک دست ہیں اب کے قابو	
تیغ شانے پہ کبھی لگتی ہے ساعد پہ کہو	اونچلیاں ایسی ہیں زخمی کہ چمکتا ہے لو	
پر یہ سہ امت محبوب خدا کی خاطر		
زخمی ہاتھوں کو اٹھائے ہیں دعا کی خاطر		
سخت آنتین ہے وہ پشت و جناح عالم	مگر پاک ہے بار غم عباس سے غم	
علی اکبر کی جوانی کا ہے چانگاہ الم	نہا نیو پر مارتے ہیں دست تاسستہ بر دم	
دار سے تیغوں کے اعصاب سے بدن کشتہ ہیں		
کہہ رہا ہے پر کہیں شیروں کے قدم ہوتے ہیں		
ساتھ اسوار کے زخمی ہے سراپا بہار	کئی سوتیلے ہیں گردن سے بھی پہلو زریں پا	

یال سے خون کی بوندیں ہیں چمکتی ہر بار	نہ کڑے رہنے کی طاقت ہے نہ تاب نہ تباہ
تیر جب لگتا ہے کچھ کہ تو نہیں سکتا ہے	پھیر کر منہ شہ والا کی طرف لگتا ہے
شاہ فرماتے ہیں لے میرے رفیق وہم	ہے مجھے اپنے عزیزوں کے برابر تراغم
مجھے تو چھٹتا ہے اب تجھے جلاہوتے ہیں	مر کے ہی تجھ کو نہ ہو لون گاہین خالق کی قسم
خلق سے سوے عدم کوچ کی تیاری ہے	آخری اب ترے آقا کی یہ سواری ہے
دیکھ لے تیری طرح میں بھی ہوں نوحی واللہ	فائدہ مجھ پر بھی ہے اور تو بھی ہے (داندہ دگا)
ہے اگر تہ ذہانی سے ترا حال تباہ	تین دن گزرے ہیں پانی سے نہیں ہوں آگاہ
تو زبان خشک جو منہ پھیر کے دکھلاتا ہے	پیر ساقی کو تر کو حجاب آتا ہے
مثال ۱- اس سین کو ایک دوسرے موقع پر دکھایا ہے	
آج شبیئر کیا عالم تھائی ہے	ظلم کی چاند پر تر ہمارے گشتا جائی ہے
اُس طرف لشکر اعدا میں صحت آرائی ہے	یاں نہ بیاناہ بھتیجیا نہ کوئی بھائی ہے
برہمیان کھاتے چلے جاتے ہیں تلواروں میں	مار لو پیاسے کو ہے شور ستہ گاروں میں
زخمی باز وہیں کمر خم ہے بدن میں نہیں تپا	دھمکاتے ہیں نخل جاتی ہے قدحوں سے رکاب
پیاس کا غلبہ جو ب خشک ہیں آنکھیں ہیں پُراب	تیغ سے دیتے ہیں ہر وار کا اند کو جواب
شدتِ ضعف میں جس جا چہ ٹھہر جاتے ہیں	

سیکڑوں تیر ستم تن سے گزر جاتے ہیں	
گیسوا لودہ خون لپٹے ہیں زخا روں سے	شانے کٹ کٹ کے ٹکائے ہیں تلو آؤں سے
تیر پوستان ہیں خون بہتا ہے سواروں کے	لاکھ آفت میں ہے اک جان لال زاروں کے
فکر ہے سجدہ معبود میں سر دینے کی + وار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی	
خون میں تر پچھامے کے ہیں سر زخمی ہے	سب جبین چاند سی پُر نور گز زخمی ہے
سینہ سب بر چھوٹوں سے تابہ گز زخمی ہے	تیر بیداد سے دل زخمی جگر زخمی ہے
ضرب شمشیر سے بیکار ہیں بازو و دونوں ظلم کے تیروں سے مجروح ہیں پہلو و دونوں	
برچی اگر کوئی پہلو پہ لگا جاتا ہے	مارتا ہے کوئی نیزہ تو غش اجاتا ہے
بڑھتے ہیں زخم بدن زور گستا جاتا ہے	بندا نکسین ہیں سر پاک جھکا جاتا ہے
گرد زہر اعلیٰ گریہ کنان پہرتے ہیں غل بے گوڑے سے امام دو جہان گرتے ہیں	
گرتے ہیں قطرہ خون زخم جبین سے پیہم	دست مجروح سے کچھ سکتے نہیں تیر تم
فکر ہے بخشش امت کی کچھ اپنا نہیں غم	کرتے ہیں حمد خدا خشک زبان سے ہر دم
ہے عبا تیروں سے غریب قبا گلگون ہے ہوٹ یا قوت سے زخمی ہیں دہن پُرخون ہے	
زین سے ہوتا ہے جلاؤش محمد کا کسین	جمن فاطمہ کا سو ہے مائل بہ زمین
بر چہ بیان گرد ہیں اور بیچ میں ہے سرور دنیا	ہے یہ نزد یک گرے مہر نبوت کا نگین



<p>پاؤن ہر بار رکابون سے نکل جاتے ہیں یا علی کہتی ہے زینبؓ تو سنبھل جاتے ہیں</p>		
<p>لاکھ شمشیرین ہیں اور ایک تنِ اطر ہے سیکڑوں خنجر فولا دہین اور اک سر ہے</p>	<p>ایک مظلوم ہے اور ظالمون کا لشکر ہے نہ کوئی یار نہ ہمد نہ کوئی یاد ہے</p>	
<p>باگ گھوڑے کی لٹکتی ہے اٹھا سکتے نہیں سانے اہل جرم روتے ہیں جاسکتے نہیں</p>		
<p>کوئی سید کا نہیں آہ بچانے والا پیس میں کوئی نہیں بانی پلانے والا</p>	<p>حرب سے لاکھوں ہیں اور اک زخم اٹھانے والا سپتیلے کس طرح پہلا بر جیان کمانے والا</p>	
<p>چرخ سے آگ برستی ہے زمین چلتی ہے ارے گرمی کے زبان خشک ہو کر چلتی ہے</p>		
<p>کسین دم لینے کو سایہ نہیں ہر وقت دال کبھی زینبؓ کا ہر غم گاہ سکیٹہ کا خیال</p>	<p>اینتی جاتی ہے زبان پیاس کی شدت کمال دن جوڑ دلتا ہے تو حضرت بڑھ جاتے ہیں ندال</p>	
<p>مثل خورشید بدن ضعف سے تھرتا ہے نیربہ برجِ امامت پر زوال آتا ہے</p>		
<p>کہتے ہیں ظالمون سے خشک بان دکھلا کر اہل کین کہتے ہیں یہ تیغِ ستم چمکا کر</p>	<p>بھڑکتی بانی کا اک جام پلا دلا کر آبِ شمشیر میں پرچہ یوں سے پھل کھا کر</p>	
<p>یہ سخن سُنے بھی غصہ نہیں فرماتے ہیں پاس سے سوئے فلک دیکھ کر جاتے ہیں</p>		
<p>عرض کرتے ہیں یہ حال ہے کہ آخر بیتو</p>	<p>تو ہے عالم کہ نہیں کچھ ترے بندہ کا قصو</p>	

ہاتھ امت پر اٹھانا نہیں مجھ کو منظور

کرتے ہیں یہ مجھے مجرم و خطایوں سے چور

جانتے ہیں کہ محمد کا نواسا ہوں میں

پانی دیتے نہیں دور دراز کا پیاسا ہوں میں

## واقعہ نگاری

اُردو زبان کا ایک مشہور انشا پر وار لکھتا ہے۔

فارسی میں صدر نظم و شعر کی کتابیں ہیں جن کے خیالات، باریکی اور تاریکی عبارت میں، جگنو سے اُڑتے نظر آتے ہیں لیکن کیا حاصل؟ اس انداز میں اصلی ماجرا ادا کرنا چاہو تو ممکن نہیں، ایسی مان کا دودھ پی کر اُردو نے پرورش پالی تو اس کا کیا حال ہوگا؟

فارسی کے متعلق تو یہ الزام تسلیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن کچھ شبہ نہیں کہ اُردو میں جس چیز کی بُری کمی ہے وہ یہی واقعہ نگاری ہے، شاعری کی جو صنفیں اُردو میں آئیں، وہ قصیدہ اور غزل تھی، ان دونوں کو واقعہ طرازی سے کوئی نسبت نہ تھی، مثنویاں جو لکھی گئیں وہ مورخانہ نہیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لئے اصلی واقعات کے اظہار کی چندان ضرورت پیش نہیں آئی، اُردو زبان کی نسبت جو کم باگی کی شکایت ہے وہ زیادہ تر اسی لحاظ سے ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات، معاملات، کاروبار، معاشرت، کے جزئیات کے ادا کرنے پر قادر نہیں، اسی بنا پر اگر اُردو نظم میں، کوئی تاریخ کی کتاب لکھنا چاہیں تو نہیں کہہ سکتے،

واقعہ نگاری کی دو قسمیں ہیں،

(۱) واقعہ نگاری تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست نظم کر دے، اسکے لئے صرف زبان پر قدرت درکار ہے شاعری کی چندان ضرورت نہیں۔

(۲) واقعہ اجمالاً معلوم ہے، لیکن واقعہ نگار، واقعہ کے تمام جزئیات اور حالات، اپنی طبیعت سے پیدا

کرتا ہے، وہ واقعہ کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس قسم کے موقع پر فطرت کا اقتضا کیا ہے، ان تمام چیزوں کو وہ موجود فرض کر لیتا ہے اور ان کو ادا کرتا ہے۔

اس قسم کی واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو کچھ بیان کیا جائے بالکل بیان واقعی ہو، اور تمام واقعات میں اس قسم کا تناسب، ربط، اور منورونی ہو کہ کسی واقعہ کی نسبت، شک کا احتمال بھی نہ آنے پائے۔ اس قسم کی واقعہ نگاری کے لئے صرف قدرت زبان کافی نہیں، بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ دان ہونا درکار ہے، مثلاً شاعر اجاب کی جدائی کا واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو اس کو ان تمام جزوی کیفیتوں پر نظر ہونی چاہیے جو اس حالت میں پیش آتی ہیں مثلاً یہ کہ اس حالت میں ایک دوسرے کو کس حسرت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے؟ کس قسم کی باتیں کرتا ہے؟ کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ رخصت کے وقت بے اختیار کیا حرکات صادر ہوتے ہیں، آغاز کی کیفیت، کس طرح بہ تدریج ترقی کرتی جاتی ہے؟ حاضرین پر ان سے کیا اثر پڑتا ہے؟ ہر جہائی جدائی میں بھی فرق ہو، باپ بیٹے کی جدائی، بھائی بھائی کی جدائی، زن و شوکی جدائی۔ اجاب کی جدائی، ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں، ان مختلف، اور کثیر الانواع خصوصیات کا احاطہ کرنا، اور ان کو موثر پیرایہ میں ادا کرنا شاعرانہ واقعہ نگاری ہے۔

اسی طرح لشکر کشی، معرکہ آرائی، فتح و شکست، سفر و حضر۔ بیماری و موت، قید و بند۔ دشت و نوردی و باد و چٹائی، سیکڑوں ہزاروں واقعات ہیں، اور ہر واقعہ کی سیکڑوں جزئیات ہیں، ان تمام کا احاطہ کرنا، اور ان کو ہو بہو ادا کرنا، کمال شاعری ہے۔

اُردو زبان میں چونکہ ایک مدت تک یہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازاری رہی، اس لئے واقعات کے ادا کرنے کے لئے جو الفاظ، ترکیبیں، اصطلاحات مقرر ہیں، استعمال میں نہیں آئیں اس لئے آج نئے سرے سے ان کو استعمال کیا جائے تو یا ابتذال یعنی عامیانیہ یا غریب یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے، نظیر اکبر آبادی کے کلام میں جو سونیانیہ پن ہے، اسکا یہی راز ہے۔ میر حسن نے اپنی مثنوی میں

اکثر واقعات کا سامان دکھانا چاہا ہے اور یہ ان کی صحیح الذاتی کا نتیجہ ہے لیکن اکثر جگہ ابتذال پیدا ہو گیا ہے،  
 ع کڑے کو کڑے سے بچاتی چلی، اگر واقعہ نگاری ہے، تو شعر نے اچھا کیا کہ واقعہ نگاری سے الگ ہے۔  
 واقعہ نگاری جب کمال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اس کو مرقع نگاری کہتے ہیں جس کو آج کل کی زبان  
 میں کسی چیز کا سامان دکھانا، یا سین دکھانا کہتے ہیں۔

میر انیس نے، واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجہ تک پہنچایا ہے، اُر دو کیا فارسی میں بھی اسکی  
 نظیر میں مشکل سے مل سکتی ہیں، اُنکے کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) ہر قسم کے واقعات و معاملات و حالات اس کثرت سے نظم کئے ہیں کہ واقعہ نگاری کی کوئی صنف  
 باقی نہیں رہی جو اُنکے کلام میں نہ پائی جاتی ہو۔

(۲) کوئی واقعہ جب سامنے آتا ہے تو عام گاہین، صرف نمایاں باتوں پر پڑتی ہیں اور اس لئے جب  
 لوگ اُن کو بیان کرنا چاہتے ہیں، تو انھی نمایاں باتوں کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک دقیق النظر اُن تمام  
 جزئیات پر بھی نظر ڈالتا ہے، اور اُن کو ظاہر کرتا ہے یہ جزئیات جب ادا کئے جاتے ہیں تو سامعین پر اسطرح  
 کا اثر پڑتا ہے گویا کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی، اسکے علاوہ واقعہ کی پوری پوری تصویر کھینچنے سے دل پر  
 ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ یہ جزئیات، اکثر شعرا نظر انداز کرتے ہیں جسکی وجہ اکثر تو یہ ہوتی ہے کہ اُن پر عام گاہین  
 پڑ نہیں سکتیں، اور زیادہ تر یہ کہ ہر شخص اُن کے ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتا، لیکن میر انیس چونکہ فطرت اور معاشرت  
 انسانی، کے بہت بڑے لازدان ہیں، اس لئے دقیق سے دقیق، اور چوڑے سے چوڑا نکتہ بھی اُنکی نظر  
 سے بچ نہیں سکتا اسکے ساتھ زبان پر یہ قدرت ہے کہ کہیں اُنکو دقت پیش نہیں آتی،

مثلاً ایک موقع پر گہوڑے کی تیز روی کو لکھا ہے، قاعدہ ہے کہ گھوڑا جب حد سے زیادہ تیز دوڑتا ہے  
 تو اکثر اسکی دونوں کنوئیاں کھڑی ہو کر مل جاتی ہیں، اسکو بعینہ اسطرح ادا کیا ہے،

ع دونوں کنوئیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں۔

حضرت عباسؓ جب نر کے پاس پہنچے ہیں، تو گھوڑا جو کبھی دن کا بیا سنا تھا، پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے لیکن حضرت عباسؓ اسکو پانی پینے سے روکتے ہیں، اس موقع پر واقعہ کی اصلی صورت کھینچنے کے لئے یہ ضرور ہے کہ اس کشمکش کے موقع پر جو اضطرابی حالت پیش آسکتی تھی، وہ دکھائی جائے چنانچہ میرانیس کہتے ہیں ۵

دودن سے بیزبان یہ جو تائب و داندہ	دریا کو صحنہ کے لگا دیکھتے مسند
ہر مار کا نپتا تھا سٹمٹا تھا بند بند	چمکاتے تھے حضرت عباسؓ ارجبند

تڑپا تھا جگر کو جو شور آبشار کا	گردن بہر کے دیکھتا تھا منہ سوار کا
---------------------------------	------------------------------------

یاشنہ حضرت امام حسینؑ کے سامنے اُن کے ترسانے کو جب عمر بن سعد نے پانی منگو کر پیا ہے اس موقع پر کہتے ہیں مع ظالم نے ڈگڈگا کے پیسا منے جو آب، ڈگڈگا کے پانی پینا، ایک معمولی اور غیر متم بالشان واقعہ ہے لیکن ایک تشہیب کے ترسانے کے مضمون میں اسکا اظہار حسن بلاغت کا ایک بڑا ضروری کلمہ ہے۔

یاشنہ ایک موقع پر گھوڑے پر سوار ہونے کی حالت کو لکھا ہے، ع وہ بات، اٹکے آپ نے رکھا یاں پر، گھوڑے سے ذرا ہٹ کر یاں پر بات کہنا، اور سوار ہونا، سواری کی مخصوص حالت ہے، اس لئے واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے اس حالت کا دکھانا ضرور تھا۔

یاشنہ حضرت شہر بانوؑ جب اپنی بیٹی صفراؑ سے رخصت ہونے لگی ہیں، تو اصغرؑ کی طرف سے جو صرف چہہ ہینے کے تھے، رخصت کے معمولات ادا کر کے ہیں اس موقع پر اکثر مستورات کا دستور کہ بیچے کا ہاتھ اسکی پیشانی پر رکھ کر کہتی ہیں کہ دیکھو یہ تمہیں سلام کرتے ہیں اس حالت کو بعینہ ادا کیا ہے ۵

بانو نے کہا دستِ پسر مانتے پر کہہ کر	لو آخری نسیم بجا لاتے ہیں صغیر
--------------------------------------	--------------------------------

یا مثلاً جو ان اہل بیت کی سیر و خوش خرامی کے موقع پر لکھتے ہیں ۵	
زلفین ہوا میں اڑتی تھیں، بالونین اٹھتے	لڑکے بھی بندھو لے ہو ساتھ ساتھ
یا مثلاً جب رفقاے امام علیہ السلام صفت نماز سے لڑائی کے لئے اٹھے ہیں اس موقع پر لکھتے ہیں ۵	
طیار جان دینے پر چھوٹے بڑے ہوئے	تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے
یا مثلاً حضرت عباسؓ، جب گھوڑا اڑاتے ہوئے نہر کی طرف گئے ہیں، تو دریا کے نگہبانوں سے جو نشیب میں تھے اسوقت آنکھ چار ہو جاتی تھی، جب گھوڑا زیادہ اُچھا اڑ جاتا تھا، اس حالت کو اس طرح ادا کیا ہے ۵	
برہمچویں اڑتا تھا دب و جب کے فوس رانوں سے	آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نگہ بانوں سے
یا مثلاً سکینہ جب قید خانہ میں در بانوں سے اپنا حال کہنے گئی ہیں وہاں لکھا ہے، ۵	
بولانہ جب کوئی تو ہو اغم زیادہ تر	دیوار پکڑے پکڑے گئی وہ قریب در
پٹ کو ہلا ہلا کے چکاری وہ نوحہ گر	در بانوں جا گئے ہو کہ سوتے ہو بے خبر
بیکس ہوں، تشنہ لب ہوں، خاک کی ستائی ہوں کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہوں	
دو حریفوں کی معرکہ آرائی کو جہاں مرزا دبیر وغیرہ لکھتے ہیں، صرف عام طرح پر اوپری اوپری باتیں لکھ دینے ہیں یہ مطلق پتہ نہیں چلتا کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، لیکن میر انیس اکثر جگہ ان خصوصیات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، اور یہ انکی قدرت زبان، اسے سب بڑی دیں ہے، مثالیں رزمیہ کے عنوان میں آئینگے، اب ہم ہر قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالیں درج کرتے ہیں، احضرت امام حسینؑ، کا کر بلا میں داخلہ، دشمنوں کی روک ٹوک، رفقاے امام کی برہمی، امام علیہ السلام کی صلح پسندی اور درگزر وغیرہ وغیرہ ۵	
اُترایہ لکھنے کشتی امت کا ناخدا	جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا

	حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا	دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا نضا
	اب اسے شگفتہ ہو گئے صحر اکو دیکھ کر عباسؑ جو نے لگے دریا کو دیکھ کر	
	بو لے یہ اشک بہر کے شہنشاہ سر بلند کی مسکرا کے عرض کہ یا شاہ ارجمند	کیون یہ مقام ہے تعین شاید بت بلند بس یان تو خود بخود ہوئی جاتی ہے نگہ بند
	شیر آبِ بین رہیں گے عنایت جو رب کی ہے بس کیا کون حضور ترائی غضب کی ہے	
	رو تے ہوئے وہاں ہے آپ چند گنا انجم کی طرح گرد تے حیدر کے لازم	گویا زمین کی سیر کو اُترامہ تمام نشکیلین وہ نوز کی وہ تجمل وہ احتشام
	زلفین ہوا میں اُڑتی تھیں ہاتھوں میں اچھے لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے	
	تکنے لگے پاڑوں کو مسکرتے دونوں لال سبز سے وان کے ابن حسن خوش ہوئی کمال	پہولوں سے کھیلنے لگے نریب کے نوناں کی عرض اس زمین کا ہر اک گل ہے بیشال
	سے خسر و زمین یہ جگہ ہے جلوس کی خوشبو ہے یان کی خاک میں عطر عروس کی	
	صحر سے آنے پہرے دریا شہ رانم اُچھلین دروڈ پڑھتی ہوئی مچھلیاں بہم	ایسا شاد ہو کے پکارے بصد چشم بولے جناب آنکھوں پہ شام تارے قدم
	پانی میں روشنی ہوئی حسن حضور سے لے لین بلائیں بچہ مر جان نے دور سے	

تھمرے کنارے نہر جو انان ماحسوس	دہو یا کسی نے رخت کسی نے کیا وضو
گھوڑے جو آئے پیاس بجھانے کنار جو	بھولائے خشک آنکھوں میں شبیر نیکو
کھینچی اک آہ سرد ترائی کو دیکھ کر	ہاتھوں سے دل کپڑا بھجائی کو دیکھ کر
بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور	خیمہ کسان پیا کرین یا شاہ بھر ذبور
ایذا ہے محلوں میں بہت اہلبیت پر	بچے ہیں نازکی بین گلوں سے زیادہ تر
کبے عاریوں کے ہیں پردے چھٹے ہوئے	گرہی کے ارے دم ہیں سبوں کے رُکے ہوئے
کچھ سوچ کر امام دو عالم نے یہ کہا	زینب جہان کین دہن خیمہ کرو پیا
پیچھے بٹے یہ سنتے ہی عباس با وفا	جا کر قریب محل زینب یہ دی صدا
حاضر ہے جان نثار امام غیور کا	برپاکسان ہو خیمہ اقدس حضور کا
بولی یہ سنکے خستہ رختوں روز گار	اس امر میں ہلائے کچھ کیا دخل میں نثار
خشکی ہو باترائی چمن ہو کہ سب بڑا نا	ہر جا مسافروں کا گلستان ہے کہ گار
مختار کائنات کے تم نور حسین ہو	اُتر دو ہاں جہان مرے بھائی کو چین ہو
آرام کو ترس گئے جب سے چٹا ہے گھر	کن آفتون میں پانچ مہینے ہوئے بسر
یہ آنکھیاں یہ گرمی کے ایام یہ غم	دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جا کے ہیں ناہم
گرمی سے کہتے خشک تھے جنگل اُجاڑ تھے	



ایک ایک کوں راہ جبل میں بچھاڑ تھا		
آج اس زمین پر بہن لایا ہے آسمان	اب دیکھئے دکھاتی ہے تقدیر کیا یہاں	
آفا کی خیریت کی دعا مانگو بھائی جان	یارب مسافروں کو مبارک ہو یہ مکان	
دشمن بہت بہن بادشاہ خوشنصال کے		
بھائی بہن تشار ذرا دیکھ بھال کے		
بھائی سے اس زمین کی کُسنی ہے بہت	ہے وہ امام واقف اسرار شش جہت	
جو جو سن بہن اُن سے بھی لازم ہے مصلحت	صدقے گئی چہ بے بھی کر کو مشورت	
ساحل پر دشمنوں میں کیا عمل نہو		
بھیتا مجھے یہ ڈر ہے کہ رد و بدل نہو		
دوست راہ کو جوڑ کے اُس شیر نے کہا	تشویش کہہ نہ کیجئے اے بنت مر قضا	
ہر چند مصلحت مری کیا اور عقل کیا	لیکن ترائی سے کوئی بہتر نہیں ہے جا	
جو مہر فاطمہ میں ہے یہ وہ فوات ہے		
گرمی میں قرب نہز کا آب حیات ہے		
حضرت کے حکم کا ترصد ہے جان نثار	ارشاد یہ ہوا کہ دیا تم کو اختیار	
آیا حضور سبطِ پیغمبر وہی وقار	کی عرض خیمہ نہ پر کرتا ہے خاکسار	
اُتریں ہر سینہ مرضی آلِ رسول ہے		
بولادہ جس فیض کہ اچھا قبول ہے		
یہ سن کے خادموں کو بچا را وہ رحیمین	فراش آ کے جلد مصفا کرین زمین	
حاضر ہوں آبِ پاش محلِ دیر کا نہیں	یاں ہو گا خیمہ حرم بادشاہ دین	

	جلد اُن کو بھیجو لوگ ہیں جو کاروبار کے لے آداشتر دن سے قناتین اُتار کے	
	بڑا کر حبیب ہی ہوئے مصروفِ تہام رتبے میں ہو گئی وہ زمین عرشِ ختام	بولے زیرِ قین کہ حاضر ہیں سب غلام گُرسی منگا کے بیٹھ گئے اک طرفِ مام
	پر تو فتن تہا نور رسالتِ تاب کا سر پر لگا تھا چتر زری آفتاب کا	
	کھلوار ہے تھے خیموں کو عباسِ فی دقا رایت سیاہ و سرخ نظر آئے تین چار	تہا فکر میں خموش دو عالم کا تاجدار ناگہ اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار
	مڑ کر کہا حبیب نے کچھ رنگ اور ہے بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے	
	ڈنکے کی دشتِ ظلم سے کوسوں صد گئی جنگی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آ گئی	یہ ذکر تھا کہ بن میں سیاہی سی جھا گئی گھوڑوں کے دوڑنے سے زمین تھر تھر گئی
	اک ایک پیل زور تہمتن شکوہ تھا ابنِ رکاب سبز قدم مہر گر وہ تھا	
	در یافت تو کرو کہ ارادہ ہے اکا کی؟ کہہ دو کہ اہلبیت کے خیمہ کی ہے یہ جا	بولے ملازمون سے یہ عباسؑ با وفا آئے ہی سرکشی یہ طریقہ ہے کونسا؟
	لازم رسول زاد یوں کا احترام ہے اُمّ ترین الگ کہیں یہ ادب کا مقام ہے	
	آئینِ خسروئی سے یہ واقف نہیں مگر	کرسی نشین ہے تختِ دل سید البشر

آتی ہے اڑ کے گھوڑوں کی ٹانگ گرواؤ	کیا ہے جو روکتے نہیں باگین یہ خیر ہر
بھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں	شاید ہوا کے گھوڑوں پہ ظالم سوار ہیں
اُس فوج کے رئیس نے بڑھک کر کیا کلام	حکم امیر ہے بین اترے سپاہ شام
چھوڑینگے ہم سے کہ جو راحت کا ہے مقام	دریا سے ہٹ کے آپ بپا کیجیے خیم
کوٹنے سے گل جو ان ادھر آئے ہیں نہ ہوا	رستے میں شام کے ابھی فوجیں ہیں شہا
خالی ہیں منزلین تیریا بان نہ کو ہمد	شہروں سے پرگون سے چلے آتے ہیں ہوا
لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا	گیتی تھایس گل جب پسر سعد آئے گا
فوجوں کا جائزہ تہا دیا ہم چلے تھے جب	گردے میں ہیں کوس کے لشکر پڑا تھا سب
دستوں کی روم و شام کے آہ ہر روز و شب	اس ارض پر نہ جو سمائی تو کیا عجب
کیجئے مقام گر کوئی گوشہ جدا ملے	ممکن نہیں کہ نہر پہ خیمے کی جا ملے
ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر	ہے آج شب کو داغہ شمع کی خبر
سنے ہی یہ ترانی میں گو بخاؤ شیراز	یوری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پہ کی نظر
کم تھا نہ ہمہ اسد کردگار سے	نخاؤ کا رہا ہوا ضیفم شکار سے

غصے میں رکھ کے دوش پتھر پرتی دم	غصہ کیا اسد تے کہ تھے جینگے ہم
گرفوج قاہر ہوئی ہے آمد تو کیا ہے غم	گرتا ہے کٹ کے سروہن جس جا جھنم
پہیرین جو شیر سانسے آتا نہیں کوئی ہو	
یہ آنکھ وہ ہے جس میں سماتا نہیں کوئی	
تم کون ہو جیت ہے مختار خشک و ترا	ان کے سوا ہے کون نمنا ہر بحر و بر
دیکھو فساد ہو گا بڑ ہو گے اگر اوجھڑ	شیر وں کا بیان عمل ہے تمہیں کیا نہیں خبر
سبقت کسی پر ہم نہیں کرتے لڑائی میں	
بس کس دیا کہ پاؤں نہ کھنڈا ترائی میں	
ظالم بگڑ بگڑ کے بڑ ہے ایک بار سب	بلوہ جو ہو گیا سمٹ آئے سوار سب
نیزے علم کیے ہوئے تھے نیزہ دار سب	یاندہ ہے تھے ایک غول ضلالت شارب
لیکن ملانہ سکتے تھے آنکھ اُس دلیر سے	
ایک شور تھا کہ چھین لودریا کو شیر سے	
بگڑے ابو تمامہ و سعدِ فلک سرور	تولی نہ میر قین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا کمان میں ابنِ مظاہر نے ایک تیر	بوسے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ شریر
عابس کو غیظِ شکر بد خو پہ آگیا	
غصے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا	
اُلٹی جناب قائمِ دیشان نے آستین	قبضے پہ ہاتھ رکھنے بڑ ہے اکبر حسین
بوسے پکڑ کے نیچے زینب کے جبہ میں	شیر وں سے کیا ترائی کو لین گے یہ اہل کین
کیسے تو نیزہ باز دن کو ہم دیکھ بھال لین	

توری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لین		
آگے تھے سبکے حضرت عباسؓ ذی شہم	بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دلیہ کو دمبدم	
تیغین جو تولتے تھے ادھر بانی ستم	کہتے تھے سر نہوگا بڑبایا اگر قدم	
لرزہ تھا رب حق سے ہر اک نابکار کو		
رو کے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو		
بڑھتا تھا جوتا ہوا جس دم وہ شیر ز	گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی ادھر	
تیغین جو کچ لگیں تو ہوا اور شور و شر	گھبرائے ابلیت شہنشاہِ سرور	
آغوش میں بھوپے کے سینہ دہل گئی		
غل بڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی		
چلائی رو کے زینبؓ ناشاد و نامراد	ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد	
غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد	دیکھے کوئی کہ ہر ہین شہنشاہِ خوش نشاد	
ہمیشہ کو شمار امامِ امم کرو		
لوگو دعائیں اکبرؓ مہر و پہ دم کرو		
محل سے منہ نکال کے فضلہ نے یہ کہا	بلوہ کنار نہر ہے اسے بہت مرتضیٰ	
نیزے بڑبڑا کے ہٹاتے ہیں اشتیقا	قبضے پہ ہاتھ رکھے ہیں عباسؓ باوفا	
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیہ کو		
سب دشت کو بجتا ہے یہ غصہ ہے شیر کو		
زینبؓ پکار میں پیٹ کے زانو بصد لال	ہے ہے غضب ہوا اگر آیا یغینِ جلال	
کہہ دے کوئی کہ اسے اسد کبریا کے لال	غربت پہ ابنِ فاطمہؓ کی تم کو خیال	

<p>قربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام لو + مین ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصے کو ختم لو</p>			
یہ بات کہنے رونے لگی خواہرام	عباسؑ اُدھر غضب میں بڑھے سو فیضِ شام	کرسی سے جلد اُٹھ گئے پکارے شہِ انام	بھیتا ہمارے سر کی قسم روک لو حسام
<p>یکسان ہے بڑبڑہار ہمارے نگاہ میں غیظ و غضب کو جس ندو حق کی راہ میں</p>			
آؤ تھیں قسم ہے جنابِ امیر کی	بگڑو نہ سرکشی پہ سپاہِ شیر کی	ہمراہ بیلیاں ہیں نہ قلعہ گیر کی	سبے جہاد ہی چاہیئے منزلِ فقیر کی
<p>کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے؟</p>			
آقا نے دی جو اپنے سر پاک کی قسم	بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحبِ کرم	پر تھی شکنجِ حسین پہ نہ ہوتا تھا غیظِ کم	چپ ہو گئے قریب جب لےئے شہِ اُمم
<p>گردن جھکا دی تاناہ ادب میں خلل پڑے قطع کر لو گئے آنکھوں سے لیکن نخل پڑے</p>			
تیغ و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور	کدہ بچھے ان سے کاٹ کے لیجا لیں میرا کر	حکمِ خدا ہے حکمِ شہنشاہِ مجرور	اب کچھ کہوں زبان سے کیا تاب کیا جگر
<p>مین ہوں غلامِ آپ کے ادنیٰ غلام کا آقا مجھے خیال تھا بابا کے نام کا</p>			
گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا	کیون کا اپنے ہر غیظ سے بھائی یہ کیا یہ کیا		

	اور یا کو تم تو لے چکے اے میرے رتقا	لواب اٹھا لو تیج دسپہن میں مندا	
	وہ شیر ہو کہ داک ہے ساری خلائی میں دیکھو کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں		
<p>حضرت عباسؓ جب میدان جنگ میں گئے ہیں تو شمر نے یہ ترغیب دی کہ ناحق آپ اپنی جان کیون گنوائے ہیں اُدھر سے ٹوٹ کر ہماری طرف آجائیے تو منصب اور جاگیر اور کیا کچھ نہ ملے گا، حضرت عباسؓ نے نہایت برہم ہو کر اسکی دغاوت کو رد کیا یہ سوال و جواب ہو رہے تھے کہ دشمنوں نے یہ خیر اُڑا دی کہ عباسؓ ہماری طرف آگئے، اہل بیت اور خاص کر حضرت عباسؓ کی بیوی پر اس وقت جواز ہوا، اور جو باتیں ہونیں ان کو کس خوبی سے ادا کیا ہے</p>			
دان شمر و عہدار میں ہوتی تھی یہ تفسیر خیمے کے قریب ان کے اک ظالم بے پیر	بان خیمے کی ڈیوڑھی پہن کر تھے شہ و لکیر چلا یا کہ بوٹ گئے بازوے شب بئیر		
اس فوج میں فرزند امیر خف آ یا عباسؓ عہدار ہماری طرف آ یا			
اکبر سے یہ بولا پسر مغیر صادق یہ بات نہیں رتبہ عباسؓ کے لائق	کاذب ہیں جفا کار ہیں منصف ہیں بی ناسق وہ ہے مرشد امرا یا در مراعات		
بھائی سے کنارا کبھی بھائی نہ کرے گا عباسؓ علی مجھ سے بڑائی نہ کرے گا			
ناموس نبی میں بھی یہ چرچا ہوا اک بار کہنے لگی تب زوجہ عباسؓ عہدار	نہیں بے لکھا یہ تو نہ مانوں گی میں زنا کیا اجزا ہے بی بیو مجھ سے کردا ظمار		

ہے دیر سے اک شور پاش کر کین مین وارث مر کیا قید ہوا شکر کین مین		
بولی یہ سکینہ کہ چچی تم سے کون کیا	روتے ہیں مگر کپڑے ہوئے ہاتھوں بیا	
اور کہتے ہیں آپس میں خوشی ہو کے یہ احدا	عباسؑ ملا مجھ سے شہ دین ہوئے تنہا	
اس صدمے سے تھما سا کلیجہ مرشن ہے مین پیاس بھی بھولی ہوں یہ عمو کا قلق ہے		
چپکے سے سکینہ نے کہا جب یہ بصدیاس	غرقِ عرقِ شرم ہوئی زوجہ عباسؑ	
گھبرائی ہوئی خیمے کی ڈیوڑھی کے گئی پائیں	پہر سوچ کے کہتی تھی کہ بیجا ہو یہ دوس	
قوتِ شہ والاک اُنہیں سے تو فقط ہے عباسؑ پہرے شہ سے؟ نہ مانو نگلی غلط ہے		
بہائی کو وہ پیارے ہیں نہیں بہائی ہے پیارا	عاشق کین معشوق سے کرتے ہیں کنار	
یہ ننگ عملدار کو ہو گا نہ گوارا	قسمت ہی اولت جائے تو اسکا نہیں جبار	
لیکن فلک اس طرح سے گرتے نہیں دیکھا بہائی کو کبھی بہائی سے پہرتے نہیں دیکھا		
اس سوچ مین پہرتی تھی سہرا یہ مضمطر	اسکا بھی نہ تھا ہوش کہ گب گر گئی چادر	
<p>۱۷۔ یہاں عجب بلاغت کا اظہار کیا ہے۔ حضرت عباسؑ کی بڑی لوگوں سے واقعہ کو تحقیق کرنا پڑا ہے مین لیکن یہ اُن کے زبان سے نہیں نکل سکتا کہ کیا حقیقت عباسؑ دشمنوں سے مل گئے۔ اس لئے انھوں نے اس پر یہاں سوال کیا کہ کیا دشمنوں نے اُنکو قید کیا، یعنی اگر وہ دشمنوں کے مجمع مین چلے بھی گئے تو قید ہو کر گئے ہو گئے۔ درجہ اہل مکمل نامکمل ہے کہ وہ دشمنوں سے جا کر مل جائیں۔ منہ</p> <p>۱۸۔ اس بلاغت کو دیکھو کہ اہل حرم سے کسی نے اس جوئی خبر کا زبان پر لانا ہی نہ چاہا، لیکن سکینہؑ بالکل سچی تھیں اسلئے انہوں نے جتنا سببان کر دیا</p>		



رخ زرد تدا دل کا پتا تا سینہ کے اندر	دھڑکا تھا کہ اب کیا کہینگے آن کے سرور
یار نہ سنوں مین کہ جدا ہو گئے عباسؑ	یہ غل ہو کہ بھائی پہ فدا ہو گئے عباسؑ
آخر کہا بیٹے سے کہ داری ادھر آؤ	باند ہو کر اور جنگ کے ہتیار گاؤ
تم شیر کے فرزند ہو پس دان مین جاؤ	بیتاب ہوں اسے لال خبر باپ کی لاؤ
تہ پانی کو دریا کے کنارے گئے عباسؑ	دیکھ آؤ تو رٹتے ہیں کہ اے گئے عباسؑ
غیرت سے موئی جاتی ہوں مین بکس وناچا	کستے ہیں عدو پہر گیا بھائی سے عداوار
صدقے گئی کہو مری جانب سے بنگار	کیا قہر ہے تم شمر سے کیوں کرتے ہو گفتار
وہ تفرقہ انداز ہے مرد و خدا ہے	شبیر کے دشمن سے علاقہ تمھیں کیا ہے
۳۳- ابن سعد کربلا میں داخل ہوتا ہے، اور غول سے حالات دریافت کرتا ہے، غول ایک ایک چیز کی تفصیل بیان کرتا ہے ۵	
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان	اٹھ ازمین چلے کادریا سے بیکران
موجوں کی طح سبیلین صفین پیش ہیں دان	لہراتے تھے ہوا سے علم مثل بادبان
ہلتا تھا دشت کین دہل اسلحہ بجتے تھے	باجون کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے
جنگی وہ رویوں کے پرے شامیو نکے دل	خوفِ خدا نہ جنگو نہ اندیشہ اہل
مکار و اہل نار و دغا باز و پڑوسل	شکلیں حبیب دیو سے قد بر دُون پہل

بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے		
تلوارین کھینچے پڑہ کے جسے دو طرف سوار ڈنکے کی دہم دہم صدا آسمان کے پار	غل ہو گیا سلامی کے باجون کا ایک با آگے بڑھے چلو، یہ نقیبوں کی تھی بچار	
گھوڑوں پہ گرد پیش رنسان شام تھے زرین کمر جلوین کئی سو غلام تھے		
آتر اقریب خیمہ فرس سے وہ خیرہ سر پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر	سر پر لگایا دوڑ کے خادم نے چتر زر بولا کسی سے پھر وہ سوئے نہر دیکھ کر	
خیمہ ہے کس طرف کوشہ خوش خصال کا دریا پہ تو عمل نہیں نہ ہٹا کے لال کا		
خولی نے تب کہا کہ ہماری طرف سے ہنر فرماتے تھے یہ نہر تو ہے میری مان کا مہر	آئے تھے میان اترنے کی خاطر رام دہر سمنے اٹھا دیا انھیں لیکن مجب و قہر	
عباسؑ مستعد تھے بہون سے لڑائی کو نشیتر پھیر لے گئے سمجھا کے بھائی کو		
وہ دھوپ میں ہے خیمہ زنگار حسیں پہر دن علیؑ کی سیٹیاں روتی ہیں کرکین	راحت نہ رات کو ہے کوئی دم نہ دن کو پنا آفت میں مبتلا ہے محمدؐ کا نور عین	
بچوں کی مارے پیاس کے حالت عجیب ہے خیمہ نہ سایہ میں ہے نہ دریا قریب ہے		
بولا شقی کہ کتنی ہے فوج شہر اُمم سُنتے تھے وان سپاہ حسینیؑ کی دہم دہم		

اسنے کہا حسینؑ کے یاد بہت ہیں کم	فاقون کے ارے دم میں کی گئیں ہے دم
ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں	میں نے تو خود گنا ہے اکاشی جو ان ہیں
ہے ایک علم یہ قلت لشکر کا ہے نشان	یہ حال ہے لٹا ہوا جیسے ہو کار روان
اُردو میں جنس غم کے سو جنس ہو گران	غلہ کی یہ کی ہے کہ ہے قحط آب و نان
اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں	کُل سترہ تو اونٹ ہیں اور بیس گھوڑے ہیں
سطح ہے سرداگ کا اُسین نہیں ہے نام	بچے ہو اے گرم سے بیتاب ہیں تمام
خاک آبدار خانے میں اُٹتی ہے صبح و شام	کیونکر اڑینگے بکس و مظلوم توشنہ کام
یان سیکڑون کمانین ہیں فوج امیر میں	دو دو گرینگے خاک پہ ایک ایک تیر میں
یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کشیر	کچھ نوجوان ہیں طفل میں کچھ اور کچھ ہیں پیر
ہیں اُن میں سات آٹھ توڑ کے کئی صنیر	پس جائینگے وہ ٹاپون سے ہنگام دار و گیر
کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائی گئے	ان سے تو نیچے ہی بنبھالے نہ جائیں گے
کیا جانے دل میں سوچے تھے کیا شاہِ کربلا	مقتل میں کھینچ کر انہیں لے آئی ہے قضا
لشکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے وعا	عمر میں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ اڑینگے کیا
کچھ آزمودہ کار نہیں کچھ مسن نہیں	اُنکے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں

ہم شکل مصطفیٰ کو تو اٹاڑاؤں سے مال	تیرا برس کا ہے ابھی شہر کا نو نہال
نودہن برس کے ہو گئے نرینے کے دھون لال	ہاں اک جوان ہیں حضرت عباسؑ خوش خصال
چھوٹے ہیں اور سب کوئی اُن میں جوان نہیں	خطاک طرف مسین بھی کسی عیان نہیں
عسکتا ہوں میں ہیں دو پسر شاہ نامدار	بیمار اُن میں ایک ہے اور ایک شیر خواہ
نرینے کے دو ہیں تین حسن کے ہیں گلخدا	دس ہیں عقلی و مسلم و حیدر کے یادگار
زہرا کے جان و دل ہیں محمد کے پیارے ہیں	یہ سترہ تو چاند ہیں باقی ستارے ہیں
بتیس سب سوار شہ دین کے پاس ہیں	اب رہ گئے پیادے سود کم بچاس ہیں
آفت میں مبتلا ہیں مگر باحواس ہیں	غازی ہیں سرفروش ہیں اور حق شناس ہیں
کھانے کا ہے خیال نہ بانی کی فکر ہے	سجدرے ہیں اور دعائیں ہیں اور حق کا ذکر ہے
بولو وہ تب کہ ہو گئے جوان یا ننگے گے ہزار	خولی نے کی یہ عرض کہ ممکن نہیں شمار
ہیں تین چار کوس کے گردے میں سب سوار	اک اک جوان ہے رستم میدان کا نثار
کیا کوئی لڑکے کا قیامت کی فوج ہے	لشکر کی ہیں صفین کہ سمندر کی موج ہے
پیدل ہیں اک طرف تو سارے ہیں اک طرف	خنجر ہیں ایک سمت تو بھالے ہیں اک طرف
جانباز ہاتھ قبضوں پہ ڈالے ہیں اک طرف	اور دس ہزار برچھیوں والے ہیں اک طرف
سب لوگ فکر قتل شہنشاہ دین میں ہیں	

کھینچے ہوئے مکانون کو کسرش کین مین ہین	
ہاتھوں مین پہلوانون کے ہین گرز گاؤسر	ضرب سے جکے ڈھنچے ہے کوہ کی کمر
ہر جا بھی ہوئی مین کنڈین ادھر ادھر	کالی گھٹاسی جھائی ہے ڈھالون کی ہنر پر
سب لوگ جا بجا پے قتل دستیز مین تیغین بھی مین اوپی ہوئی بخشہ بھی تیز مین	
بھالابھال کے کوئی یہ کہتا ہے بار بار	نوک اسکی سینہ علی اکبر کے ہوگی پار
کہتا ہے کس غرور سے اک شام کا سوا	آئے تورن مین حضرت شہر کا یادگار
اب کوئی دم مین گھر کے حسن کی صفائی ہے تلوار آج زہر مین مین نے بھجائی ہے	
۴ - فوج آراستہ ہو رہی ہے، اور علم لاکر رکھا گیا ہے۔ عون و محمد جو امام علیہ السلام کے بھائی بنے اور حضرت زینب کے صاحبزادے مین، علم کے استحقاق کے دعویدار مین اور چاہتے ہیں کہ امام علیہ السلام سے اس منصب کی درخواست کریں۔ اسوقت کی گفتگو، حضرت زینب کی آزدگی، اور فحاشی اور دیگر واقعات	
زینب کے پر مشورہ کرتے تھے یہ باہم	کیون بھالی علم لینے کو مامون کین ہم؟
تائید خدایا چاہیے گو عمر مین مین کم	عمدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہے عالم
واقف مین سہی حیدر، جو عمر کے شرف سے حق پوچھو تو حقدار مین ہم دونوں طرف سے	
واو ابھی علمدار ہے نانا بھی علمدار	ہم اپنے بزرگوں کے مین منصب کے طلبگار
کہتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زننا	مین بادشہ کون و مکان مالک و مختار
عمدہ تو بڑا یہ ہے کہ مامون پے فدا ہون	

چکے رہو اماں نہ کہیں سُنئے خفا ہوں		
مطلب نہ علم سے نہ حشر سے ہین کچھ کام	سٹ جائیں نشان بس ہی عہد ہر ہی نام	
یہ سہو نثار قدم شاہ خوش انجم	عزت ہے بھالی یہ دعا ہے سحر و شام	
آقا جسے چاہیں علم فوج خدا دین		
مشتاق اجل ہین ہین مرنے کی رضا دین		
روتی تھی جو پردے کے ترین زینب لگی	سب اُسے مفصل پُنی بیٹوں کی تقریر	
فضیلت سے یہ کہنے لگی وہ صاحبِ توقیر	دونوں کو اشارے سے ہلا کے کسی تدبیر	
کچھ کہنا ہے سُن لین اُسے فرصت انہیں گر ہو		
عباسؑ نہ دیکھیں نہ شہر دین کو خبر ہو		
یہ کہتی تھی زینب کہ خود آئے وہ نکو کار	چھوٹے سے یہ زمانے لگیں نہ زینب ناچار	
کیا باتیں ابھی بھالی سے تھیں بچے مے دلدار	اسوقت میں ہو کون کس منصب کی طلبگار	
سمجھئے نہ کہ مادرِ عقب پر وہ کھڑی ہے		
گھر لگتا ہے میرا تعین منصب کی بڑی ہے		
اللہ بڑا عزم کیا باندہ کے تلوار	بچو تھیں ایسا نہ سمجھتی تھی مین زہن سار	
دیکھو ابھی تم دونوں سے ہو جاؤں گی بیزار	کچھ کیونہ ماموں سے خبر دار	
کیا دخل تھیں امر میں سلطانِ اُم کے		
دیکھو ن گئی نہ پھر نہ جو گئے پاسِ علم کے		
کچھ اور ہی تیور ہین علم نکلا ہے جب سے	تم کون ہو جو آگے بڑھے جاتے ہو سب سے	
استادہ ہو جا کر عقبِ شاہ ادب سے	عہدہ ہے چس کا مجھے معلوم ہے نہ سب سے	

اس امر میں خاطر نہ کریں اور کسی میں خوش ہوں یا لائیں وصیت کو علی کی		
آقا کی غلامی سے ہے عہدہ کوئی بڑھ کر عاشق کا تو عاشق ہے برادر کا برادر	مانا کہ پہنچتا ہے تھیں نصب جعفر چھوٹا مر بھائی بھی ہے بیٹوں کے برابر	
بگڑوں گی گلہ گر کسی اسلوب کرو گے عباس سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے		
یوں کہنے لگے جوڑ کے ہاتھوں کو وہ دلدار مالک ہیں جسے چاہیں علم دین شاہ برابر	زینب نے عتاب نہ جو کہ اُن سے یہ گفتار شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہے کبھی تکرار	
رضعت کے لئے تیغ و سپہ باندہ ہوئے ہیں ہم صبح سے مرنے پر کمر باندہ ہوئے ہیں		
بس اب مراد ل شاد ہوا اے مے پیار ہو عید مجھے گر عید و شہر کو مارو	زینب نے کہا لیکے بلائیں کہ رھا رو مان صدقے گئی سر قدم شاہ پہ وارو	
یہ وقت ہے امداد اسام ازلی کا دے چھوٹے سے ہاتھ نہیں خدا زور علی کا		
۵۔ حضرت علی اکبر میدان جنگ میں جانے کے لئے پھوپھی اور آمان سے اجازت طلب کرتے ہیں، اُن دونوں کا اضطراب۔ اور سوال و جواب ۵		
چھاتی لگایا ان نے پھوپھی نے بلائیں لہن نرغین غلاموں کے اکیلے ہیں شاہ دین	نیغہ میں آئے روتے ہوئے اکبر حنین اک آہ سر دبھر کے یہ بولا وہ حمہ حسین	
روتے ہیں غیر سید والا کے حال پر		

امان مقام رحم ہے بابا کے حمال پر		
اعداء کا ظلم بھائی کا غم تین دن کی پیاس	بازو شکستہ ضعف بصارت ہجوم پیاس	
اب میں ہوں اور کوئی نہیں شاہ دین کے پاس	اس پر بھی اضطراب نہیں کچھ نہیں ہے پاس	
گھیرے ہیں سب امام غریب الدیار کو تہنا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالنفتار کو		
تہنا کمان امام کمان وہ ہجوم عمام	میں یاں ہوں اب تو اور ٹہری ہوگی فوج شام	
فریاد ہے کوئی نہیں آتا ہمارے کام	مثنا ہے صفحہ دو جہان سے پردہ کا نام	
مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو بیٹا جوان ہم سانہ پیوند خاک ہو		
تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہرہ یاب	اچھا مرین گے بعد شہر آسمان جناب	
ہم بھی نہیں اگر نہیں نر زندہ تراب	ذرہ کمان غروب ہوا جب کہ آفتاب	
دنیا کا نوزیر اعظم کے ساتھ ہے اپنی تو زندگی شہر عالم کے ساتھ ہے		
مجھ کو تو آرزو ہے کہ سر کو خدا کروں	راہ خدا میں فوج سے تہا و غا کروں	
سے حقوق والدہ ماجد ادا کروں	مالک مرے اگر نہ رضا دین تو کیا کروں	
وان اقتلوا الحسین کا اعدا میں شور ہے پر کچھ ہمارا پالنے والوں سے زور ہے		
تم دونوں صاحبوں سے مرے اب ہیں دو سوال	اول تو یہ کہ دیجے مجھے خستہ جدال	
سلسلہ یعنی قتل کرو تم سب حسین کو ۱۲		



رکھ لیجے آبرو سے پس پر زوالِ جلال	آگے مرے شہید نہ ہو قاطعہ کالال
نشد ہاتھ اٹھائیے اب نور عین سے	امان بہین عزیز نہ کیجے حسین سے
بے دوسری یہ عرض جو خست نہیں قبول	جلدی ہو کر بلا سے روانہ یہ دل بول
تیرے کیا علاوے پہ لٹچا سے کیا حصول	نہ جائیگے بخت نہ ہوے روضہ رسول
جنگل کی راہ لیگے گریبان کو بچاڑ کے	کافی برین منہ چپانے کو دامن پہاڑ کے
پوچھیں جو دوستانِ مدینہ مری خبر	کہد بھیجے نہ آئیگے اب وہ کبھی ادھر
صدقے امام دین پر ہوے سارے ناپ	کچھ اُن سے ہو سکی نہ مدد گاری سپر
بستی بسا کے رن مین شہر کر بلا رہے	کنبہ سے مخمخ چپا کے وہ جنگل میں جا رہے
رونے لگا یہ کہے جو وہ چوہوین کا ماہ	بنت علی کی آنکھوں میں دنیا ہوئی سیاہ
بصاوج کے منہ پر پاس سے زینب کی نگاہ	گردن ہلا کے مان نے بھری ایک سرواہ
بنت علی تو خاک پہ تھڑکے گر بڑھی	بانو پسر کے پاؤں پر غش کھا کے گر بڑھی
مان کو اٹھا کے خاک سے روئے لگا پسر	بیٹے کے گرد بچہ کے یہ بولی وہ نوحہ گر
مجھ کو بھی لے لو ساتھ جو منظور ہے سفر	زینب پکارین چھوڑ کے ہکو چلے کدھر
اچھا رضا حسین سے لے لو تو جیسا یو	کاندھام سے جنازے کو دے لو تو جیسا یو

اک دن وہ تھا کہ سوتے تھے چھاتی پر رات بھر	گرتے وہ پہنے دوڑتے پھر ناؤ دھڑا دھڑا
یاد آتی ہیں وہ ہنسیاں وہ کان کے گھر	یا آج تیج ہاتھ میں ہے دوش پر سپر
غازی ہو صفت شکن ہو سعادست نشان ہو کیا کام ہم سے نام خدا اب جوان ہو	
دادا کا مرتبہ تھیں دے رب ذوالجلال	قائم تمھارے سر پر رہے فاطمہ کالال
قابل ہے رحم کرنے کے داری ہمارا حال	بچپن کی دایوں کا بھی رکھے ذرا خیال
کس سے ہو پراسید اگر تم سے یاس ہو اب تو تھیں ہمارے بوڑھا پلے کی آس ہو	
قوت تھیں ہو دل کی تھیں پارہ جگر	یہ بھی خبر نہیں مجھے کب مر گئے پسر
لاشیں بھی گھر میں آئیں تو پٹیا نہ بننے	میں کہتی تھی جیسے یہ مرا غیر تیر
اکبر تو ہے اگر مرے پیارے نہیں نہیں رودن ہے گھر میں چاند ستارے نہیں نہیں	
باتیں یہ کر کے منہ پہ لیا گوشہ روا	مر چرے بے شک کے کماؤ اُسدا
بس گر پڑا پھوپھی کے قدم پر وہ مہلقا	کی غرض رو کے لے پھوپھی مان کر نہیں کیا
میں بے دفا نہیں ہوں یہ رودن ہے آپ پر نزع ہے فوج کام سے مظلوم با سپر	
منہ سے ہٹائے تو ردا بھر کر دو گار	اچھا نہ جانا بیٹے میرے میدان کارزار
چادر ہٹا کے منہ سے یہ بولی وہ دلفگار	میں کون؟ صدقے جاؤں تھیں کو ہے ختیا
اصغر ہو یا اگر تم ہو مجھے بے یاس ہے	

رخصت گلا کٹانے کی لوان تو پاس ہے	
اکبر نے مان کے چہرہ اقدس پہ کی نظر	مان نے کیا اشارہ کہ اسے غیرت قمر
تم سے چھو بھی خفا میں جھکا دو قدم پس	قربان جاؤں عذر کرو ہاتھ باندھ کر
سر کی نہ کچھ خبر ہے نہ چادر کا ہوش ہے	
داری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے	
جدی سے ہاتھ جوڑ کے بولادہ لالہ خام	تقصیر عفو کیجئے اسے خواہ رام
بس اب زبان سے کچھ نہیں کہنے کا غلام	میری تو مان ہیں آپ مجھے کیا کسی سے کام
بندے پیکی ہے مان نے شہقت نہ باپنے	
راتوں کو جاگ کر مجھے پالا ہے اپنے	
اکبر نے یہ کلام کئے جب بصداد ب	الفت کا جوش آگیا بنت علی کو تب
لیکر بلا میں چہرے کی بول وہ تشنہ لب	کڑھتے ہو کس لئے میں تمہیں روکتی ہوں کس
سیج ہے جان میں تسکوئی با وفا نہیں	
داری تمہارے سر کی قسم میں خفا نہیں	
کیون کا پیٹے ہوا شک ہیں آنکھوں کیوں رہا	تم راست گو ہو سیج ہے تمہارا یہ سب بیان
لو میں نے وہی رضا تمہیں اسے میسے نوجوان	تم جاؤ گے صدقے گئی اور تمہاری مان
یون تو تمام گھر کو مجھ سے آپ سے	
کچھ مان کا حق بھی کم نہیں ہوتا ہے باپ سے	
آنکھیں بچپان میں مان نے جو تم گھٹیوں چلے	تلووں سے اسنے دیدہ حق میں سدا رہے
نازوں منتوں سے مرادوں سے تم پہلے	صدقے ہوئی کبھی تو لگایا کبھی تنگلے

مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے برسون یہ بی بی ایک ہی کروٹ سوسوئی ہے	
بانوؑ نے ہاتھ جوڑ کے زینبؑ سے یہ کہا اس قافلہ میں آپ ہیں اب فاطمہؑ کی جا	صدقہ گئی کینز کی خدمت کا ذکر کیا میں نے بھی دی جو آپ نے پیٹے کو دی رضا
صدقہ ہے یہ بھی صورت پروانہ آپ پر پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر	
یہ ذکر تھا کہ آئے شنشاہ مجرور بانوؑ بھی روئی شہ کے قدم چھبکا کے سر	لے لین بلا میں بھائی کی زینبؑ دوڑ کر بولی لپٹ کے بالی سکیٹھ کہ اے پردہ
سُنتی تھی میں کہ رن سے علمدار آتے ہیں لواب تو گھر سے نہ پہنچتا بھی جاتے ہیں	
بانوؑ کے مُنہ کو دیکھ کے حضرت نے یہ کہا وہ چپ ہوئی تو بولے بہن سے شہ ہدا	کیون سچ ہے تینے بیٹے کو مرنے کی رضا کیسے پچھو بھی بھتیجیوں میں کیا فیصلہ ہوا
راہین سب انکے روکنے کی بند ہو گئیں سنا ہوں میں کہ تم بھی رضامند ہو گئیں	
ہاتھوں کو بٹور کر علی اکبرؑ نے عرض کی زہراؑ کی وہ سوہن تو یہ دختر علیؑ	امان نے بھی رضا میں دی دھچپچپ نے بھی آقا سوال رد نہیں کرتے کبھی سخی
رویا جو میں تو مان نے گلے سے لگایا مرنے کا اذن دے کے پچھو بھی نے جلایا	
ان نے ہاں پر سر فصاحت تو دیکھے	نام خدا زبان کی طلاق تو دیکھے

نرینب یولین ذہن کی جودت تو دیکھیے	ہر بات میں ثبوتِ اجازت تو دیکھئے
کیا بات بھائی ان کی بھولا بول چال کی	گویا زبان ہے مصحفِ ناطق کے لال کی
رو مال رکھ کے آنکھوں پہ بولے امامِ دین	تم دوگی رخصت انکو مجھے یہ نہ تھا یقین
سچ ہے اجل سے کچھ کسی انسان کا بس نہیں	آیا تھا اتنی عمر ہی لیکر یہ مہ جبین
ہیجا ہے روکنا جو یہ طالبِ رضا کے ہیں	اے بنتِ فاطمہ یہ کرشمے قضا کے ہیں
<p>۷۔ عون اور محمد زخمی ہو کر قریب المگ ہیں حضرت علی اکبرؑ ان کی لاش اٹھانے کیلئے جانا چاہتے ہیں، حضرت نرینب (عون و محمد کی ماں) ان کو روکتی ہیں، لاشین گھر میں آتی ہیں حضرت نرینب لوگوں کو روکنے سے منع کرتی ہیں، لیکن آخر ضبط نہیں ہو سکتا، اور خود بین کرتی ہیں ۷</p>	
گھبرا کے درخیر سے نرینب یہ پکاری	سرنگے میں بھگون گی جو تم جاؤ گے واری
اولاد مجھے تم سے زیادہ نہیں پیاری	تہلاؤ تو میں انکی ہون عاشق کہ تمھاری
میدان کی طرف قاسم بے پڑ بھی بجائیں	تلواروں میں عباسؑ دلاور بھی بجائیں
بیٹوں سے ہوئی گرتی ہوئی آج جدائی	سر پر سے دنیا میں سلامت رہیں بھائی
اک دولتِ اولاد لٹائی تو لٹائی	کیا لٹ گیا وہ کون سی ایسی تھی کمائی
کیون روؤں میں دنیا میں جو بسندِ زمین ہیں	کیا اکبرؑ و اصغرؑ مرے سندِ زندہ نہیں ہیں

یہ ذکر بھی تھا کہ ستم گار بچا رہے	لوشاہ کی ہمشیر کے بیٹے گئے مارے
ٹکڑے کیا معصوموں کو تلوار دن کے مارے	وہ لوٹتے ہیں خاک پہ دوعرش کے تارے
پامالی کو ان دو نون کے اسوار بڑھیں گے	بچوں کے سر اب کٹ کے نشانوں پہ چڑھیں گے
یہ مٹتے ہی تھرانے لگے حضرت عباسؑ	گھبرا کے اٹھے خاک سے شبیر صدیاس
سرکھولے ہوئے میدان ڈیوڑھی کے جوتھیں پاس	سب نے کہا لوشہ کی بہن ہو گئی بے آس
ٹوٹا ہے فلک بنت شہنشاہ بخت پر	زینبؑ کو چلو لے کے بس اب اتنی صنف پر
ہے ہے کاجو اک شور ہوا راندو نہیں برپا	زینبؑ بھی ٹٹی چھوڑ کے دروازے کا پردہ
چلائی اسے چپکے رہ نرغل ہے یہ کیسا	بھائی بہن سلامت مجھے کیوں دیتی ہو پرسا
ہے ہے نہ کرو صابو گھبراہٹیں گے شبیر	بھوکھ کون ہے زینبؑ کا جو رہ جائیگے شبیر
باتیں یہ کہیں سب سے پہنچھلانہ دل زار	تڑپا یہ کلیجہ کہ گری خاک پہ پاک بار
وان لاشوں پر روتے ہوئے پونچھتا ہوا	مہمان کوئی ساعت کے ملے وہ جگر افکار
کس عمر میں ہستی کا چمن چھوڑ رہے تھے	گودی کے پلے خاک پہ دم توڑ رہے تھے
نرخ زرد تھے اور خاک میں آلودہ تھے گیسو	جھک آئے تھے کٹ کٹ کے منہ نوئے ہوا
تلوار دن سے نکلے تھے وہ بلور سے بازو	مہتاب سی وہ چاتیاں اور تیرسہ پہلو
چمکتا تھا جگر آنکھ نہ کھل سکتی تھی غش سے	

دونوں پہ زبانیں نکل آئیں تھیں غش سے			
ٹکڑے ہوا سینہ میں دل سب طبع پر	ہے ہے کہا اور لاشوں سے پلٹے شہد	جھوٹے سے بڑے نے یہ کہا ہوش میں کہ	بالین پہ حضور آئے ہیں چو کو تو برادر
مشتاق تھے تم سید زحباہ کو دیکھو		مرتے ہوئے دیدار شہنشاہ کو دیکھو	
سُکھ پہ صد اغش سے جو چو نکال نکلا	دونوں نے رکھا سر قدم شاہ پہ اک بار	اکبر سے یہ کی عرض کہ اسے شاہ کے دل	دشمن ہرین بہت قبلہ عالم سے خبردار
ہم دونوں غلاموں کا نہ غم کھایو بھائی		سر بیٹھیں جو امان انھیں سمجھائیو بھائی	
حضرت کے جو رونے کی صد خیمے میں آئی	راندوں نے اُدھر ماتی صفت گرین بھائی	زمین بیٹے کہا اسے غضب رو تہیں بھائی	فضہ یہ پکاری کہ دہائی ہے دہائی
لو چاک گریبان کئے آتے ہیں شبیر		معصوموں کی لاشوں کو لئے آتے ہیں شبیر	
بیٹھی صفت ماتم پہ ادھر شاہ کی خواہ	سیدانیوں نے اٹھ کے اُدھر کھول دیے سر	لاشوں کو لئے آئے جو گھر میں شہد	زمین کے قرین بیٹھ گئے سر کو بھکا کر
نہ رمایا کہ بوخت جگر آئے تمہارے		لو دودھ انھیں بچھو پر آئے تمہارے	
دیکھو جو لہو بچوں کا چھاتی اُنسڑائی	نزدیک تمام جائے پدا بند کی جانی	بر قاطمہ کے صبر کی شان اُسے دکائی	سب یہ کہا نیگ لگی میری کائی

<p>بچے مرے قربان ہوئے احسان خدا کا اسے بی بی صدقہ ہے یہ شاؤ شہد اکا</p>	
<p>رو کر شہ زالا نے کہا صدقے میں تیر پاؤں نے اشار کیا اسے سبط ہمیشہ</p>	<p>دم بھر انھیں رد لو کہ یہ ہمارے ہیں خواہ قربان گئی آپ بس اب جائیے باہر</p>
<p>گر ضبط اسی طرح سے فرمائیں گی زمینیں یہ ماتم اولاد سے مرجائیں گی زمینیں</p>	
<p>روتے ہوئے خیمہ سے جو ڈیوڑھی پر گئے شاہ یہ نیند ہے کیسی کہ خبر تم کو نہیں آہ</p>	<p>فرزندوں کو چلانے لگی زمینیں دیباہ صدقے گئی جاؤ شہ کو نین کے ہراہ</p>
<p>زخمی ہوئے شہید تو جان اپنی میں دن کی اجہا میں تھیں دونوں سے مانجائے کو لو گئی</p>	
<p>لو نیچے کا ندھوں پہ دھولے مے پیار گو پیار سے ہو دو دن کے پہ بہت کونہ اڑ</p>	<p>تنتے ہوئے شہید کے ہمراہ سداڑ یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو تار</p>
<p>اُٹھ بیٹھو میں صدقے گئی اتنا نہیں سوتے اس طرح تو جا گئے ہوئے دھما نہیں سوتے</p>	
<p>سوتا ہے لڑائی کے دن ایسا کوئی غافل دیکھو کہ ٹریتی ہے یہ مان صورت بسمل</p>	<p>بچو تھیں کیا مٹ کے کہیں گے شہ عادل سلجھاؤ یہ زلفین کہ الجھتا ہے مرادل</p>
<p>کیا غش میں ہو یہ سونے کا نقشہ نہیں ہوتا ایسا تو کوئی نہیں رکھتا انہیں سوتا</p>	
<p>۱۰ یہ اشار جذبات کے عنوان میں بھی داخل ہو سکتے ہیں۔</p>	



مثال ۱۸۔ شیرین کو خبر ہوئی کہ امام حسین علیہ السلام مع تمام خاندان کے اسکے گھر تشریف لاتے ہیں اور وہ معانی کا سامان کرتی ہے اور اپنے عزیزوں کو خوشخبری دیتی ہے۔

یہ لکھ اُسے فز کیا گھر میں سب	مومن کے دل کیطیس مصفا ہوا وہ گھر
سنبھچائی بھسہ شہنشاہ بحر و بر	تکیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر

کتنی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے	
یہ آید امام زمن کا ظہور ہے	

دالان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے	یہ نرم فز ہے علی اکبر کے واسطے
جھولے کی جالی ہے علی صغیر کے واسطے	یہ گھر ہے شاہ دین کے برادر کے واسطے

زاحت سے شہ نشین یہ امام زمن رہیں	
حجرہ یہ اس لئے ہے کہ دو طہار لہن رہیں	

کرس کو لا کے جلد کسی جا بچاتی تھی	تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
سجدے میں ہر شکر کبھی سر جھکاتی تھی	گھبرا کے صحن سے کبھی ڈیڑھ پی جاتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل محبت دار تھا	
فرزند فاطمہؑ کا اُسے انتظار تھا	

جا کر کبھی خواصوں سے کرتی تھی یہ کلام	کھانا پکاؤ جلد کہ آتے ہیں اب امام
بھر بھر کے آب سرد کے رکھ دو ہوا میں جام	لبریز آب گرم کے کر دو سبب تمام

پردیسیوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤں گی	
ہاتھوں سے اپنے پانوں سبوں کے دھلاؤں گی	

بہسائیوں سے کتنی تھی منہں منہں کے بار بار	اب کیجیو زیارت سلطان نادر
---	---------------------------

ہے باغِ فاطمہ یہ عجب حسن کی بہار	رکشِ ریاضِ خلد ہے ایک ایک گلزار
سب تو نہال گلشنِ دین لاجواب ہیں	قدس و باغِ حسن ہیں رُخِ آفتاب ہیں
شہنشاہِ بوستانِ جمپیر کو دیکھو	سرورِ ریاضِ حضرتِ شہر کو دیکھو
کیا نوجوان ہیں شہ کے برادر کو دیکھو	سب ایک ست تم علی اکبر کو دیکھو
ہو گا کبھی یہ حسن ملک کا نہ حور کا	جلوہ ہے اُس جری مین محمد کے نور کا
خالق رکھے اُسے صدوسی سال برقرار	نامِ خدا ہے شادی کے قابل وہ گلزار
بنینِ فدا ہیں باپِ تصدق ہے مانِ نثار	سر پرچہ بھی نے پیار سے لکھ دیا رکھے ہیں چار
چہرے کے آگے تیر تابان بھی ماند ہے	عالم کی روشنی ہے اندھیرے کا چاند ہے
اب خیریت گذرے گا اٹار دانِ جہاں	شادی کرنگی بیٹے کی بانو سے خوشخصاں
زمین بے کو اُس کے بیاہ کا ارمان ہو کمال	ہر دم ہی دعا ہے کہ دوٹھابنے یہ لال
آتی ہیں نسبتیں جلب و شام و روم سے	شادی خدا جو چاہے تو ہو دیگی دھوم سے
جب ڈھل گئی اُسے انھیں باؤنہیں دوپہر	شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکوسیر
اب تک نہ لے گہر مین شہنشاہِ بحر و بر	اُترے کمان کسی سے مفصل سنی خبر
بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو	جا پیشوا سے خلق کی تو پیشوا کی کو

کیو مری طرف سے یہ تو چوم کر تدم	لونڈی کو سزا کر دیا شام
کرتے ہیں غنسیا غراب پر سوا کر م	اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم
کچھ آج ہے پیش سی دل سقیم راہ میں	
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں	
قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دو	خاصہ تناول آن کے اس جا کر بن حضور
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خد کے نو	ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشک طور
کنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں	
برو آنے یان سحر زیارت کو جمع ہیں	
عرصہ اچھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر	آنے میں کیون حرم کے ہوئی دیر استعد
ڈپوڑھی پہ بندوبست ہے یا شاہ بحر در	گروا رکھی ہیں بیچ قناتین ادھر ادھر
محل میں کھڑی ہو دی گئی زہرا کی پیاریاں	
عباس لے کے آئین زنا فی سواریاں	

### رزمیہ

رزمیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی کی ایک قسم ہے لیکن وسعت اور اہمیت کے لحاظ سے اس کے لئے بھی جدا گانہ عنوان درکار ہے۔ اُردو، بلکہ عربی میں بھی رزمیہ شاعری کو چند ان ترقی نہیں ہوئی، عربی میں مثنوی سرے سے مفقود ہے، اور مسلسل واقعات مثنوی کے سوا، اور کسی صنف میں ادا ہی نہیں ہو سکتے، شعرا سے جاہلیتِ لڑائی کے جیتے جیتے واقعات، قصاید میں ادا کر لیا کرتے تھے، لیکن اس تمام شاعری میں، کوئی مسلسل رزمیہ نظم ۵۰ شعرون کی بھی نہیں مل سکتی،

فارسی میں، شاہ نامہ، اور سکندر نامہ کو الگ کر لیا جائے، تو کچھ باقی نہیں رہتا لیکن ایک شاہ نامہ ہزار کتابوں پر بہاری ہے اس لئے فارسی شاعری کا رتبہ اس حیثیت میں، عربی سے بڑھا رہا۔ اور اسکو خود کربلا نامان عرب نے تسلیم کیا چنانچہ ابن الاثیر نے مثل السایر میں صاف لکھ دیا کہ عربی زبان باوجود اسقدر وسعت اور مایہ داری کے، شاہ نامہ کی نظیر نہیں پیش کر سکتی،

اُردو میں لے دیکو، میر تقی ہوس کے چند اشعار ہیں جو نفل اور لیل کے قبیلہ کی لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں اسکا نمونہ یہ ہے۔

شانوں سے گذر کے رُوح چالاک	تھے ہوش رُباے ماضی کا
----------------------------	-----------------------

مرثیہ میں، میر ضمیر نے رزمیہ کی ابتدا کی، لیکن وہ بالکل نقش اولین تھا، میر انیس نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا اسکے لحاظ سے، اُردو شاعری کو فارسی کے برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتی لیکن عربی سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

رزمیہ شاعری کا کمال، امروزیل پر موقوف ہے۔ سب سے پہلے لڑائی کی طیابہ، معرکہ کا زور و شور، تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہل چل، شور و غل، نقاروں کی گونج، ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکاؤں اور دھکی چپک دھکی نیزوں کی جھپک، گمانوں کا گوننا، نقیبوں کا گرجنا، ان چیزوں کا اس طرح بیان کیا جائے کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سامان چھا جائے، پھر ہار و ہار کا میدان جنگ میں جانا، مبارز طلب ہونا، باہم معرکہ آرائی کرنا، لڑائی کے دائروں پہنچ دیکھنا، ان سب کا بیان کیا جائے، اسکے ساتھ، اسلحہ جنگ، اور دیگر سامان جنگ کی الگ الگ تصویر کھینچی جائے، پھر فتح یا شکست کا بیان کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ دل دہل جائیں، یا طبعیتوں پر اُرداسی اور غم کا عالم چھا جائے۔

فردوسی کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً وہ معرکہ جنگ کا سامان اس طرح کھینچتا ہے۔

جہان لرز لرزان شد و دشت و کوہ	زمین شد ز نعل ستوران ستوہ
-------------------------------	---------------------------

<p>             ہی پیل را زان بدید گوش              تو گفتی همه ناله بار و میغ              ز هر سو ہی بر شده چاک چاک              از ان سایه کادیانی درفش              ستاره ہی بر فشانده سپهر              زیبایان پولاد و بر عقاب              زمین با سواران سپرد ہی              بپارید خون اندران رزمگاه              ز غور شید شب را جدای نماند              و گر کوه خارا بر آورد              همان کوه دریا شد و دشت کوه              ہی آسمان اند آمد ز جاس              درفش از بر و زیر گر زگران              ز بانگ سواران هر دو گروه              ستاره سخنان بود و غور شید تیغ              بر آمد همی موج دریا عیون           </p>	<p>             بر آمد ز هر سو ز لشکر خورش              ز بس نی زگر و گویان تیغ              بلند آسمان چون زمین شد خاک              درخشیدن تیغ های بفتش              تو گفتی که اندر شب تیره چهر              سیه شد زگر و سپه آفتاب              دل کوه گفتی بد زد همی              تو گفتی که ابر بر آمد سیاه              زگر و سپه روشناسی نماند              ز جوش سواران و زخم تبر              زمین شد ز نعل ستوران ستوه              ز بس نعره و ناله کرنا              سنان های رخشان و تیغ سنان              بچو شید و دشت و بچید کوه              ز آهین زمین بود و از گرز میغ              زمین لاله گون شد هوا نیلگون           </p>
--	---

۵ اسکے مقابلہ میں میر انیس کا رزمیہ دیکھو۔

<p>             اٹھا غریو کو کس کہ ہلے لگا فلک              قرنا چھنکی کہ گونج اٹھا دشت و دریا           </p>	<p>             ہنگام جنگ              نقارہ و غاپ لگی چوب یک بیک              شہپور کی صدا سے ہر اسان ہوئے ملک           </p>
---	--

	<p>شور و دھل سے حشر تھا افلاک کے تلے مرد سے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے</p>	
<p>گروں میں ہنس شیشہ ساعت بہی تھی گرد</p>	<p>گروں میں ہنس شیشہ ساعت بہی تھی گرد ڈر تھا گرے زمین پر نہ مینا سے لاجورد</p>	<p>گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سب دواوی ہوا تھا چرخ چار میں پر بے رخ آفتاب زرد</p>
	<p>گرمی ہجوم فوج سے وہ چند ہو گئی خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بند ہو گئی</p>	
<p>مانند گمراہ ہوا مٹی کا رنگ زرد</p>	<p>مانند گمراہ ہوا مٹی کا رنگ زرد تیتون کی آنچ دیکھ کے بہاگی ہوا اے سرد</p>	<p>کانچے طبق زمین کے ہلا چرخ لاجورد اٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد</p>
	<p>گرمی سے رن کے ہوش اڑے دھڑ دھڑ شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیہر کے</p>	
<p>جنگل میں چھپتے پرتے تھے ڈر ڈر کے جانور</p>	<p>جنگل میں چھپتے پرتے تھے ڈر ڈر کے جانور دنیا میں خاک اڑتی جواب جانیں ہم کدھر</p>	<p>اندر سے زلزلہ کہ لرزتے تھے دشت و در جنت کانپ کانپ کے کہتے تھے الحمد</p>
	<p>اندھیر ہے، اٹھی برکت اب جہان سے لو مل گیا زمین کا طبق آسمان سے</p>	
<p>ہلتے تھے کوہ کا پتا تھا دواوی نبرد</p>	<p>ہلتے تھے کوہ کا پتا تھا دواوی نبرد خورشید چھپ گیا، یہ اٹھی کر بلا میں گرد</p>	<p>تھرا رہا تھا خوف سے مینا سے لاجورد تھا دن ہی زرد، وہ پ ہی زرد، اور زمین ہی زرد</p>
	<p>اک تیرگی غبار سے تھی چشم ہر میں ہا پو پڑے ہوئے تھے محیط سپہر میں</p>	

اُمڈسی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل	تھے بچھیون کی صورتِ مقراض بھل پہ بھل
خنجر وہ جنگی آبِ مین تھی تلخی اجل	وہ گرز جنگی دُور سے گئے تو یونہی کے بھل
دو دو تیر تھے پاس ہر اک خود پسند کے حلقوں پہ تھے پچھ ہوئے حلقے مکند کے	
وہ دہوم طبلِ جنگ کی 'وہ بوق کا غروش	کر ہو گئے تھے شور سے گرد و پیون کے گوش
تھڑی یون زمین کہ اڑے آسمان کے پوش	نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش
ڈھالین تھین یون سر دین پہ سوارانِ شوم کے صحرائین جیسے آئے گٹھا جو مہوم کے	
حد سے فزون ہے کثرتِ افواجِ نابکار	نیزہ پہ نیزہ، تیغ پہ تیغ ہے تیغِ آبادار
ہر سہیہ، سان پہ سانِ مثلِ کارزار	ہر صف میں ہے سپر پہ پر مثلِ لالہ زار
پیکان بہم ہیں جیسے ہون گُل بے کھلے ہوئے گوشتوں سے ہیں کمانوں کے گوشے طے ہوئے	
دریا کی طرح شکر کین مارتا ہے جوش	نیزے ہلا رہے ہیں جوانانِ درع پوش
ہل من مہا سربراہ کا ہر اک صف میں ہے جوش	چلے کھچے ہوئے ہیں کمانوں کے ناگوش
ہر صف میں بچھیاں بھی ہزاروں لکڑی ہیں	تو کین وہ تیز ہیں کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں
نیزے تلے ہوئے ہیں سانینِ چمکتی ہیں	ترکش کھلے ہوئے ہیں کیا نین کو کلتی ہیں
سنگین دلوں نے باتوں میں تہہ اٹھا سے ہیں تینوں کے ساتھ گزر گران ہر اٹھا سے ہیں	

## سپاہیوں کی آمادگی جنگ

مشتابو اڑہا کوئی قبضہ کو چوم کے	بھالا کسی نے رکھ لیا، کا ندھے پہ جھوم کے
چیتون کی سی شور دہل سے بکڑ گئی	ولہ منہ سُخ ہو گیا، شکن ابرو پہ پڑ گئی
لٹکا کوئی سنسہ رکوزا نوین داب کے	ولہ غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چا بکے
پاس ادب سے شاہ کے صف بڑھ کے تم گئی	ولہ پٹری ہر اک سوار کے گھوڑے چم گئی

## حملہ کا زور شور اور فوجوں کی بل جلی

نکلی جو رن مین تیج حسین علی غلاف سے	اڑنے لگے شہر و دم غارِ شگاف سے
بجلی بڑھی چمک کے جو دشتِ صاف سے	صاف آئی الامان کی صدا کوہِ قاف سے
طبقتے فلک کے صورت گوارہ ہل گئے دب کر ہاڑ خاک کے دامن سے مل گئے	
لرزہ تھا، سخت و فوق و جنوب و شمال مین	سُکھان غریب و مشرق تھے ہم زوال مین
مضطرب تھے شش جہت کے کین ایک حال مین	غل نہا کہ گہر گئے غضبِ زود الجلال مین
شہ کا غضب نوؤ قہر آتھا تلوار کیا علم تھی کہ عالم نباہتھا	
جنگل مین تھی علمِ جودہ تیغِ شہر نشان	تھڑکے آسمان مین چھپتا تھا آسمان
غار اثرِ درون سے چپ گئے، شیریں بیتان	برپا تھا بڑو کسب مین اک شورِ الامان
مانند موجِ مچلیوں مین اضطراب تھا زحمرہ ہر ایک سنگ کا پانی مین آب تھا	
اٹھا جو الحفیظ کا روحانیون مین شور	مُردے دہل کے چمک پڑے سب میانِ گور



چلائے گرب و شیر و غزالان و مار و بوم	ہے باز دے حسین بن مین دست خدا کا زور
اُٹے ہیں مثل شیر خند آستین کو	اسے کر دگا و عرش چالے زمین کو
تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ الحذر	تہیں موج کی طرح سب ادھر کی صفین آباد
چکر تین تہی سپاہ کہ گردش میں تہا بنو	پانی میں تہے ننگ، ابھرتے نہ تہے نگر
فوجین فقط نہ بہاگی تہیں منہ موڑ موڑ کے	دیر یا بھی ہٹ گیا تھا، کنسارہ کو چوڑ کے
تاشش جہت میں غل کہ یہی روز انقلاب	اُٹے گا اس زمین کا ورق ابن پو تر اب
اس شیر برہنہ کی کوئی فوج فتحیاب	بس اب بنائے عالم امکان ہوئی خراب
حملہ غضب سے باز دے شاہ حجاز کا	لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا
ملتی تھی جاے امن نہ زیرِ فلک کہین،	غل تھا کہ مل نہ جاے ساسے مک کہین
جنات بے حواس کہین تہے ملک کہین	سایہ کہین تہا، تیغ کہین تہی چمک کہین
پانی سے جل بجا تھا کوئی کوئی تار سے	گرتی تہیں تین بجلیاں اک ذوالفقار سے
بریون سے قاف چھوٹ گیا، ادب و زون سے گھر	شیر و ن سے دشت ارگ سے بن اژدہ و ن سے در
شاہین و کبک چپکے، اک جالاکے سر	اژدہ گر سے جزیرون میں جنگل کے جانور
سمٹے پہاڑ منہ کو جودا من سے ڈھانپ کے	سیمرغ نے گرا دئے پرکانپ کانپ کے

گرتی تھی بقی تیغ جو ہر پل دہراؤ دھیر	سمٹے ہوئے تھے ڈالون کچے بادل دہراؤ دھیر
شب دیر نہ تھاکے پھر رہی تھی کل ادھر ادھر	بھاگتا تھی قلب نوج میں بل چل دھراؤ دھیر
ہر جاتون کے ڈھیر سرون سے بلند تھے	بھاگین کمان اگر بڑے کو بچے تو بند تھے
تیغین سپر کے ساتھ کٹین، خود کے ساتھ	سین کر کے ساتھ کٹا۔ دل جگر کے ساتھ
ہل چل یہی کہ باپ تہ پھیل پیر کے ساتھ	اس سوکرہ میں چوٹ گئے عمر پیر کے ساتھ
بھاگے شیر خلعت و منصب کو چھوڑ کر	جانین روانہ ہو گئیں قالب کو چھوڑ کر
سرنگ شام ٹوکریں کہا کہا کے مر گئے	جوج گئے ادھر سے ادھر جا کے مر گئے
کھٹنے جوان بھون کے تلے آ کے مر گئے	پس پس کے سرمہ ہو گئے ٹکڑا کے مر گئے
ہل چل نے استخوان بدن جو رک دیے	بیٹوں نے پائون باپ کی چماتی پدم دیے
تھا الامان کا شور پریشان تھے اہل شر	تیغون کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی ہر اک پیر
ما تھے علم گر گرتے تھے جھک جھک کے خاک پر	پرچم نے بال کھولے تھے فریادیوں نے سر
دامتوں میں خنس، ہراس سے تھے ہر جوان کے	چادر ہمارے تھے پھر ہرے نشان کے
بے رخ کمانیں تیردن سے اچلے کمان دو	مرغان تیر سہمے ہوئے آشیان سے دور
برچھے سے پھل گرے ہوئی انیس سنان سے دور	پیردن سے عقل دور، اتور جوان سے دور

<p>تینوں کی کچھ خبر تھی نہ ڈھالوں کا ہوش تھا نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا</p>		
<p>دربے تھی سرکشوں کی جودہ تنج جان ستا ترکش سے تیرہا گئے تے، تیر سے کمان</p>	<p>گوشتوں سے تھی بلند صدائے امن مان گردن سے سزاگون سے لہو اور تون جان</p>	
<p>یارِ اعقاب تیر کو پرواز کا نہ تھا رن میں کہیں نشانِ قدر انداز کا نہ تھا</p>		
<p>مٹا نہ تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں نیزہ کہیں تے، ڈانڈ کہیں تھی نشان کہیں</p>	<p>چلے کہیں تے، شہت کہیں تھی کمان کہیں جہر کہیں، کس کہیں بچیاں کہیں</p>	
<p>اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے باغ تھا</p>		
<p>وہ گھاٹ بارہ اور وہ اسکی چمک دمک شعلین یہ چمک تھی نہ بجلی میں یہ لپک</p>	<p>کانپی کبھی زمین، کبھی تھرا گئے فلک ہر ضرب میں سما سے تلام تھا تاسک</p>	
<p>کونین میں جو اس بجائے نہ ایک کے گا دزمین مٹتی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے</p>		
<p>دُور کے پچیلے پانوں سپاہیں جھٹی سمے جبال، نہ کہیں سے کہیں جھٹی</p>	<p>یہ صفت سو سے یسا روہ سو یمن جھٹی دہشت سے آسمان ہوا اونچا۔ زمین جھٹی</p>	
<p>بھاگ کر پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا دریا لہو کا کشتی گردوں پہ چڑھ گیا</p>		
<p>نعرہ جدا، صدا بگیر و بدہ جدا</p>	<p>گوشے کمان سے دور تے، گوشتوں سے زہ جدا</p>	

بکتر جدا زمین پہ لکڑے، زرہ جدا	نیزون کو دیکھیے تو گرہ جدا
الدرے فرق، گردن و سر بھی ہم نہ تھے	کشتون کا ذکر کیا ہے کیتون میں نہ تھے
مغفر سر کے پاس، نہ خنجر کمر کے پاس	بیٹے کے پاس باپ، نہ بیٹا پدر کے پاس
قبضہ کے پاس تیغ، نہ دستہ تبر کے پاس	کڑیاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس
نیزے نہ تھے سنان پہ نہ پرچم نشان پر	بیگانہ تیسرے تھا، نہ چیلہ کمان پر

معرکہ آرائی، اور فزون جنگ کا اظہار قدیم زمانہ میں جنگ کا دستور تھا کہ عام لڑائی سے پہلے دونوں طرف سے پہلے ایک ایک شخص میدان میں نکلا کر حریف سے معرکہ آرا ہوتا تھا، اس بنا پر تمام مرثیہ گو یوں نے اس قسم کی معرکہ آرائیاں بیان کی ہیں۔ لیکن مرزا میر وغیرہ یہ واقعہ اس طرح لکھتے ہیں کہ یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ حریفوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، بخلاف اسکے میر انیس اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا فن جنگ کا بڑا ماہر، لڑائی کے تمام دانوں چنچ بستار رہا ہے چونکہ غیب میں سب سے پہلے لڑائی کی ابتدا، رجز سے ہوتی تھی اس لئے پہلے ہم رجز کا انداز دکھاتے ہیں۔

رجز عرب میں سب سے پہلے ہر لڑنے میدان میں نکل کر رجز پڑھتا تھا یعنی اپنی شجاعت، اور دلیری کا خود اظہار کرتا تھا، اس بنا پر میر انیس نے جا بجا رجز لکھا ہے لیکن چونکہ امام حسین علیہ السلام کی زبان سے پہلوانی کا اظہار ان کے رتبہ کے نشانہ نہ تھا اس لئے اکثر جزون میں پہلوانی اور بہادری کے بجائے فضیلت اور شرف کا اظہار کیا ہے مثلاً

مین ہوں سرور شباب چمن خلدیرین	مین ہوں انگشت ترغیر خاتم کائنات
مین ہوں خالق کی قسم و دشمنی کا کین	نہمہ سے روشن ہو فلک نہمہ سے منور ہو زمین
ابھی نظروں سے نہاں تو رہو میرا ہو جائے	
محفل عالم امکان میں اندھیرا ہو جائے	
پھر یہ بیان کر کے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور جناب امیر و حمزہ سید الشہداء کے تمام تبرکات بھی کو دراشت میں لے لیں، فرماتے ہیں ۵	
یہ قبا کسکی ہے بتلاؤ یہ کسکی دستار	یہ زرہ کسکی ہے پہنے ہوں جو میں سینہ نگار
بر میں کسکا ہے یہ چارہ آئینہ جو سردار	کسکا رہو ارہے یہ آج میں جہیز ہوں سوار
کسکا یہ خود ہے، یہ تیغ دوسرے کسکی ہے	
کس جہی کی یہ کمان ہے یہ سپر کسکی ہے	
لیکن عام ہرگز کے قاعدہ کے لحاظ سے، بعض بعض جگہ شجاعت اور زور و قوت کا بھی اظہار کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں ۵	
بخشا ہے مجھ کو حق نے شہ لافتی کا زور	اس دست لرزش میں ہے دست خدا کا زور
ہے انگلیوں کے بند میں خیر کشا کا زور	پانی ہے میرے زور کے آگے ہو اکا زور
اُلٹوں فلک کو یوں، جو ہو قصد انقلاب کا	
جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساغر جناب کا	
آگے بڑھوں جو تیر کو چلے میں جوڑ کے	بھاگیں خطا شعار کمانوں کو چوڑ کے
بیکار کر دوں شیر کا پنجہ مڑوڑ کے	چنگوں زمین پر درخسبر کو توڑ کے
اُلٹوں طبق زمین کے یوں جہاں کے زین سے	

جس طرح جھاڑو سیتے ہیں گرد آستین سے			
دنیا ہواک طرف توڑائی کو سر کر وں	آہے غضب خدا کا اُدھر رخ جدہ کر وں	بے جبریل کا قضا و قدر کر وں	انگلی کے اک اشارے میں شق القمر کر وں
طاقت اگر دکھاؤں رسالتِ تاب کی ہے		رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی	
یہ تیغ سر پہ کر کے ٹھہرتی ہے زمین پر	جب ہاتھ اٹھاے برق گری ہو زمین پر	خیبر میں کیا گزر گئی روح الامین ہے	کاٹے ہیں کبھی تیغ دو بیکر نے تین پر
گھوڑے پر سوار ہونا			
لو اب سوار ہوتے ہیں عباسؓ نامور	لو دامنِ قبا نے لیا بوسہ کمر	لو ہٹ کے ہات آپ نے رکھا ایال پر	لو آفتاب خانہ زمین میں ہے جلوہ گر
برجھالیا سمند میں زانو کو داب کے		لود و ہلال بن گئے حلقے رکاب کے	
دو جانیوں کی سرکرائی اور فنونِ جنگ			
فر دوسی کا یہ بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے کہ وہ لڑائی کے تمام جزئیات و انون			
بیچ، اور فنونِ جنگ کا نقشہ کھینچتا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے سوا لڑائی			
کے ہر قسم کے تمام کرتب نہیں دکھاتا، سب سے بڑا سمین جو اس نے دکھایا ہے وہ رستم اور اشکیوس کا معرکہ ہے			
اس موقع کے اشعار یہ ہیں ۵			
خدا گئے بر آور د پیکان چو آب	نہادہ برد چپا در پر عقاب	یالیہ چاچی کمان را بدست	بہ چہ دم گوزن اندر آمد شکست
ستون کرد چپ را و خم کرد در است	خروش از خم چہ سنج چاچی بجاست		

چو ز تیر رسیدہ آشوب و سوس	سپہر آن زمان دست او داد و بس
چو پیکان بوسید انگشت او سے	اگر کرو از مسرہ پشت او سے
ان اشعار میں تیر اندازی کا وہی معمولی طریقہ ادا کیا ہے، البتہ نہایت شاندار اور پُر زور الفاظ میں ادا کیا ہے۔ لیکن میراٹیس، لڑائی کے ہر قسم کے کرب اور نہر اس تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ عربی اور فارسی میں اسکی لطیف ترین دل سکنتی، ملاحظہ ہو۔	
یہ کہہ کے اپنے چہوٹے سے نیزہ کو دی تھکان	چکی انی تو برق پکاری کہ الامان +
اک بندہ باندہ کر چو نس سے کہا کہ مان	ڈانڈ آئی ڈانڈ پڑستان سے لڑی سنان
بل کیا کر سکے زور ہی موزی کا گھٹ گیا غل تھا کہ اثر ہے سے وہ اغنی لپٹ گیا	
جنہلا کے چوب نیسزہ کو لایا وہ فرقہ پر	قاسم نے ڈانڈ ڈانڈا پہ مارا بچا کے سر
دو انگلیوں میں نیسزہ دشمن کو تمام کر	جھٹکا دیا کہ جھٹک گئی گھوڑے کی بھی مگر
نیسزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نابکار کا دو انگلیوں سے کام لیا ذوالفقار کا	
سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب	قبضہ میں لی کمان کیانی بے صد غضب
چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب	تیوری چڑائی قاسم نوشاہ نے ہی تب
تیر نگاہ سے وہ خطا کا ڈر گیا + کاسپہ یہ دونوں ہات کہ چلے اتر گیا	
ہر بار جانین سے ہوتے تھے وار رو	تھا حرب و ضرب میں وہ تھی ہی بلا سے بد
حب رٹہ کے وار کرتا تھا وہ بانی حیدر	اکتا تھا بازو سے شہ دن، یا عمل مدد

	یوں روکتے تھے ڈھال پر تیغ جھول کو + جب طح روک لے کوئی سٹہ زور پھول کو	
جھپٹا مثال شیر درندہ حسن کلال اتنے بڑے کہ گز گئی اسکی سر سے ڈھال	لایا جو حرف سخت زبان پر وہ بدھال گھوڑے سے بس ملا دیا گھوڑا البصد جلال	
	او جھڑ لگی کہ ہوش اڑے خود پسند کے گھوڑے نے پاؤں رکھ دیے سر پر سمند کے	
ہاں اب نہ جانے دیکھو احسنت مر جاتا سنستے ہی یہ فوس سے فوس کو کیا جدا	عباسؑ نامہ مارنے پہلو سے وہی صدا دشمن کے مار ڈالنے کی بس ہی ہے جا	
	گھوڑا بھی اس طرف کو، اُدھر ہو کے پھر پڑا مارا کرچہ بات، کہ دو ہو کے گر پڑا + +	
ایک اور موقع، ۷		
ہر طعن قہر کی تھی، قیامت کے ہر تکان + دواڑ ہے گتھے تھے نکالے ہوئے زبان	نیزے بے پلے، وہ چل گئیں چوٹیں کہ الامان چنگاریاں اُڑیں چوستان سے لڑی نشان	
	پہلے شرار پرندوں کی جانیں ہوا ہوئیں شمعون کی تھیں لوہی کہ ملین اور جلا ہوئیں	
بڑہ بڑہ کے کھول دیتا تہا یہ شہسوار بند چوٹوں سے نیلگوں تھے جفا جو کے چابند	انکا نہ ایک وار نہ اس کے ہزار بند کیسا دنیاز بازی میں تھا بار بار بند	
	خالی گئی نہ فرق کی نہ دست دپا کی چوٹ + کھلتی بھی ہے، بندھی ہوئی مشکلا کشا کی چوٹ	



ڈوبی گرہ میں نیزہ ظالم کی جب سنان اللہ سے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلوان	گھوڑا اڑا کے ہات کو اکیر نے دی تکان دستِ شقی سے چوٹ گئی ڈانڈ ناگمان
نیزہ کے ساتھ شور اٹھا اس گروہ سے لو اڑ رہے کوئے گیا سیرِ غم کوہ سے	
ظالم نے ڈھال دوش سے لی اور کھینچ دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ	بدلتا تھا اسے ٹھٹھاٹ کہ چکی ادھر سے تیغ چلنے میں گھٹتی بڑھتی تھی کس کس سے تیغ
چکی سپر کے پاس، کبھی برق کی مثال سر کو بتا کے کاٹ گئی، وہ زرہ کا جال	ولہ شائے پہ آئی سینہ پہلی جب شقی نے ڈھال چوٹیں کر دی پڑی تھیں کہ مضطرب تھا بخصال
رو کے کسے؟ جواب کسے دے ہلکے ہر پھرے؟ بجلی کے ساتھ ساتھ کمان تک پہنچ رہے	
چکی جو تیغ، ڈھال وہ لایا قریب مخفف سے سر میں تھی، سر گردنِ سمندر	اک برق سی گری کہ دو پارہ ہوئی سپر سینہ سے جب بڑھی تو ہوا تب وہ بانجر
سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا تلوار تھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا	
ایک اور موقع ۵	
تو لاشقی نے سنتے ہی یہ گرز کا دوسر آیا ادھر سے گرز ادھر سے چلا بسر	اکیر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں سپر دو ہو گیا عمودِ شمالِ خیابِ رتر
گرز اس طرح نکل گیا پنجے سے چوڑے سمجھے یہ سب زمین پہ گرا ہاتھ لٹ کے	

بھالا بھالا دشمن ایمان نے ملے ہاتھ	نیزے کے چار بانج نکالے سنبھلے ہاتھ
پہلے ہی بک چکا تھا سنگراجل کے ہاتھ	بڑھتا نہ تھا جو بانوں توڑتا تھا چل کے ہاتھ
<p>کم تھے نہ یہ بھی زور میں گردہ زیاد تھا</p> <p>نیزے کے بند بند کا توڑ اُن کو یاد تھا</p>	
رہنکر تبر نیام سے لی تیغ شعلہ در	تھرا کے خود امان نے صدادی کہ اچھدر
بھائے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیر ہر	یہ بھی اُدھر تھے پھرتا تھا نیزہ جدھر جدھر
<p>جانا کہ ہر یہ تیغ سے جاے امان نہ تھی</p> <p>دیکھا جو غور سے توستان کی زبان نہ تھی</p>	
بالا سے سر جو واٹھ کو لایا وہ خود پسند	کھولے تمام نیزہ بیدار گر کے بند
پھینکی شتی نے فرق پہ چھنچھلا کے پھر کند	سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی بلبند
<p>گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے</p> <p>حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے</p>	
ہٹ کر خطا شمار نے جوڑا کمان میں تیر	تیرا گنی میں شہرہ آفاق تھا شیر
سرکش خدنگ مرگے کیونکر ہو گوشہ گیر	چلے کٹا کمان کا زہ تیغ بے نظیر
<p>تیر بان زور ضربت نصرت نشان کے</p> <p>کھل کر قفا پہ بندھ گئے بازو کمان کے</p>	
خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کمان	نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ بان
سیس لہراٹھی تھی کہ چکی اُدھر شان	بھالے کی نوک جھوک تھی نئی تکان
<p>سہا یہ دل کہ بن گئی موزی کی حبان پر</p>	

ناوک زمین پہ تھا تو کمان آسمان پر	
ایک اور موقع ۵	
چیم ہوئیں تکان پہ تکانین جو یکدگر	ظالم کبھی ادھر تھا تو حضرت کبھی ادھر
کس نوک جھوک سے دہن نیرے کو پھیر کر	فرزند شیر حق نے دکھایا عجب ہنر
ظالم پہ آسمان سے بلاناگساں گری	
دو تین نیرہ اڑ کے زمین پر سنان گری	
چلہ میں رکھ کے تیر بڑ ہے قبلہ اُمم	اک ہات راست کر کے کیا دوسرے کو غم
کچھ کہہ کے گوش شہ میں چلا تیر تیز دم	آواز دی کمان نے زہے شاہ باکرم
چلہ تو مست شاہ زمیں سے نکل گیا	
وان تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا	
گھوڑا فرووسی کے ہاں گھوڑے کی تعریف میں جستہ جستہ دو چار شعر پائے جاتے ہیں، لیکن بتاؤ زمین نے اس مضمون کو بہت وسعت دی، اور مبالغہ کو حد سے بڑھا دیا، سب سے پہلے عبدالواسع حبلی نے ایک قصیدہ کی تشبیہ، گھوڑے کی طرح سے کی ۵	
اسے بہ بالا ہچو آتش دے سو پستی چو آب	خاک و صفی در در رنگ دبا در نگے در تاب
گر گنتی پو یہ نباشد ابر با تو ہم عنان	گر بری حملہ، بنا شد برق با تو ہم کباب
مبالغہ ملاحظہ ہو ۵	
از جیل نہان شوی در سایہ پڑ پشہ	وز ہنر جو لان کنی، در گوشہ پشہ نواب
”ایک شعر کے بعد لکھتے ہیں کہ جب تو بلندی سے پستی کی طرف آتا ہے، یا پستی سے بلندی پر چڑھتا ہے تو ۵	

نسبتی داری ہانا با قضاے آسمان	قربت داری ہانا با دعاے مستجاب
عرفی نے بھی ایک قصیدہ گھوڑے کی مدح میں لکھا ہے	
اے طعن فلک نوشتہ برسم	وے زلف صبا بریدہ از دم
برغیچہ سبک روسی بد انسان	کش خندہ نراید از بٹسم
تازمی بلب فسانہ پروانہ	زان گو نہ کہ نشکئی تکلم +
ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے	
آن سب سیر کہ گرم عنایت سادی	از ازل سوے ابد وزا بد آید بہ ازل
قطرہ ہاکش دم رفتن چسکہ از پیشانی	شبنم آساش نشیند کہ رحمت بکفل
گر خصم تو بند نہ پائیش دم نزع	تا قیامت بہ گلویش نرسد دستہ اجل
زلالی لکھا ہے	
ز جستن جستن او سایہ دردشت	چو زان غائبان گم کردہ می گشت
یعنی گھوڑا اسطرح جنگل میں اڑتا پھرتا تھا کہ خود اس کا سایہ اس کو پون ڈھونڈتا پھرتا تھا جس طرح گوا اپنے گھونسلے کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔	
اردو میں مرزا سودا نے کہا ہے	
ردبرو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو	بھینکدے لیکے کہی شرق و توغریک
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر	عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پاسے نفک
مرزا دبیر صاحب فرماتے ہیں ع سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا۔	
ان تمام اشعار کے نقل کرنے سے مقصود یہ ہے کہ فارسی اور اردو میں جو کچھ گھوڑے کی مدح میں لکھا گیا، وہ صرف ناممکنات کے افسانے تھے، کسی نے یہ نہیں کیا کہ گھوڑے کا اصلی خدو خال، ذیل و دل	

چہرہ مردہ چل بھڑاؤ جاکڑ کا نقشہ دکھاتا،

میرا نیس صاحب بھی اگرچہ مذاق عام کی پیروی سے اکثر ہتکے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں  
ع آنکھوں میں یوں پھرے کہ مڑہ کو خبر نہ ہو ۵

تنگی سے آسمان کی خطایہ سمند ہے	کیونکر اڑے، پری ہے کہ شیشہ میں بند
--------------------------------	------------------------------------

تاہم ان کا اصلی جوہر ابھی ہر جگہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو، ۵

باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون	گنڈے کو دیکھ کر مرد لو ہو دے سرنگون
رفقہ زمین وہ سحر کہ پریوں کو ہر جنون	غنیجے بھی کچھ بڑے ہیں کنوتی کو کیا کمون

قربان سزار جان فرس بے نظیر پر	پریکان دو چڑ ہے ہو سے ہیں ایک تیر پر
-------------------------------	--------------------------------------

نازک مزاج، خوش قد و طناز و سر بلند	وہ پیش و پس، وہ سہوہ کنوتی، وہ جوڑ بند
کو ناہ و گرد، بر صاف، کنوتی، کمر، کفل ولہ	کیا خوشنما کشادگی سینہ و بغل
وہ تھوٹی، وہ اہلی ہوئی آنکھیں، ان اویاں ولہ	گویا کھلے تھے، جو گلیسوا پری کمال
وہ جلد، وہ دماغ، وہ سینہ، وہ سہم، وہ چال ولہ	دم میں کبھی ہما، کبھی ضیغ، کبھی غزال

وہ قصر آسمان پہ بھی جانے میں طاق تھا	دو پر خدا اگر اسے دیتا براق تھا
--------------------------------------	---------------------------------

وہ جہت و خیز و سرعت و چالاکي سند	سا پنچے میں تھے ڈھلے ہو رہا سکے جوڑ بند
شم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند	نازک، مزاج، دشواری، دسیہ چشم و سر بلند

پتلی جدمر سوار نے پھیری وہ ڈر گیا  
اُترا براق ہتکے پری ہو کے اُڑ گیا

جرات میں رشک شیر، تو ہیکل میں پیل تن	پوئی کے وقت کبک درمی جست میں ہر
بجلی کسی جگہ تو کہیں ابرقسط مزن	بن کے آنے جانے میں طامس کا چلن
سیاہ تھا زمین پہ فلک پر سیلاب تھا دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا	
افزون ہے زلف حور سے خوشبوایاں کی	دیکھیں تولین بدائیں سدا بال بال کی
پر بان خرام ناز میں شاگرد چال کی	غصہ میں جست شیر کی، شوخی غزال کی
وہ حسن تن پہ ساز کا - جو بن بلاق کا دُلہا کے ہات پاؤں تو چہرہ براق کا	
غصے میں آنکھوں کے اُبلنے کو دیکھیے	جوبن میں جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے
سانچے میں چوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے	تھم کر کنوٹیوں کے بدلنے کو دیکھیے
وہ تھوٹی کہ غنچہ رسوں سے تنگ تر وہ آنکھوں پر خجل ہوں ہر آنکھ کو دیکھ کر	
ع وہ شوخیان فرس کی، وہ سرعت، وہ آؤ جاؤ، گھوڑے کے غیظ کی تصویر	
مانند شیر غیظ میں آیا وہ پیل تن	آنکھیں اُبل پڑیں صفت آہو سے ختن
ماری زمین پہ ٹاپ کہ لرزاتام بن	غل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لوچڑھا ہے بن
میخین زمین کی اسکی نگاہوں سے ہل گئیں دونوں کنوٹیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں	

گھوڑے کی تیز روی اور چل بھر

سمٹا جا اڑا اڑا دھڑکیا اُدھر گیا	چمکا پھرا جمال دکھایا ٹھہر گیا
تیروں سے اڑنے کے چھوٹے بچہ خطر گیا	برہم کیا صفوں کو، پرے سے گزر گیا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپے اس کے فگار تھا ضرورت تھی نعل کی کہ سر دھڑکا دارتھا	
پھرتا تھا کیا، صفوں میں فوس ہوم ہوم کے	سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے
پا پاں تھے پرے سپہ شام دروم کے	غل تھا یہ غول میں سپر سعد شوم کے
رخش ایسا دروم درے میں نین، شام میں نین یہ شوخیسان تو ابلق ایام میں نین	
آہو کی جست شیر کی آمد، پری کی چال	کبک درہی خجل، دل طاؤس پایمال
سبزہ شبک روی میں قدم کے تلے نہال	اک دو قدم میں بھول گئے، چوڑی غزل
جوا گیا قدم کے تلے گرد برد تھا چہل بل غضب کی تھی کہ چلا وہ بھی گرد تھا	
بجلی کبھی بنا، کبھی رہوار بن گیا	آیا عسرت تو اگریں برابر بن گیا
گہ قطب، گاہ گنبد دوار بن گیا	نقطہ کبھی بنا، کبھی پرکار بن گیا
حیران تھے اسکے گشت پر لوگ، اُس ہجوم کے تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا ہوم ہوم کے	
تہوار <span style="float: right;">مرثیہ گوین کا سب سے بڑا موضوع شاعری ہی ہے، اور مرزا ادیب صاحب تو اس عالم میں لامکان</span> تک پہنچ جاتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ سب کچھ کہتے ہیں اور غور سے دیکھتے تو (تہوار کے متعلق)	

کچھ نہیں کہتے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

### مرزا دہیرے

تیرنگہ چشمِ نیام اور ج پر آیا ۛ	اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کلاک دوات نظر آیا	ولہ یاد دڑ کے ظلت کے گلے سے خطر آیا
ظلمات میں یہ فتح پہ قبضہ کئے پھری	ولہ یونس کو جیسے بطن میں ہی لے پھری
مثل ہوا سردن میں سہا لی چلی گئی	ولہ بو کی طرح دماغوں میں آ لی چلی گئی
ذات اک طرف متاویا اسنے صفات کو	ولہ کیسی زبان، زبان میں یہ کاٹ لی بات کو
کاف شکات بن کے درون جگر گئی	ولہ مانند میمرگ، میسان کس گئی
لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی	ولہ مانند پیش ہر جزو کل سے گذر گئی
تلواروں پر وہ سیف جو شعلہ فشان ہوئی	ولہ جل جھن کے آب تیغوں کی نہیں دہن ہوئی
گیا جو فوق سے تحت النہلی کو آبِ جام	ولہ ہنسا خزانہ قارون خزانہ جام
فلک نے تختہ یونان رکھا زمین کا نام	ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام
دماغ خاک پہ نزلہ بصد و فور گرا ۛ	
کیا جو عطف تہ قارون نخل کے دور گرا ۛ	
خود انصاف کر دے تلوار کی تعریف سے یا ہوائی طلسم ہے۔	
میر انیس صاحب بھی اگر چہ سامعین کی بد مذاقی کے اثر سے کہیں کہیں بے راہ نخل جاتے ہیں، تاہم واقعیت اور اصلیت کا جو ہر جگہ نمایاں رہتا ہے، سب سے پہلے دیکھو تلوار کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں ۛ	
پیشہ وہ اس کا اور وہ باریکی خمیر	گس بل میں بے مثال، اصالت میں بے نظیر
دسوز شعلہ خواہش راندازد جاگداز	ولہ لشکر گش و شکست بیان و ظفر نواز



خونخوار و کج ادا و دل آزار و سر فراز	حاضر جواب، تیز طبیعت زبان دراز
سچ اس کی ہے پسند جان گوسچی نہ ہو	معشوق بھپسہ نہیں کہ جو اتنی کجی نہ ہو
ذوالفقار سے تشبیہ ہے	
جو ہر دہی، برش کا دہی طور انجم دہی	تیزی دہی غضب کی دہی گھاٹ دم دہی
چلنا اسی طرح کا، چمک و مبہم دہی	رنگت زمرودی دہی، پانی مین سم دہی +
تھوار کا گھاٹ اور اسکی تعریف	
چمکی گری، اٹھی، ادھر آئی ادھر گئی	خالی کئے پر سے، تو صفین خون مین چر گئی
کاٹے کبھی قدم، کبھی بالائے سر گئی	ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی
غل تھا یہ کیا ہے، جو قمر صمد نہیں	
ایسا تو روذیل مین ہی جند و بد نہیں	
بجلی گری کہ فوج پر تیغ دوسر گری	کٹ کر کیسی تیغ، کیسی سپر گری
چمکی کبھی فلک پر، کبھی فسق پر گری	سر کاٹ کر ادھر سے جو اٹھی ادھر گری
زیر مین تنون مین نیش کفن چاک ہو گئیں +	
اک آن مین صفین کی صفین خاک ہو گئیں	
اک شور تھا کہ تیغ ہے یہ یا خدا کا تہ	بہتی ہے جسکی آگ سے کوہن لہو کی نہر
ناگن ہے یہ کہ کالے کی جسکی نہیں ہے لہر	اُترتی سگلے سے اچڑ گیا اسارے بد نہیں نہر
زخموں سے جسم ڈر سے کلیجے دگار مین +	
جو سر نہیں مین تیغ مین دندان مار مین	

یکتا برش میں جو ہر ذاتی میں قد میں	چکی احد میں خیر و خندق میں بد میں
تیزی وہی تھی سان کی اس خوب ندی	بڑھ کر سپر سے سر میں گئی اس سے خد میں
<p>کھینچی ہوئی سپر سے یارنگ ڈھنگ تھا راکب تھا نہ فرس تھا نہ زین تھا نہ گنگ تھا</p>	
غل تھا کہ وہ چپکتی ہوئی آئی یہ گری	برجھی سے اڑ گئی دوشان یہ گرہ گری
ترکش کٹا کٹا کیانی سے زہ گری	یہ سر اڑا وہ خود اڑا یہ زہ گری
<p>آتی ہے لشکر وں پہ بنا ہی اسی طرح گرتی ہے برق قدر آئی اسی طرح</p>	
سر لوٹتے تھے برجیوں والوں کے ہر طرف	مکڑے پڑے تھے دشت میں جالوں کے ہر طرف
پامال تھے سوار سالوں کے ہر طرف	پرکالے اڑتے پھرتے تھے ڈھالوں کے ہر طرف
<p>خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی انسا رتھین کٹی ہوئیں شاخیں کسان کی</p>	
کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹے	تنٹی تھی بس تنوں سے زمین پاٹ پاٹے
بانی وہ خود پیے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹے	دم اور بڑھ گیا تھا لہ چاٹ چاٹ کے
<p>کیا جانے ملا تھا مز اکیسا زبان کو کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو</p>	
ہر بات میں اڑا کے کلائی نکل گئی	کو ندی گری - زمین میں سمائی نکل گئی
کاٹی زہ دکھا کے صفائی نکل گئی	جھمیلی تھی اک کہ دام میں آئی نکل گئی
<p>چار آئینہ کے بار تھی اس آب و تاب سے</p>	

جس طرح برق گر کے نکل جائے آہستہ		
کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تو خاک	پہنچو جہات اثنائون ہے بازو تونج سے سر	
قبضہ سے تیغ ابر سے زندہ ہاتھ سپر	برجھی سے پھل، لکان زہ-زین سے تر	
ترکش کمین پڑے تھے نشان زری کمین +		
پیکان کمین تھی ہشت کمین تھی، سری کمین		
جب صف پہ وار کرتے تھے سلطان بحر و بر	اڑتی تھی کٹ کے صورت کا غدر اک سپر	
چھپتی تھیں بھاگی جاتی تھیں، گرتے تو خاک	قبضوں سے تیغیں جسم سے روہین تونج سے سر	
پے تھے قدم، گریز کے کوچے بھی بند تھے		
شعلہ وہ تیغ تھی اسرار عدا سپند تھے		
چھپتے تھے یوں وہ دیکھ کے اس تیغ کی چپک	بھاگے شعلہ مہر سے جسطرح سپرک	
ادج سما سے زلزلہ برپا تھا ناسک +	چکی وہ جب تو کانپ گئے چرخ پر ملک	
ہر شے تھی خوف جان سے خضوع و خشوع میں		
سجدے میں تھی زمین تو فلک تھا کوع میں		
جوشن کو کاٹ جاتی تھی یوں آکے آج	پیر اک جھلجھل آتا ہے موج سے	
چکی جو برق سی تو نخل آئی تنگ سے	رکتی تھی نہ سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے	
خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا		
خود اسکے سامنے تھا پھپھو لاجباب کا		
جہنم وہ تیغ کا وہ لگاؤٹ وہ آب و تاب	آتش کسی جگہ کمین بجلی کمین سحاب	
سیلی تھی پاک پری کے شکم پر کد اسکی تاب	میزی زبان میں وہ کہ زشتو کدو سے جواب	

	جو ہر سے اُس کا جسم جو اس کا گار تھا گو یا گلے میں جو رکے تھے کھینکے کا ہار تھا	
	غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی نہ رہی تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹا رہی	پراسی بھی خون فوج کی اور آبدار بھی بجلی بھی ابر تر بھی خزان بھی بسا بھی
	پانی نے اُسکے آگ لگا دی زمانے میں اک آفت جہاں تھی لگانے بچھانے میں	
	مشعل قلم زبان دراز سنانِ دو نیم مغفر سے تا کمر جسدِ پہلوانِ دو نیم	نیزون کے بند بند قلم پر چھپانِ دو نیم چار آنکھ کٹے ہوئے گرز گرانِ دو نیم
	سالم تھا پیشِ آئینہ تیغ جو نہ تھا ہا لشکر میں کونسا تھا وہ کیسا جو نہ تھا	
	چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سنٹ گئی رن کی زمین ابو کے ڈیرے میں کٹ گئی	وہ تیغ جب بڑھی صفت کفار ہٹ گئی دم بھیریں یوں جھون کو اٹ کر پلٹ گئی
	دریا بھی آبِ تیغ سے بے آبرو ہوا غل تھا کہ لوفز است کا پانی لمبو ہوا	
<p>اس موقع پر شاید تمھارے ذہن میں یہ خیال آئے کہ میرا نقش کی زمین میں گو افغان کی شکوہ و نشان کی کچھ اٹھان نہیں لیکن اصلیت اور واقعیت سے پرماصل دور ہے، اگر بلا کا واقعہ نتائج کے لحاظ سے بے شبہ ایک اہم واقعہ ہے لیکن معرکہ آرائی کے لحاظ سے اسکی صرف یہ حیثیت ہے کہ ایک طرف سو سو ہو آدمی تشنہ لب اور بے سرو سامان تھے دوسری طرف تین چار ہزار کا جمع تھا جو دفعہ توٹ پڑا اور تین گھنٹے میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا، ایسے واقعہ کے متعلق یہ کہنا کہ زمین تھرا گئی، آسمان کا پتہ لگے، پہاڑ ٹکڑے ہو گئے</p>		

دریا اُبل پڑے، فرشتے آسمانوں میں چھپتے پھرتے تھے وغیرہ وغیرہ، واقعیت سے کس قدر دور ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں اصلیت اور واقعیت کا لحاظ تاریخی حیثیت سے نہیں کیا جاتا، بلکہ صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کو ان واقعات کا یقین ہے یا نہیں؟ اگر وہ ان باتوں پر یقین رکھتا ہے، اُن کے اثر سے لبریز ہے، اور جس قدر اسکے دل پر اثر ہے اسی جوش کے ساتھ اُن کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس کی شاعری بالکل اصلی ہے، فرض کرو کہ شاہ نامہ کے تمام واقعات غلط ثابت ہو جائیں تو اس سے فردوسی کی کمال شاعری میں کیا فرق آئے گا۔

شاعر کو قطعی یقین ہے کہ امام حسین علیہ السلام، تمام عالم کے کاروبار کے مالک ہیں، جن انس، شجر، حجر، سب ان کے محکوم ہیں، اُن کا غیظ میں آنا، کروگا عالم کا غیظ میں آنا ہے، اس صورت میں اگر ان کی حملہ آوری سے زمین و آسمان و ہل جائیں، اور دنیا متزلزل ہو جائے تو استعجاب کی کیا بات ہے، یہ ضرور ہے کہ اس حالت میں بھی وہی واقعات بیان کرنے چاہئیں جن سے طبیعت پر واقعی اثر ہو، صرف موبہوم خیال بندی اور لفاظی نہ ہو، جیسا مرزا دبیر صاحب کا انداز ہے۔

یہ بات بھی بظاہر ٹھیکتی ہے کہ رزم کے بیان میں عشقیہ الفاظ استعمال کرنا، بلاغت کے خلاف ہے، اور میر انیس اکثر، تلوار کی تعریف میں اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً

کس تکلف سے وہ لیلانے نظر راہ چلی،	گر بڑھی، گاہ رُکی، گاہ تھمی، گاہ چلی،
کاٹھی سے اسطرح ہوئی دھندلہ روجدا	جیسے کنار شوق سے ہو غور و جد
سج اس کی ہے پسند جان کو سبھی نہ ہو	معتشوق پھر نہیں کہ جو اتنی کجی نہ ہو

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض کی بات نہیں، بلکہ میر انیس کے محاسن شاعری میں داخل ہے، علامہ ثعلبی نے تیمۃ الدہر میں جہان متنبی کے محاسن گناے ہیں وہ ان لکھتے

منہما استعمال الفاظ الغزل والنسیب وضا العرب وہول انما کما لم یسبق الیہ وتقرئہ واطہر فیہ الحدیث	متنبی کے حاسن بن سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ زبانی کے بیان میں غزل کے الفاظ استعمال کرتا ہے اور یہ بھی اُس کی اُن خصوصیات میں ہے جن کی پہلی کوئی نظیر نہیں ملتی، اور جنہیں وہ متفرد ہے،
---	---

اس کے بعد متنبی کے بے شمار نقل کئے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔

قد صبغت خدھا الدماء کما یصبغ خد الخریدة النخل	زمین کے چہرہ کو خون نے اس طرح رنگین کر دیا ہے طرح شہر کی حالت میں امعشوق کے چہرہ پر سرخی اجاتی ہے،
--	---

لیکن یہ بہت نازک موقع ہے جہاں میں عشقیہ الفاظ اور تشبیہات کا استعمال وہیں تک جایز ہے جہاں تک کلام  
کا اثر نہ جائے پائے، اور کلام میں ابتداء نہ آجائے، ہر زاویہ صاحب نے بھی میر انیس کی تقلید  
کرنی چاہی لیکن کلام کا یہ رنگ ہو گیا۔

تواریک تلویش	جب خون میں بھری، فوج کے ہنرور نکلے	غل یہ تھا کہ وہ لالہ پر ہی، کوہ سے نکلے
--------------	------------------------------------	---

## سلام

آرہو شاعری کی اصلی بنیاد غزل کی زمین پر قائم ہوئی، اور اقسام سخن میں سے اسی کو سب سے زیادہ  
فروغ ہوا، عام مرثیہ گو یوں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے مسدس کا طریقہ اختیار کیا لیکن  
غزل کی لئے استاد کا نون میں رچ چکی تھی کہ ان لوگوں کو بھی اُس انداز میں کہہ نہ کہنا ہی پڑتا تھا  
اس بنا پر انہوں نے غزل کی طرز پر سلام ایجاد کیا، سلام کی بحرین وہی غزل کی ہوتی ہیں، غزل کی طرح مضمون  
کے لحاظ سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے، سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح شکستہ اور نئی بندش سادہ اور صاف،  
مضمون درد انگیز اور پرتاثر ہوا میر انیس کے سلاموں میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، نمونہ علامہ ہر

<p>صبر کرتے تھے سلامی! شہ والا کیا کیا شاہ فرماتے تھے بانی نہیں ملتا لیکن سرِ شہبیر سے کہتے تھے یہ رورو صبحاؤ طوق و زنجیر بنھا لون کہ ہمارا اوٹون کی رورو کہتی تھی صغیر کہہ کے جا قاصد دیکھ کر فوج حسینی کو عسکر کہتے تھے خط لے لے لاشہ اکبر پر یہ کہتے تھے امام</p>	<p>اہل کین دیتے تھے مظلوم کو ایذا کیا کیا سامنے آنکھوں کے لہراتا ہے دریا کیا کیا رج دیتے ہیں مجھے راہ میں اعدا کیا کیا کام اتنے ہیں کردن میں تن کیا کیا تو نے کیا کیا کہا اور شاہ نے پوچھا کیا کیا ساتھ لائے ہیں جوان سید والا کیا کیا دیکھو بیٹا! تمھیں صغیر نے ہے لکھا کیا کیا</p>
--	--

### ایضاً

<p>کچھ اور بجز زبان نہیں اہل سخن کے پاس سمجھے یہ سب کہ سخن و محمدؐ ہوئے شہید چلائی بانٹو دیکھ کے اصغر کو قبر میں صدمہ سے کانپنے لگے عابد کے ہاتھ بانوں</p>	<p>مجراسی کیا زبان کے سوا ہی؟ دہن کے پاس روتے ہو جسے حسینؑ جو لے ہیں کچ پاس مجھ کو بھی گاڑ دے کوئی اس گلاب کچ پاس جس وقت بیڑیاں نظر آئیں رس کچ پاس</p>
--	--

### ایضاً

<p>سلامی! آنکھ سے رو کے خون دل بہکتا ہے دمِ تحریر گریزی ہے باسٹین میں کاغذ پر پھرے تھے کربلا کی راہ سے کچھ پوچ کر حضرت حرم روئے کہا جب سامان کو دیکھا شہ نے زمین کر مار پر فاطمہؑ کے بھول بکھرے ہیں تن رنجور پر ہات اپنا زینت کھینچ سکتی</p>	<p>غمِ سجاؤ بیکس دل میں کاٹا سا کھٹکتا ہے صریرہ کلک سے یہاں غم میں بل جھکتا ہے وگرنہ رہبر عالم کین رستہ ہکتا ہے علی اکبرؑ اذان دو صبح کا تارا چمکتا ہے شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جگ ملکتا ہے تب غم سے بدن سجاؤ کا ایسا دکھتا ہے</p>
--	---

<p>مرا منہ جب یہ بچہ زکسی آنکھوں سے نکلتا ہے          سوڑے ہو گئے ہیں نیلگون تالوں پکنا ہے</p>	<p>کما بانو نے نشہ سے تیر چلتے ہیں کلیجہ پر          یہ ننھے ننھے دونوں ہاتھ بل کمال میں پیہر</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>چرخ پر ماتم شاہ شہدا ہوتا ہے +          دوڑو اسے بی بوا دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے          لاشیں آتی ہیں اگر فضل خدا ہوتا ہے          کہیں بیمار بھی رسی سے بندھا ہوتا ہے</p>	<p>مجرمی! جب کہ عیان ماہ عزا ہوتا ہے          پھیر دین آنکھیں جو اصغر نے پکاری بانو          دیر بیٹوں کو لگی رن میں تو زینب نے کہا          کتنی تھی خلق خدا دیکھ کے عابد کو اسیر</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو          چنا ہے جامدہ اصلی کی آستینوں کو          خبر کرو مے خرمن کے خوشہ چینوں کو          اٹھا چکے ہیں، زہیندار جن زمینوں کو          انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو</p>	<p>سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو          یہ جُھڑیاں نہیں باتوں پر ضعف پری نے          لگا رہا ہوں، مضامین نو کے بھرا بنار          بہا تو دیجا سے اس میں کیا حاصل          خیالِ خاطر احباب چاہیے ہر دم</p>
<p>ترتیب رباعیات</p> <p>صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے اظہار کے لئے سب سے زیادہ موزون چیز رباعی ہے اور یہی وجہ          ہے کہ جن شعرائے خیاں، سحابی، سلطان ابوسعید ابوالخیر نے ان مضامین کو اپنا موضوع شاعری قرار          دیا تھا، انھوں نے رباعی کے سوا، تمام عمر میں اور کچھ نہ لکھا،          اُردو شاعری میں چونکہ یہ مضامین بہت کم ادا کئے گئے، اس لئے رباعیان بہت کم پائی جاتی ہیں،</p>	



سودا نے البتہ نہایت کثرت سے رباعیان لکھیں، لیکن اکثر عشقیدہ یا خیال آفرینی کی غرض سے لکھی ہیں  
 میر انیس کی رباعیوں کا ایک بڑا دفتر ہے اور ہر رباعی میں کوئی نہ کوئی اخلاقی مضمون ادا کیا گیا  
 ہے بعض ایسی بھی ہیں جن میں صرف مضمون بندی، یا کوئی صنعت ہے، چنانچہ ہر قسم کے نو نے ذیل  
 میں درج ہیں۔ ۵

اب خواب ہے چونک، وقت بیداری ہے مہر مہر کے پہنچتے ہیں، مسافرانِ پاک	رباعی	بے زاد سفر، کو چ کی طیاری ہے یہ قفس کی منزل بھی عجیب بھاری ہے
ہوا رہے، اگر تو تجھ کو کچھ پاک نہیں پانا نہیں سندھو، کدورت کے سوا	ایضاً	سرکش ہے اگر تو عقل و ادراک نہیں دامن میں ہوا کے کچھ تجھ سے نکال نہیں
راہی طرفِ عالم بالا ہوں میں، یارب ترا نام پاک چنے کے لئے	ایضاً	دینا سے عدم کو جانے والا ہوں میں گویا اک حسدِ یون کی مالاہوں میں
مہر مہر کے مسافر تے بسا یا ہے تجھے کیونکر نہ لپٹ کے، تجھ سے سودن، قبر	ایضاً	رخِ سب سے پھر اس کے، اُمنہ دکھایا ہے تجھے میں نے بھی تو جان دیکے پا پا ہے تجھے
کٹ جاتے ہیں، خود رنگ بدلنے والے اللہ رے سخن کی تیری تاثیر انیس	ایضاً	کب تھمتے ہیں، اشک جو این دھلتے والے رو دیتے ہیں مثلِ شمع، جلنے والے
ہشیا رکھتے ساز و برگ آیا ہے محتاج عصا ہوے تو پیری نے کہا	ایضاً	ہنگامِ بیخ و برف و تگرگ آیا ہے چلیے اب چو بدارِ مرگ آیا ہے
نافہم سے کب داد سخن لیتا ہوں پچھتی نہیں، بوسے دوستانِ کز رنگ	ایضاً	دشمن ہوں کہ دوست اسب کی سن لیتا ہوں کانٹوں کو ہٹا کے بھول چن لیتا ہوں

رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے	رباعی	وہ دل میں سرور تہی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں تہی مغر، ثنا آپ اپنی		جو ظرف کہ خالی ہے صلا دیتا ہے
کیا قدر زمین کی آسمان کے آگے	دیگر	بھٹکتے ہیں تو ہی بھی، ناتوان کے آگے
نزی سے طبع سنگدل ہوتے ہیں		وہ ان صفت بستہ ہیں زبان کے آگے
جس شخص کو عقبہ کی طلبگاری ہے	دیگر	دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
ایک آنکھ میں کس طرح سائیں دونوں		عافل! یہ خواب کر، وہ بیداری ہے
کس دن فرس خامہ تک و دوین نہیں	دیگر	مجہد ساجھی سیہ بخت کو لی نہیں نہیں
ہر چند کہ ہوں خسرو تسلیم سخن		پر غیسر دوات، کچھ قلم و مین نہیں
جس جاذ کر حسین ہو جاتا ہے	دیگر	رونے سے دلون کو چین ہو جاتا ہے
اگر بزمِ عرا سے شہ میں رونا		ہر شخص پہ نضر عین ہو جاتا ہے
جو روضہ میں باریاب ہو جاتا ہے	دیگر	ہر کام میں، کامیاب ہو جاتا ہے
جلتا ہے جو شب کو قہر حیدر پہ چراغ		وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے

## اعترضات

میر انیس کے کمال کا اگرچہ جس قدر مجھ کو اعتراف ہے تاہم میرا یہ دعویٰ نہیں کہ انکا کلام فرو گذاشتون اور غلطیوں سے پاک ہے۔

ہمارے زمانہ میں جو سوانحِ عمر بیان لکھی گئی ہیں، ان میں باوجود دعویٰ آزادی کے تنقید اور جرح سے بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا عذر یہ کیا جاتا ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ اس کو دکھائے جائیں، لیکن عذر کرنے والے خود اپنی نسبت غلطی کر رہے ہیں جس چیز

نے ان کو اظہار حق سے روکا ہے وہ ایشیائی شخص پرستی ہے جس کا اثر گروپے میں سرایت کر گیا ہے۔ اور عذر کرنے والوں کو خود اس کا احساس نہیں ہوتا اس غلامانہ شخص پرستی سے ایک برا ضرر یہ ہے کہ جو لوگ، ان اکابر کی تقلید کرتے ہیں ان میں ہزاروں ایسے ہوتے ہیں جن کو خود نیک و بد کی تمیز نہیں ہوتی اس لئے وہ اچھی باتوں کے ساتھ اکابر کی غلطیوں کی بھی تقلید کرنے لگتے ہیں، اور سلسلہ در سلسلہ تمام قوم میں اس کا اثر پھیل جاتا ہے۔

بہر حال ہماری رائے ہے کہ جس وسعت اور تفصیل کے ساتھ میر انیس کی خوبیاں ظاہر کی گئی ہیں، اسی طرح نہایت آزادی اور بے باکی کے ساتھ ان کی ہر قسم کی فرگذاشتیں اور غلطیاں بھی ظاہر کی جائیں۔

ایک زمانہ ہوا عبدالغفور خان نسخ نے میر انیس کی بہت سی غلطیاں ایک رسالہ میں ظاہر کی تھیں، چنانچہ شروع کتاب میں اس کا ذکر گزر چکا ہے۔ پہلے ہم ان اعتراضات کو اجمالاً مع جواب کے نقل کرتے ہیں۔

۱۔ میر صاحب نے جابجا۔ سینہ۔ دینہ۔ کینہ۔ قرینہ۔ کو دانا اور مینا کا قافیہ باندھا ہے مثلاً

حق نما ہے تو جہان میں ہے ہی آئینہ	اس کا عاشق ہو تو ہون کو رگ انکھیں بینا
-----------------------------------	--

اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ قدار کا طریقہ تھا اور میر انیس کا ابتدائی کلام، قدار کے استعمال کے موافق ہے۔ اس جواب پر اس قدر اور اضافہ کرنا چاہیے کہ گو متاخرین نے اس کو ترک کر دیا لیکن کلام کی وسعت کے لئے یہ سختیاں اٹھانی چاہئیں، شاعری سے وصل اور ہجر کے سوا اور بھی کام لینے ہیں اور وہ بغیر اس کے نہیں ہو سکتا کہ قافیہ میں وسعت پیدا کی جائے، ورنہ شاید یورپ کی طرح اس سے قافیہ سے دست بردار ہونا پڑے گا۔

۲۔ جن الفاظ میں وزن کا اعلان ضرور ہے میر صاحب اکثر جگہ، اعلان نہیں کرتے۔ مثلاً

عبارت سے یہ کہنے لگے شاہ دو جہان	تم جا کے اس عرب کو بلالو بھائی جان
<p>اس اعتراض کا بھی یہی جواب ہے</p> <p>۳۔ جہان نون کا اعلان جایز نہیں، وہاں اعلان کرتے ہیں، مثلاً ۵</p>	
لپٹون گلے سے مین پر ناتوان کے	سینے سے تو سرک تو مرے باباجان کے
<p>اس کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ شعر میر صاحب کا ہے ہی نہیں، الحاقی ہے۔ لیکن میر صاحب کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں، اس لئے یا تو میر صاحب کی غلطی تسلیم کرنی چاہیے یا یہ کہنا چاہیے کہ یہ بھی میر صاحب کی توسیعات شعری میں داخل ہے ۵</p>	
۴۔ گویا کہ تھا شبیہ الم سبب نشان	ڈو باتھا خون سے بچہ پرنور نشان
<p>اس شعر میں سبب کا قافیہ اور ہے اور یہ بالکل غلط ہے۔ اس کا جواب یہ دیا ہے کہ مصرع ثانی اصل میں یون ہے۔ ”ڈو باتھا خون میں بچہ پرنور نشان“۔</p>	
<p>۵۔ اکثر جگہ شایگان قافیہ ہیں، چنانچہ نسخ نے بہت سے اس قسم کے شعر نقل کئے ہیں، عجیب ہے، ان تمام شعروں سے انکار کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ یون نہیں بلکہ یون ہیں، مثلاً اس بند میں ۵</p>	
ناگاہ بڑھی فوج ہوا جنگ کا سامان	اور گھٹنے لگی طاق ت جسم شہ مردان
شہزادے پہ جب پڑنے لگا تیر وں گبار	تو ار علم کر کے کسا با شہ مردان
<p>شہ مردان مکر آیا ہے، عجیب صاحب کہتے ہیں کہ دو سبب مصرع میں شہ مردان کے بجائے شہ ذی شان تھا۔ غلط نویسون نے ذی شان کا شہ مردان بنا دیا، لیکن اس قسم کی تاویلات پر اعتبار کرنا مشکل ہے، اور اگر اس کو دعوت دی جائے تو جہان جس لفظ پر اعتراض ہو نہایت آسانی سے دعوئی کیا جاسکتا ہے کہ یون نہیں، یون تھا۔ اس شعر میں تو سبب سے اعتراض ہی غلط ہے کیونکہ شہ مردان سے ایک جگہ امام حسینؑ، اور دوسری جگہ حضرت علیؑ مراد ہیں، اس لئے قافیہ مکر نہیں، لیکن</p>	

جہاں واقعی قافیہ شایگان ہے وہاں بھی تاویل کی ضرورت نہیں، جو اساتذہ کثیر الکلام ہیں اور جنکو سیکڑوں قسم کے مضامین ادا کرنے پڑتے ہیں، وہ اس قسم کی قیدوں کی پابندی نہیں کرتے۔

۴۔ اکثر جگہ حروف تقطیع میں گر جاتے ہیں مثلاً

ع رائے ہوتی ہے اک رات کی بیاہی ہوئی دختر

ع یہ کہ کے بس عورات نے عریان کئے سر

ع باہر جو گلے میں تھیں تو بند دیدہ خوبنار

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ سب کاتبوں کی غلطی ہے، پہلا مصرع یوں ہے

ع بیوہ ہوئی اک رات کی بیاہی ہوئی دختر، اسطرح اور مصرعون کو بدلا ہے۔

حرفوں کا تقطیع میں گرنا، اگرچہ واقعی ناگوار معلوم ہوتا ہے لیکن اساتذہ کے ہاں کثرت سے اس کی

مثالیں پائی جاتی ہیں ۵

عزت باری	مرا پند خرو مندان بجال خود نے آرو	باین افسانہا مجنون عشق عاقل نمیکردو
عاقل	تا توانی تختہ بندیک مقام عاقل بباش	
عل	لے رگ جان بہارین ہمہ بر جی چیت	خاک از مقدم تو خون شدن عادت دار
غنی	تن گل عارض گل، بدن گل چہرہ گل، رخسار گل	
	بہ ساقی آن آب یا قوت را	کہ سازم علاج عقل فروت را

ان کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں، جنکو تطویل کے لحاظ سے قلم انداز کیا گیا۔

۶۔ ناگاہ بجا فوج عدو میں طبل جنگ۔

ہو مغفرت خلیق کی یاربِ ذوالکرام۔

طبل متحرک الاوسط صحیح نہیں، اور ذوالکرام ہل لفظ ہے عجیب صاحب کہتے ہیں کہ اصل میں

طبل کے بجائے دُہل، اور ذوالکرام کے بجائے یاغلق الانام ہے۔

۸۔ تختائیر زردہ گاوسر اسطرح کا بکتر

اعترض بکتر گاوسر نہیں ہوتا۔

جواب۔ اصل میں یون تختاع اپنے ہوئے زیر زردہ اسطرح کا بکتر۔

۹۔ اُترایہ سین کہ کے وہ کونین کا عالی، کونین کا عالی غلط ہے۔

جواب۔ اصل میں عالی کے بجائے وال ہے۔

۱۰۔ رنگ رخ کفار عرب ہو گیا فتن سے — رنگ فتن سے ہو گیا محاورہ نہیں،

اسکا جواب یہ دیا ہے کہ میرا نہیں جو کچھ کہ دین وہی محاورہ ہے۔

۱۱۔ شرمندہ زمانہ سے گئے وایل وسمبان، — وایل کوئی نصیح نہیں گذرا۔

جواب۔ اصل یون ہے۔ وایل وسمبان۔

ان اعتراضات کے علاوہ، نسخ نے اور بھی بہت اعتراض کئے ہیں لیکن چونکہ وہ صحیح نہ تھے

قلم انداز کئے گئے، نسخ نے بہت سے صحیح اعتراضات چھوڑ بھی دیئے، اُن کی تفصیل ذیل میں ہے۔

”صاف کر دیا کچا پیئے۔“

پر و انگلی غلط ہے۔

قرآن برد زن فعلان ہے۔

بے آس کا عطف بیکس پر جائز نہیں،

طیور۔ خود جمع ہے، اسکی جمع الجمع نہ صحیح ہے بہر متل

حصول کے بجائے حاصل چاہیئے۔

کمٹی انفار اور اراذل کی زبان ہے۔

بت توڑ کے کعبہ کو صفا کر دیا کس نے،

برخواست کی چراغون کو پروانگی ہوئی،

جو حرف قرآن کا ہے وہ ہر لائق تعظیم

ایسا بھی کوئی بیکس و بے آس نہ ہوگا

گرتے تھے طیوران ہو اکلے ہوئے پر

جو خوبیان کہ چاہیں وہ سب حصول ہیں

کمٹی نیدین پانی کی سلامت رہیں عباس

قتل اسکے ہات سے عمر عبدود ہوا	والدائس سے زور عیان لاتعد ہوا
<p>فرار یہ تشدید را چاہیے۔</p> <p>تغیری۔ صحیح نہیں۔</p> <p>واجبات سے، یا واجب چاہیے۔</p> <p>خوش چاہیے۔</p>	<p>عبدود لاتعد کافیہ نہیں ہو سکتا۔</p> <p>کرار ہے وہ شخص نہ غیر فرار ہے</p> <p>عالم کی تغیری پہ بحالی کی ہے آمد،</p> <p>منت روکنا ہے خاطر مسلمان واجبات</p> <p>اس خردہ کو سنتے ہی خوش ہو گئی شیریں</p>
<p>اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں، اور غلط نویسی کا عذر ہر جگہ کام نہیں آ سکتا حقیقت یہ ہے کہ میر انیس کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں ضرور موجود ہیں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر قادر الکلام اور پُر گوشت و گداز سے ہیں سب کی ہی حالت ہے فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قاتانی کا جواب نہیں، ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیان نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ لوگ، اُن شعر کو نہ بناتے ہیں جنکی شاعری کا دائرہ۔ چند عشقیہ خیالات تک محدود ہے۔ لیکن جو شخص سیکڑوں قسم کے مختلف واقعات کو شعر میں ادا کرنا چاہتا ہے ان سماعت سے کیونکر بچ سکتا ہے۔ اس لئے قادر الکلام شعرا کو اس جرم سے بری رکھنا چاہیے۔</p> <p>لفظی غلطیوں کے سوا معنوی حیثیت سے بھی بہت سی باتیں قابل اعتراض ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،</p> <p>۱۔ اکثر جگہ مصرعون میں باہم ربط نہیں ہوتا اور صاف نظر آتا ہے کہ دوسرا مصرعہ جرتہ نکل آیا تھا، اسکے لئے زبردستی قافیہ اور رویت کی رعایت سے، اور پکا مصرعہ پوند کیا ہے مثلاً</p>	
<p>بوڑی کہین تھی ڈانڈ کہین تھی الی کہین</p> <p>پتلی ہے چشم میں کہ ترائی میں شیر ہے</p>	<p>سر بر کہین ہوے ہیں سخی سے دنی کہین</p> <p>سمجھو نہ دور آکھ ملائے کی دیر ہے</p>

<p>لمجا تین دوزبانین جو اس کو تو ایک تھی          شبنم نے بھڑیے تھے کورے گلاب کے          خاک آسمان پہ جاتی تھی اڑاڑ کے دست سے          ہات اُڑسے جا پڑا کبھی ہات ایک ہات میں</p>	<p>بے مثل تھی شرف میں اصالت میں نیکی          خواہاں تھی زیب گلشن زہرا جو آب کے          ہائے تھے دوہے ہوئے گھوڑوں کی گشت سے          بدعات میں شکست، ظفر یک ہات میں</p>
<p>اس قسم کے اور سیکڑوں اشعار ہیں۔          (۲) اکثر جگہ لفظی رعایت کی پابندی کی وجہ سے کلام، اوجھا اور بے اثر ہو جاتا ہے مثلاً حضرت          امام حسین علیہ السلام کا تیسری فقرہ سن کر تمام لشکر میں جب سناٹا مچا گیا ہے تو اس موقع پر لکھتے ہیں ۵</p>	
<p>تھم گیا طبل و غالی بھی وہ آواز کا جوش          کیا بجاتے کہ بجاتھے نہ کسی شخص کے ہوش</p>	<p>یہ سدا سنتے ہی خود گڑگیا توڑنا کا خروش          ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلا جل خاموش</p>
<p>چھیڑنا اُن کو سرودوں کا بھی ناساز ہوا          رعب فرزند نبی سرودہ آواز ہوا</p>	
<p>پہلے تین مصرعون میں رعب اور ہیبت کا جو اثر پیدا ہوا، ”بجائنا“ ”سرودہ“ ”ناساز“ کی ضلع          جگت نے اسکو بالکل زایل کر دیا،          یا مثلاً اس دعا میں ۵</p>	
<p>ببس کی زبان پر ہے تری شکر گزاری          پھل ہکو بھی مل جاے ریاضت کا ہاری</p>	<p>اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے بجائی          ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری</p>
<p>نخل، برومند، باری، پھل۔ ریاضت، التزام یہ اثر پیدا کرتا ہے کہ دعا انگٹے والے کا دل          خصوصاً خشوع سے زیادہ لفظی رعایتوں میں لگا ہوا ہے،          یا مثلاً ان اشعار میں نہایت متبادل طریقہ سے لفظی رعایت کو صرف کیا ہے،</p>	



ع بوسے ننگ خوب نہیں یہ اگر مگر  
 ع سایہ کنوین میں اتر تھا پانی کی چاہ سے  
 ع اب بات دستیاب نہ تھے نہ چھپانے کو  
 ع اسی جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے۔

کوئی نسا بن تجھے شاہ نے دکھلایا ہے	کین کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا
شجر قامت سرور پر جو ڈالے کانظر	سر چڑھے گا تر بجھی یہ ہے اکاثر
الفت زلف سے بھی پیچ میں پڑ جائے گا	خال رخ دیکھا تو تو خالی صے لگ جائیگا
بدر پشانی سہہ کا جو ہے سرین خیال	تو اسی ماہ میں نقصان ترا ہو گیا کمال
سب میں ہو جائیگا انکشت نامکمل ہلال	تیر دشمن ہے ابرو کی محبت کا وہاں
عشق رخسار میں رتبہ ترا گھٹ جائے گا	منہ پہ کتا ہوں کہ چہرہ تیرا کٹ جائیگا
یا نون یہ وہ ہیں کہ ان بانوں کو جو بات لگا	تو سردست سردار سی کوئین کو پاس

اس قسم کی تکلف کی ہزاروں مثالیں ہیں۔

ان تکلفات کی وجہ سے اکثر جگہ بلاغت کا شیرازہ بالکل بات سے جاتا رہتا ہے مثلاً صفحہ ۱  
 کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام، سفر میں ساتھ نہیں لے جانا چاہتے اور ان کی بیماری کا ذکر کرتے  
 ہیں تو وہ کہتی ہیں، کہ کیا گھر پر تہا رہنے اور رونے بیٹنے سے میں اچھی ہو جاؤں گی اس موقع پر لکھتے ہیں  
 ع غم کھانے سے آجائگی توت میرے تن میں؟

ان تمام اعتراضات کا صرف یہ جواب ہے کہ لفظی رعایت کی پابندی کے سوا جو کھنکھائی غیر بجا

بن سحر  
 سے کہتے ہیں

تھا، باقی عیوب، لازماً انسانی ہیں، اور کسی بشر کا کلام ان سے پاک نہیں ہو سکتا۔

## سرقات

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس (اور مرزا دبیر) کے بہت سے اشعار پر سرقہ کا گمان ہو سکتا ہے کیونکہ وہی مضامین بعینہ یا بخفیف تغیر قدیم اساتذہ کے ہاں پائے جاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب پر سرقہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا اساتذہ کا قاعدہ ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایک مضمون کسی مقدم شاعر نے باندھا لیکن اچھی طرح نہ بندہ سکا یا اس پر ترقی ممکن ہے تو وہ دانستہ اسی مضمون کو لیکر اس طرح ادا کرتے ہیں کہ جو کسر غنی نکل جاتی ہے، اور شعر بلند رتبہ ہو جاتا ہے، فردوسی نے خیمہ کی تعریف لکھی تھی ۵

یکے خیمہ داشت افراسیاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
------------------------	--------------------------

لغامی نے دیکھا کہ مبالغہ اچھا ہے لیکن کوئی ثبوت نہیں، انھوں نے ایک تشبیہ پیدا کر کے ثبوت دیدیا ۵

یکے خیمہ داشت چون آفتاب	زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب
-------------------------	--------------------------

آفتاب کی تشبیہ نے مشرق سے مغرب تک طنابوں کا کھنچا ہونا ثابت کر دیا، کیونکہ آفتاب خیمہ سے اور اسکی کرین طناب کے مشابہ ہیں، سعدی کا شعر تھا ۵

ترا ہر آئینہ بایہ بہ شہر و گیر رفت	کہ دل نماند درین شہر تا ربائی باز
------------------------------------	-----------------------------------

شہر کے شہر کا دل چہین لینا معشوق کا کمال ہے لیکن معشوق کو یہ صلاح دینی کہ وہ کسی در شہر کو چلا جاے لغویات ہے۔ اس لئے امیر خسرو نے اسکا چارہ کاریہ بتایا ۵

کسی نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی +	مگر کہ زندہ کنی خسلق را دواز گشتی
سلمان ساوجی کا شعر تھا	
شاہد آن نیست کہ دار و خط سبز و لب لعل	شاہد آن است کہ این دار و آنے دارو
خواجہ حافظ نے اسکو مطلع کر کے بلند کر دیا	
شاہد آن نیست کہ موئے و میا نے دارو	بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارو
سلمان کے شعر میں این دار و آن کا جو لطف تھا، وہ اچھی طرح ادا نہ ہو سکا تھا کیونکہ آن میں یون بہ اعلان ہے اسلئے آن (جو این کا مقابل ہے) کا یہام نہیں ہوتا۔ خواجہ حافظ نے اس نقص کو یون پورا کیا	
این کہ می گویند آن بہتر ز حسن +	یار ما این دار و آن نیست ز هم
صاف نظر آتا ہے کہ ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک عمدہ بات پیدا ہوئی تھی لیکن ناقص رہ گئی ایک چیز کو ناقص چھوڑ دینا اچھا نہ تھا، اسکو پورا کر دیا، اگر اسکا نام سرتہ ہے اور یہ معیوب ہے تو دنیا میں ہر قسم کی صنعتیں جو ایجاد ہوئیں وہ اُسی پہلی حالت پر قائم رہنی چاہئے تھیں چھکڑے کے بجائے فٹن اور بروم طیارہ کرنا بھی سرتہ قرار پاتا۔	
میر انیس صاحب کے ہاں جو سرتہ پائے جاتے ہیں اکثر اسی قسم کے ہیں۔	
مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے تمام محبت کے طور پر چٹا سبے سالت پناہ سے اپنا تعلق ثابت کیا ہے تو یہ بھی بیان کیا ہے کہ اسوقت میرے بدن پر جو اسلحہ اور طبعیات ہیں وہ آغوشِ سالت کے مہو سالت ہیں۔ اس مضمون کی میر ضمیر نے اس طرح ادا کیا تھا	
پہچانتے ہوا کسی مرے سر پہ سہہ دتا	دیکھو تو عیا کسی سہہ کا نہ ہے پہ نمودا
یکسی زرہ - کسی سہہ را کسی ہے تلوار	مین جس پہ سوار آیا ہوں کسا ہویہ زبوا

	<p>باندھا ہے کمرین جسے یہ کسکی روا ہے کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو سیا ہے؟</p>	
<p>یہ واقعہ مرثیہ کا ایک ضروری جزو تھا، اس لئے میر انیس صاحب اسکو بالکل چھوڑ نہیں سکتے تھے لیکن دیکھو، اسی بات کو کیونکر ادا کیا ۵</p>		
<p>یہ زہ کس کی ہے پنے ہون جو میں ہینہ دگا کس کا ہوا یہ ہے آج میں چہ ہون ہوا</p>	<p>یہ قبا کس کی ہے بتاؤ یہ کسکی دستار بر میں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار</p>	
<p>کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دو سرہ کسکی ہے کس جہی کی یہ کمان ہے یہ سپر کسکی ہے</p>		
<p>ہرگز نہ دم لیا پر روح الامین پر پڑ</p>	<p>میر ضمیر جب تک کہ ذوالفقار نے کاٹے نہ تین پر</p>	
<p>کاٹے ہین کس کی تیغ دو پکیر نے تین پر</p>	<p>میر انیس خیبر میں کیا گزر گئی روح الامین پر</p>	
<p>تھا اژدہا ہے ہوی عسکران کی دوزبان</p>	<p>میر ضمیر اس نیزہ سیاہ سے محاسب کو بیم جان</p>	
<p>ع گویا زبان نکالے ہوئے اژدہا چلا -</p>		
<p>رشتہ کا گذر ہوتا ہے جون سلک گھر سے</p>	<p>میر ضمیر اک نیزہ ہوا پا روہ سو سو کے جگر سے</p>	
<p>سودل سے نسل رشتہ تسبیح ایک تیر</p>	<p>میر انیس ہوتا تھا پار آ کے وہ ہنگام دارو گیر</p>	
<p>انسان تو کیا جنون کو پڑی اپنی جان کی</p>	<p>میر ضمیر کونین میں پکار ہوئی الامان کی</p>	
<p>میر انیس ع چلاتی تین پر بیان کہ خدا جان بچائے -</p>		
<p>لیکن آج کے اشعار ایسے بھی ہیں جن میں کسی قسم کی ترقی نہیں ہوئی کہ کسی فارسی شعر کو بعد میں لے لیا ہے اس قسم کے مضامین کو حسن ظن ہو تو وارد، ورنہ سرزد کتنا چاہیے۔ چند مثالیں نمونہ کے طور پر ذیل میں لکھی جاتی ہیں ۵</p>		

میر انیس	تہیجے کبھی قافلہ سے رہتا نہ انیس	اسے عمر دراز تیسری تاہی ہے
لاحد		کو تاہی ہے کہ بود ز عمر دراز بود
میر انیس	عقدے سب چل ہوئے مگر آہ انیس	یہ بند اجل کسی سے کھولانہ گیا
بوعلی سینا	کردم ہمہ مشکلاست عالم را حل	ہر بند کشودہ شد مگر بند اجل
میر انیس	نافذ کی طرح عمر خطا میں گزری	بالون پر سفیدی ہے سیاہی فل میں
کاتبی	بودیم ہچو نافہ ہمہ عمر در خطا	موسے سفید بین، و در دن سیاہ ما
میر انیس	ہر سمت تھی نشان پر نشان مثل خار زار	ہر صفت میں تھی سپر سپر مثل لالہ زار
نظامی	نشان بر نشان پرستہ چون نوک خار	سپر بر سپر بستہ چون لالہ زار
میر انیس	خود پیام زندگی لائی قضا میرے لئے	شمع کشتہ ہوں افنا میں سپر بقا میرے لئے
لاحد	چوننی نفی اثبات است از دون نہ می ترسم	بقا سے من چوں شمع کشتہ باشد در فنا من

### میر انیس اور مرزا دبیر کا موازنہ

اُردو علم ادب کی جو تاریخ لکھی جا چکی، اس کا سب سے عجیب تر واقعہ یہ ہے کہ مرزا دبیر کو ملانے میر انیس کا مقابل بنایا، اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حریفوں میں ترجیح کا تاج کس کے سر پر رکھا جائے،

شاعری کس چیز کا نام ہے؟ کسی چیز کا، کسی واقعہ کا، کسی حالت کا، کسی کیفیت کا، اس طرح بیان کیا جائے کہ اسکی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے،

دریا کی روانی، جھل کی دیرانی، باغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، پھولوں کی مہمک، خوشبو کی لہٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی سختی، گرمی کی طیش، جاڑوں کی ٹھنڈ، صبح کی شگفتگی، شام کی دلادیزی، نیا

رنج و غم، غیظ و غضب، جوش و محبت، افسوس و حسرت، عیش و طرب، استعجاب و حیرت، ان چیزوں کا اسطرح بیان کرنا کہ وہی کیفیت دلون پر چھپا جائے اسی کا نام شاعری ہے۔

اسکے ساتھ الفاظ میں فصاحت، سلاست، روانی، بندش میں چستی اور چستی کے ساتھ بے تکلفی و لادبازی اور جھٹکی، لطیف اور نازک تشبیہات اور استعارات، اصول بلاغت کے مراعات ان تمام اوصاف میں سے کون سی چیز مرزا دبیر میں پائی جاتی ہے۔ فصاحت، ان کے کلام کو چھو بھی نہیں گئی، بندش میں تعصید اور اغلاق، تشبیہات اور استعارات، اکثر دور از کار، بلاغت تمام کو نہیں، کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت، کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں، خیال آفرینی اور مضمون بندی البتہ ہیں لیکن اکثر جگہ اسکو سنبھال نہیں سکتے،

ہماری یہ غرض نہیں کہ ان کے کلام میں سے یہ باتیں پائی ہی نہیں جاتیں وہ نہایت پرگو ان کے اشعار کا شمار ہزاروں کیا لاکھوں تک ہے اخیر اخیر میں وہ میر انیس کی تقلید بھی کرنے لگے تھے اس بنا پر ان کے کلام میں جا بجا شاعری کے لوازم اور خاصے پائے جاتے ہیں، لیکن گفتگو قلت اور کثرت میں ہے، میر انیس کے بہت سے اشعار میں فصاحت و بلاغت کا حصہ بہت کم ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ دنوں میں سے نسبتاً کس کا کلام شاعری کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ میر انیس کا عیب دہن نرم دیکھ چکے اب مرزا صاحب کے متعلق ہم ایک ایک چیز بے تفصیل لکھتے ہیں۔

فصاحت۔ یہ امر بدیہی ہے کہ مرزا دبیر کے کلام میں وہ فصاحت، اور شستگی نہیں جو میر انیس کے کلام میں ہے، اور اس کے مختلف اسباب ہیں،

(۱) مرزا صاحب اکثر ثقیل اور غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

ع مستعی شوق القدر کر ہوئے گمراہ۔

ع حسرت کوہ کی آواز انا الطور انا الطور۔

ع النشتر کا ہنگامہ ہے اس وقت دشمن۔

لنیک وسعد یک تھا اور ملک وچ۔

المنشیٰ یہ ربط یہ ضبط اس وغامین تھے۔

خاص الخلاصۃ بنی آدم، کمال مین۔

یارو! سنا مایح نوشتاہ کا بیان۔

نرخ بینہ صدق کرناست پیمبر

مستجمع جمیع فضایل، ملک سیر

مستغرق روح اُسے کیا تب غسل شیر

لیکر طب و لودوم کہنے لگے شاہ

میدانی و نقیب و عصا دار و چوہ دار

عرشی فلکی بڑہ کے نقیبانہ پکارے

اس قسم کے سیکڑوں الفاظ ہیں، ہم نے صرف دو تین مرثیوں سے سرسری انتخاب کیا ہے،

ورنہ سیکڑوں ہزاروں تک نوبت پہنچتی، یہ الفاظ اگرچہ صحیح ہیں، عربی اور فارسی میں مستعمل ہیں، لیکن اردو

نظم کی سلاست اور روانی انکی متحمل نہیں ہو سکتی۔

(۲) بعض الفاظ بجاے خود ایسے ثقیل اور گران نہیں لیکن مرزا صاحب جن ترکیبوں کے

ساتھ ان کو استعمال کرتے ہیں، ان سے نہایت ثقل اور بھد اپن پیدا ہو جاتا ہے، یہ امر ان مثالوں میں

صاف واضح ہو جاتا ہے جہاں ایک ہی لفظ یا الفاظ کو میر و میرزا دونوں نے استعمال کیا ہے۔

ہل الی - اٹھا - قل کئی - یہ چاروں لفظ حضرت علیؑ کے فضایل کی تلمیحات (الیوژن) ہیں ان

تلمیحات کو ایک ایک بند میں دونوں نے باندھا ہے، مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵

اہل عطا میں تاج سر ہل اتی ہین یہ خورشید انور فلک اٹما ہین یہ	اغیار لاف زن ہین ہنہ لافتا ہین یہ کافی ہے یہ شرف کہ شہ قتل کئی ہین یہ
ممت از گو خلیل رسولان دین مین ہین کاشف ہے کو کشف یہ زیادہ یقین مین ہین	
میر انیس کتے ہین ۵	
حق نے کیا عطا پہ عطا ہل اتی کے کو نین مین ملا شرف اتسا کے	حاصل ہوا ہے مرتبہ لافتا کے کتی ہے خلق، باد شہ قتل کفا کے
دنیا میں کون منظم کاٹنا ہے کس کو کما خدانے کہ یہ میرا ہات ہے	
مرزا صاحب کے کلام میں اس قسم کی نامزدی نہایت کثرت سے ہے، ہم صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں ۵ ۵ اک شخص کمرش کی لگا باندھنے خورند ۶ اک دلو بھرو پانی سے اور ایک طب لو ۶ نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر ۶ ملبوس قلمکار نہ دون ہے نہ پراتا ۵	
سر کو عوض پارہ محبت میں دہرون گا	شرع کہن ناطقہ منسج کردن گا
۶ یہ صورت پیچہ تو سین مکان ہے ۵	
ہے طلعت جلد و نفس سینہ محسوس ناگاہ کہلا دشت میں بازار زود کشت	وہ برق شفق میں تو یہ پروانہ بہ قانونس یتغین کچھین یکدست نئے گر بھی کثیت



۴ نہ چشم چراحت نہ رہ فرت کو دیکھا  
 کہتے ہیں جسے عاشق شیدا ملک وہاں  
 خیت طاعت علی شاہ انام نھے  
 اسکی ثنا مشقت الا لطاق ہے  
 نانا نے تو فلم کئے جبریل کے سر پر ۵

کفار بڑے طیش سے ہوڑوں کو دبا کے

دانتوں کے تلے بال محاسن کے دبا کے

آمد ہے امام سوم ہر دوسرا کی ۵

اس سر پر دھرے بات پر تسمیہ اہل ہے

یس ہر کی اللہ کے قابل ہی پھل ہے

بندش کی مستی و نامموری میرانیس اور مرزا دبیر میں اصلی جو چیز یا یہ الامتیا ہے وہ الفاظ  
 کی ترکیب، نشست اور بندش، کافرق ہے، میرانیس کا کلام تم پڑھ چکے ہو، ان کا اصلی جو ہر بندش  
 کی چستی۔ ترکیب کی دلآویزی۔ الفاظ کا تناسب، اور جہنگی و سلاست ہے، یہ چیزیں میرزا صاحب  
 کے ہاں بہت کم ہیں، ایک ہی مصرعہ میں ایک لفظ نہایت بلند اور شاندار ہے دوسرا بتدل اور  
 پست ہے، بند کا ایک شعر اس زور شور کا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل گر جتا آرہا ہے، دوسرا بالکل  
 پھیکا اور کم وزن ہے، دو تین بند صاف اور سلیس نکل جاتے ہیں پھر تعقید اور بے لطفی شروع  
 ہوتی ہے، اکثر جگہ، الفاظ بڑے دھوم دھام کے ہیں لیکن حاصل کچھ نہیں، یہ باتیں اگرچہ عام طور پر  
 ان کے تمام مرثیوں میں پائی جاتی ہیں لیکن نمونہ کے طور پر ہم چند بند ان مرثیوں کے نقل کرتے  
 ہیں جو بڑے زور کے مرثیہ خیال کئے جاتے ہیں اور جن میں بعض میرانیس کے جواب میں  
 لکھے گئے ہیں ۵

اے وید پر نظم دد عالم کو ہلا دے

اے طمنطنہ طبع جزو کل کو ہلا دے

اے زفر نہ نطق بلاغت کا حاصل دے	اے معجزہ فکر فصاحت کو جلا دے
اے با سے بیان معنی آئیں کہ کھل کر	اے سین سخن قاف سے آفات عمل کر
<p>یہ مرتبہ میر انیس کے جواب میں ہے، اس زور شور کی اٹھان ہے، کیسے پُر رعب الفاظ ہیں لیکن معافی میں بہت کم ربط ہے، طے نہ کو بہ کمال ملتا ہے۔ کیا نسبت ہے؟۔ زفر نہ نطق سے بلاغت کا حاصل لگنے کے کیا معنی؟ بیان کی بے کوشخیرے کیا خاص تعلق ہے؟ اس طرح سخن کے سین کو قاف سے قاف تک عمل کرنے کے کیا خصوصیت ہے۔ ۵</p>	
سکہ نے نادہی زرا نجم پہ پڑون گا مضمون پکارا میں کسی سے نہ لڑون گا	یو لا علم خامہ فلک پر میں گردون گا معنی نے کما بیت میں آئینہ جڑون کا
<p>بندش یہ کھلی دم میں فصاحت کا بھر دنگی چلائی طبیعت کہ میں اصلاح کر دنگی</p>	
<p>پہلے دو مصرعے کس قدر دہم و دہام کے ہیں، تیسرے میں تنزل شروع ہوا، چوتھا بالکل گر گیا کیونکہ اوپر کے مصرعون کی مناسبت کے لحاظ سے موقع یہ تھا کہ اس میں بھی کوئی ایجابی و دعویٰ کیا جاتا۔ مضمون کا نہ لڑنا اگرچہ معنی تعریف کی بات ہے، لیکن بیان لڑائی سے گریز کرنے کا موقع نہیں، اخیر کا شعر اور خصوصاً اس کا دوسرا مصرع کس قدر بھیس بھسا اور بتدل ہے طبیعت کے چلانے کا کیا موقع ہے اور طبیعت کے لئے چلانا کتنا ناموزون لفظ ہے۔ ۵</p>	
نوبت زن نہ بام عوج فلک پہ خاک قدم محشم و قیل شبیر	میں کون ہوں صاحب علم ملک نہ ناگیر تاج سلفظ و سخن و معنی و تحریر
<p>شکر نہ کرے مان تو شکایت بھی نہیں ہے</p>	

انصاف تو کتنا ہے خداوند یون ہی ہے		
پہلے تین مصرعون کا جو انداز ہے، چوتھا مصرع اس سے کس قدر یگانہ ہے ۵		
مضمون میں نئی کرتا ہوں ایجاد ہمیشہ	کتنا ہے سخن جنتِ استا ہمیشہ	
کنے میں ہے تاثیرِ خداوند ہمیشہ	بھولے سے بتا دوں تو رہے یاد ہمیشہ	
بے لطف خدا یہ ہے دانی نہیں آتی		
پر شمع صفت چرب زبانی نہیں آتی		
<p>جو چیز خدا داد ہے اُس کے لئے ہمیشہ کی قید و محض ہے، چوتھا مصرع، تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے، استاد ہی کا ذکر دوسرے مصرع میں ہے، اور اُس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے، ٹیپ کے دو مصرع بھی باہم بالکل بے تعلق ہیں۔</p> <p>تین چار بند کے بعد فرماتے ہیں ۵</p>		
مضمون تروتازہ ہے چستی میں یگانا	مبوس قلم کا رنہ دون سے نچرانا	
اس دہیان کے آنے سے کرو شاہ کا جانا	خدا مولا بولے کہ ہاں ہاست بڑا نا	
لے ہدیہ تائیدِ تقدیر ازلی لے		
لے خلعتِ تحسینِ حسین ابنِ علی لے		
<p>پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کس قدر تفاوت ہے، دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے، دوسرے شعر کی بندش ایسی ہے کہ مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔</p> <p>اس دہیان کا مشار الیہ کون ہے ۵</p>		
حامیِ جلیلمانِ دو عالم نظر آئے	مضمون جو غفا تھے وہ چوڑا آئے	
طاؤسِ تصور کی طرح دل میں در آئے	شیشہ میں پری زاد معانی اُتر آئے	

یا قوت بدخشان سے، در آتے ہیں عدس کے  
لعل اگلون گا مین طائر سدرہ کے دہن سے

حضرت سلیمان کو علق سے کیا تعلق ہے، تصور کی تشبیہ طاؤس سے کس بنا پر ہے، اور پھر اس کے  
کیا معنی کہ علق سے مضمون دل میں اسطرح اترے جس طرح طاؤس تصور دل میں اترتا ہے، طاؤس  
دل میں نہیں اترتا، اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی بنا پر ہے تو مضمون کا علق خود دل میں اتر سکتا ہے  
طاؤس کی مشابہت کی کیا ضرورت ہے، ٹیپ میں عجب بے ربطی ہے شاعر لعل اگلے گا لیکن  
طائر سدرہ کے دہن سے اگلے گا اسکے کیا معنی؟ شاید اگلنے کو اگلوانے کے معنی میں لیا ہے، یا  
اپنے آپ کو طائر سدرہ قرار دیا ہے۔

اگر نہ نگس طنطنہ فیل کو پونچے  
بلبل نہ لب دلچہ جبریل کو پونچے

کب شعلہ خس یز کی قندیل کو پونچے  
پیشہ کا نہ غل صور سرافیل کو پونچے

ارباب سخن پر جو سخن در ہے ہمارا  
القاب سخن سخن در ہے ہمارا

کس قدر بھڑکتے الفاظ اور بھڑکی ترکیبیں ہیں۔ اسکے علاوہ بے ربطی کو دیکھو، شعلہ کا مقابلہ قندیل  
سے نہیں بلکہ قندیل کی روشنی سے ہو سکتا ہے، پرواز کو طنطنہ سے کیا نسبت ہے؟ بلبل کو جبریل سے  
کیا مناسبت ہے، لقب کے بجائے القاب باندھا ہے۔

مضمون کی طرح بیتے جاگیر ہاری  
ہے ہر سلیمان کی تشریر ہاری

سرکار ہے ہر مجلس شہر ہاری  
آئینہ کندر ہے تسخیر ہاری

تہ سارہ ہا ہی یہ نہیں سکے پڑا ہے  
سورج کا نگینہ بھی اگوٹھی پہ پڑا ہے

سبت کا درجہ مضمون سے کم ہے، کیونکہ سبت کی جو خوبی ہے مضمون ہی کی وجہ سے ہے اس بنا پر تشبیہ کہ مضمون کی طرح سبت ہماری جاگیر ہے، بے معنی ہے، جب مضمون جاگیر ہو چکا تو سبت خود ہی جاگیر ہو گئی، ٹیپ کا اخیر مصرع بالکل بے معنی ہے، پہلے انگوٹھی سے کسی چیز کا استعارہ لڑا تھا پھر سورج کا نگینہ جڑا تھا اور ظاہر ہے کہ مات میں پہننے کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ جڑا کس قدر لغویات ہے۔

قابل میں سخن کے ہون سخن سے مئے قابل	لیکن سخن شہرہ فگن ہے مئے قابل
رضوان کو جنت یہ چمن ہے مئے قابل	موتی کو صدف اور یہ عدسہ مئے قابل

شہرہ ہے یہ تائید شہ جن و ملک سے  
مضمون مرا گھر پوچھتے آتے ہیں فلک سے

سخن شہرہ فگن نئی ترکیب ہے، رضوان کو جنت، یہ چمن ہے مئے قابل، ناموزون ترکیب ہے یا تو یوں ہونا چاہیے تھا کہ رضوان کو جنت چاہیے، اور مجھ کو یہ چمن، یا یوں کہنا تھا کہ رضوان کے قابل جنت ہے، اور میرے قابل یہ چمن، چوتھے مصرع کی ترکیب کا بھی یہی حال ہے، ٹیپ کے دونوں مصرعے قریباً باہم متناقض ہیں، شہرہ بھی انتہا کا ہے اور مضمون کو گھر پوچھنے کی بھی ضرورت ہے، شاید یہ مراد ہو کہ صرف نام مشہور ہو چکا ہے لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب سے روشناسی نہیں ہوئی اور آستانہ مبارک تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی، اس لئے گھر کا پتہ پوچھنا پڑا۔

ہین وقف ہمیشہ میرے الفاظ و معانی	ہان قدم شیریں کا سہی پتہ میں پانی
ہر خبر میں ہے بحر طبیعت کی روانی	ہے زور سخن شور پہ موجوں کی زبانی

قطرہ سے گرخت میں میں صرف نہیں ہوں  
دریا ہوں سخن کا میں تنگ ظرف نہیں ہوں

تیسرے مصرع کا مطلب شکل سے سمجھ میں آسکتا ہے، مقصد یہ ہے کہ زور سخن شور پر ہے  
لیکن اس بات کو میں نہیں کہتا بلکہ موج کی زبان کہتی ہے، بحث میں صرف ہونا کو نسا محاورہ ہے، ٹیپ  
کے دوسرے مصرع میں ”میں“ کا لفظ محض فضول ہے، پہلے مصرع میں ”میں“ کا لفظ آچکا ہے۔

خامہ ہے فروق مرا فراطادب سے	چمک کر شرفا اور بجا ملتے ہیں سے
نخوت کے معانی ہیں الگ لفظوں کے	جس طرح سے بدھل جلا نیک ہے

دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو	
مانند غبار اٹھتے ہیں تعظیم ہوا کو	

پہلے مصرع میں انکساری اور خاکساری کے بجائے ادب کہا ہے، حالانکہ دونوں میں بہت فرق  
ہے، تیسرے مصرع کی ترکیب اور لفظ کے لب کا استعارہ سابق و لاحق کی سادگی و صفائی سے نہایت  
بیگانہ ہے۔

سفیرین بخنی کا ہزار کبیر سے لیا ہے	اس ذرہ میں سب عمر حسی کی ضیاء ہے
------------------------------------	----------------------------------

بیمیری افلاک سے گو خاک بسر ہون	
ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہزار ہوں	

گو خاک بسر ہون کا جواب، ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ قدر بے جوڑ ہے، میں کا لفظ بالکل شاعرانہ ہے  
مرزا صاحب کا ایک اور نہایت مشہور مرثیہ ہے۔

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے	رن ایک طرف چرخ کھن کانپ رہا ہے
رستم کا جگر زیر کفن کانپ رہا ہے	خود عرش خداوند ز من کانپ رہا ہے

شمشیر بکفت و یکہ کے حیدر کے پسر کو	
جبریل لرزتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو	

ہدایت ہیں نہ غلام افلاک کے در بند	جلا و فلک بھی نظر آتا ہے نظربند
وہ ہے مگر چرخ سے جوڑا کا کمر بند	سیارے ہیں غلطان صفت طائر پر بند
انگشت عطار سے قلم چوٹ پڑا ہے	خورشید کے پنجہ سے علم چوٹ پڑا ہے
یہ دونوں بند اپنے انداز میں پورے ہیں، اب تیسرا بند ملاحظہ ہو ۵	
خود فتنہ و شر طرہ رہے ہیں فاتحہ خیر	کہتے ہیں انا العبد لہ زکر صنم دیو
جان غیر بدن غیر یکین غیر مکان غیر	نے چرخ کا ہے چرخ نہ سیارہ کی ہر سیر
سکتے ہیں فلک خوف سے مانند زمین ہے	جز بخت یزید اب کوئی گردش میں نہیں ہے
انا العبد کہ قدر رسالت کے خلاف ہے، یہ مصرع ع جان غیر بدن غیر یکین غیر مکان غیر	
اس بند میں کس قدر بیگانہ واقع ہوا ہے ۵	
بیہوش ہے بجلی سے مند انکا ہے ہشیما	خوابیدہ ہیں سب طالع عباسؑ ہے بیدا
پوشیدہ ہے خورشید عالم انکا نمودا	بے نور ہے منہ چاند کا رخ انکا ضیابا
سب جزو ہیں کل رتبہ میں کہلاتے ہیں عباسؑ	کوئین پیادہ ہے سوار آتے ہیں عباسؑ
یہ بند اوپر کے بند سے دفعہ اس قدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا مشکل ہے، اُن کا	
مشارکہ حضرت عباسؑ ہیں، لیکن چونکہ حضرت عباسؑ کا ذکر صرف پہلے بندوں میں آیا تھا جس سے	
تین بندوں کا فاصلہ ہے، اس لئے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا، مضمون کی سبب ربطی کی	
یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف توہل چل کی وجہ سے بجلی کو بیہوش قرار دیا ہے، دوسری طرف فراتے ہیں	

کہ سب خوابیدہ ہیں، ٹیپ کی بندش کی سستی خود ظاہر ہے ۵

چمکا کے مہ و خور زور و نقرہ کے عصا کو	سرکا تے ہیں پیر فلک پشت دوتا کو
عدل آگے بڑھا۔ حکم یہ دیتا ہے قضا کو	بان باندہ لے ظلم و ستم و جور و جبر کو
گھر لوٹ لے بغض و حسد و کذب و ریا کا	
سرکاٹ لے حرص و طمع و مکر و دغا کا	

ان استعارات میں چو لطافت ہے وہ ظاہر ہے۔

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک مشہور اور معرکہ کے مرتبہ کے متعدد بند اس موقع پر نقل کر دیں جس سے مرزا صاحب کی طرز بندش کے تمام محاسن و معائب کا پورا اندازہ ہو سکے۔ یہ مرتبہ وہ ہے جس کو مرزا صاحب کے نامور معتقدین، اکثر مجالس میں بڑے فخر کے ساتھ پڑھتے ہیں ۵

پرچم ہے کس علم کا شعلہ آفتاب کی	پانی ہے کس پہرے سے بہت سحاب کی
یہ نشان ہے نشان رسالت آب کی	چوب علم کلید ہے جت کے باب کی
نقشہ علم کے خیمہ میں اسکا ملا	
بندون کو اس نشان سے نشان خدا ملا	
صبح جہاد شاہ تریا جناب ہے	فوج حمیدی بن کے ظفر ہر کا ہے
مشرق سے وان علم علم آفتاب ہے	یان نور کا نشان علم بوتراب ہے
روشن علم سے آئینہ مشرقین ہے	
مشرق میں شمس، عکس نشان حنین ہے	
طوبیٰ کی شلخ تیشہ قدرت نے کی قلم	اور نور خنسل طور بھرا، امین یک قلم



کی صادقوں کی راستی قول اس میں ضم	بے پردہ ہو کے عفو بنی، پوشش علم
جب باندہ کر پیرے کو سید ہا علم کیا	صلغ نے پردہ میں بید طولی علم کیا
دامن ہے کبریا کا سر پردہ ہلال	ماہی مراتب اس سے ہے شاہزاد کا پائال
بچھا ہوا ہے شیر بھیرے کا بے ہلال	شیر فلک کو دیکھے کے ہوتا ہی لال لال
تسغیر غرب و شرق اسے کیا محال ہے	پنجرہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے
نور خدا سے قالب خیر الام بنا	سایہ نبی کا ہو کے تجسم علم بنا
دان ابرچہ ترسرق بتی بر قدم بنا	یان پوشش علم وہ صاحب کرم بنا
سب کام بند ہوں، جو چیسریرا نہ دار ہے	بیچ ہے خدا کے فیض کا چشمہ کھلا رہے
اب رایت زبان سے علم کون	اور معنی بلند کا لشکر جسم کون
مجلس میں ذکر شہ رحال علم کون	رایت میں سلک نظم کے پرچم کو جسم کون
مشاقون کو زیارت رایت ضرور ہے	اس رایت نبی کی درایت ضرور ہے
جب شاہ انبیا کو ہوئی خواہش علم	آئی ندا فلک ابھی بھیجتے ہیں ہم
جاری ہوا یہ حکم خداوند مقرر	ہاں قدسیہ علم کی دستی کر دہم
تیار میرے دوست کی خاطر نشان کرد	یعنی علم کی فکر سے خاطر نشان کرد

**تعقید** مرزا صاحب، کے کلام کی ایک خصوصیت تعقید ہی ہے، وہ جان معنی آفرینی اور دقت پسندی پر زیادہ توجہ کرتے ہیں کلام میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے وہ نہایت دقیق اور بلند مضامین پیدا کرتے ہیں لیکن مناسب الفاظ نہ آتے اس لئے مضمون ایک گورکھ دھندلا ہو کر رہ جاتا ہے۔  
**تلوار کی تعریف**۔

مرنگہ چشم نیام اوج پر آیا +	اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا
خطا کھینچنے کو کلک دوات نظر آیا	یا دوڑ کے ظلمت کی گلی سے خطر آیا
وان شو تھسا پیدا منہ نو سے منہ نو ہے	یا ن غل تھا جد اشع سے یہ شمع کی لو ہے

### آمد کی دہوم۔

خود ابر فلک گرد سوار سی مین گہرے ہین	دریا مین عدد دو بکے دفن مین تر ہین
یون کانپ کے سردار وں کے منہ رن پہر ہین	بت حرص کے طاق دل عدا سرگرم ہین
رعشہ ہے فقط کلمات نین پانون نین ہے	دہشت کے سبب دہوپ نین چانون نین ہے

### سراپا۔

معراج ہمیر کی نور روشن ہے حقیقت	یا ن دیکھو تہ عرش جبین چشم کی زینت
اٹرا ہے بنی کے لئے یہ کاسہ نعمت	ہم صحبت دہم کاسہ مین مجبور سے حضرت
اس کاسہ مین رتبہ ہے یہ پلکوں کی ثنا کا	اک بات نبی کاسہ ہے اور اک بات خدا کا
اب مہنون کو عالم بالا کی خبر دون	حل عقدہ صبح سر قدس کو بھی کر دون

گردون کو مین نسبت سر پر نور سے گردون	یہ عرش ہو اور عرش بنے رشک کے گردون
اک قامت سا تھمہ ہے اسی فوق جہان پر	خورشید سے اک نیزہ سوا ہو گا سان پر
گو غنچہ ہے گوش سپر سید خوشخو	قرب خلق زلف سے پانے کی ہے بو
اور حلقہ گیسو کہ ہے اک نافہ آہو	ہے کان کی نگہ سے رگ غنچہ ہر اک ہو
نافہ کا شرف غنچہ کو کا کل نے دیا ہے	اور گوش کے نافہ کو بیان غنچہ کیا ہے
خط احسن کی خاطر ہے خزان کا خط و زان	یان حلقہ خط احسن کو ہے چشم نگہ بان
صرصر سے ہے ایمن یہ چراغ رخ تابان	عارض کو کیا خط نے چراغ تہ دامن
گلشن ہے غلط اور غلط ابر بحاری	رخ باغ بہاری ہے یہ خط ابر بحاری
ایک اور نثر یہ مین فرماتے ہیں :-	
نام جبین ہے مشرق خورشید ہر امید	یان بچول سر دو کلین بچل ہو نصیب بید
ہے صبح صادق اسکی گواہی سے روید	مہر قبول کے اثر سجدہ سے نوید
اگر نشان سجدہ جبین پر دکھاتے ہیں	یا سر نوشت خیر اکبر دکھاتے ہیں
کیا شاہ بیت ابرو سے اکیر کی ہوشنا	کیتا مطالعہ مین ہے یہ مطلع رسا
بیت القصیدہ خم ابرو سے مصطفیٰ	کیا بیت بختی ان سے کرے ماہ نو بہا
پیش نگہ یہ بیت کا اٹھارہ سال سے	

آتی ہے، بوسے شیر و بان ہلال سے

## تشبیہات و استعارات

مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات ہیں، اس میں شہرہ نہیں کہ وہ اپنی وقت آفرینی سے ایسے عجیب اور نادر تشبیہات اور استعارات پیدا کرتے ہیں جنکی طرف سے کبھی کسی کا خیال منتقل نہیں ہوا ہوگا، لیکن اس زور میں وہ اکثر اس قدر بلند اڑتے ہیں کہ بالکل غائب ہو جاتے ہیں مثلاً

شمشیر نے جل تھل جو بھرے قافے قافان	پر بیان ہوئیں مرغیاں، گرداب بنا قاف
چھپنے کیلئے خوف سے اس درجہ گھٹا قاف	جو بیچ میں سیر غ کی منقار کے تھا قاف

کیا جانے کدھر لے کے خزانہ وہ بہا تھا

قارون کو خدا سب ابدی ڈھونڈ رہا تھا

شیخ عباس جو دامان زرہ میں تھی نہان	یا شہستان میں وہ خواہید تھا روز بان
چمکا وہ ہلال ابرو سے یوسف کا کنوین سے	یا برق جدا ہو گئی بادل کے دھوین سے
تیرنگہ چشم نیام اوج پر آیا	اور صاف ہر اک فرو بش کو نظر آیا
خط کھینچنے کو کلمک دوات تلفر آیا	یا دوڑ کے ظلمت کی گلی سے خضر آیا
گرمی پر شہر تیغ شہر دم کے جو آئے	جو ہرنے کنوین قعر جنم کے جھکائے
تھی مرغ نگہ پر دون میں پر اس نے جلائے	غنائے تصور کے کہا باب اسنے لگا
ظلمات میں یہ فتح پر قبضہ کئے پھری	یونس کو جیسے بطن میں چھپی لے پھری
چہرہ سے بینی صفت لشکر بھی دور کی	بت خانہ سے بتا بہت مہربانی دور کی
کان شگاف بنکے درون جب گر گئی	مانند سیم مرگ میسان گر گئی

لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گوئی رن کی صفوں کا خوف سے ستر ہو گیا بینی چین و لب سے حسین خلیل ہے بنضین چھٹین شر کی سقر کا پنے لگے نیب تیغ سے خالی سہون کے غالب تھے گیہ جوفوق سے تحت الشری کو آب حرام فلک نے تختہ یونان کھسکا زمین کا نام	مانند پیش ہر جزو گل سے گزر گئی پانی ہوے یہ زہر سے کہ پھر کاؤ ہو گیا سر پہ ہے عیش زیر قدم سلسیل ہے شعلے زبان نکال کے خود اپنے لگے پیالہ ہاے فلک رو چون سے لبالب تھے بنا خزانہ متارون خراپہ حرام ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام
--	--

دماغ خاک پہ نزلہ بہ صد و نور گرا  
کیا جو عطسہ تو قارون نخل کے دور گرا

جو ہر مین طرفہ ہیبت تیغ دلیر ہے بادل کی طرح جو ہر شمشیر جو چھاے چار آئینہ نے اور ہی صورت دکھائی ہے زایل زرہ کی آنکھوں سے جو دشمنائی ہے ڈر ڈر کے آب تیغ سے سب کچ کر گئے پل بن گئے وہ چین چین سر اتر گئے پر ذوالجنح صاف دہوین سے نکل گیا تھا طوطی خط پشت لب سے لپک گیا تھا چاہ ذوق مین چرخ شپ کا تجرلا	چھل کے جال مین یہ مگر کوئی شیر ہے سایہ نے تڑپ کر دہل رعد بجائے پر آئینہ نہیں ہے سند ہم نے پائی ہے آنکھوں نے چار چشمے کی چٹک لگائی ہے غصہ سے ہو کے چین چین کچھ پھڑکے اک وایمین فرات سے پار ان کے سر گئے باروت تھا کہ اڑ کے کنوین سے نکل گیا دیکھو کہ دہوان آتش یا تو سے نکلا اس چاہ کی کشتی نے تو پانی ہی نہانگا
--	---

جلوے لب و دندان کے عجب پیش نظر تھے

دروازہ پیا قوت تھے اور گھر میں گھر تھے	
حاشا نہیں تجسلی ماہ آسمان پر	مچھلی اُچھالتی ہے کلاہ آسمان پر
چشم ضیافتان سے نمود چسپاں ہے	پلکین نہ سمجھو والدہ دو چسپاں ہے
پیدا کر سے کنہ جناب الہ ہے	یہ بال چشم ناف کا تار نگاہ ہے
پستل ہے کہ وہ طور بخلی کبیرا	سنتے تھے تل کی اوٹ پہاڑاں نظر
جب تک یہ پلکین دست نگہ میں نہ دین	موسیٰ کی بھی نگہ نہواس چشم تک رسا
اک جلوہ دے یہ چشم جسے اپنے نور کا وہ خاک کے بھی بول نہ لے سرمد طور کا	
سجینے لگا سلاح و غا پر وہ پُر دغا	کی خود نے خود نمائی سے زیب سر جفا
یاماہ آفتاب کو گویا گھن لگا	یا داورت یہ کفر کا بخت سپر بڑا
اسلام میں جو ڈالے ہین رشتے بڑید ان رخنوں کو کیسا زہرہ تن پلید نے	
پلاؤن میں پنہ موزہ گمراہی جہان	کچ نہی معاویہ کی اُس نے لی کمان
اور تیغ بہت دہند جب گمراہ کی زبان	فرد سپر تھی نامہ اعمال شایان
چار آئینہ وہ رنگ بھرا اس پلید کا دل شمر و شیش داہن زیادہ ویزید کا	
مضمون بندی	میر انیس اور مرزا دبیر میں اصلی بابہ الایثار جو چیز ہے وہ خیال بندی اور
و خیال آفرینی	وقت پسندی ہے ادب ہی چیز مرزا صاحب کے تاج کمال کا طہر ہے اہین
کچہ شبہ نہیں کہ مرزا صاحب کی قوت مثیلہ نہایت زبردست ہے - وہ اس قدر دور کے استعارات اور	

تشبیہات ڈھونڈ کر پیدا کرتے ہیں کہ وہ ان تک اُن کے حرفیوں کا طائر وہم پر ہوا زمین کر سکتا۔  
 راست نما اور دلغزب (لیکن غلط) استدلال جو شاعری کا ایک جزو اعظم ہے انکے ان نہایت کثرت سے  
 پایا جاتا ہے۔ وہ قوت متخیلہ کے زور سے نئے نئے اور عجیب دعوے کرتے ہیں، اور خیالی استدلال  
 سے ثابت کرتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین جو پہلے شعرابانہ چلے تھے اور یہ ظاہر نظر آتا تھا کہ اب اس  
 کی حد ہو چکی، ان کو وہ اس قدر ترقی دیتے ہیں کہ پہلے مبالغے، ان کے مقابلہ میں پیچ ہو جاتے ہیں،  
 مختصر یہ کہ خیال آفرینی، وقت پسندی۔ جرت استعارات۔ اختراع تشبیہات۔ شاعرانہ استدلال  
 شدت مبالغہ میں ان کا جواب نہیں، لیکن اس زور کو وہ مہنہاں نہیں سکتے، اس وجہ سے کہیں خامی  
 پیدا ہو جاتی ہے، کہیں تعقید اور اخلاق ہو جاتا ہے، تشبیہات کہیں پھبتیاں بن جاتی ہیں اور کہیں  
 محض فرضی خیال رہ جاتی ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں ان کا کلام فصاحت و بلاغت  
 کے میاں پر بھی پورا اتر جاتا ہے نہایت بلند رتبہ ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم انکے ہر قسم کے عمدہ  
 مضمون آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

(صبح)	جب سُرنگوں ہوا علم لکشانِ شب تیرِ شہاب سے ہوئی خالی کمانِ شب	خورشید کے نشان نے مٹایا نشانِ شب تانی نہ پھر شعلِ قمر نے ستانِ شب
آئی جو صبح زیور جنگی سنوار کے شب نے زرہ ستاروں کی رکھ دی اُتار کے		
شمسِ مشرقی جو بڑھی چرخِ پر شتاب تھا بس گرم خنجرِ بھیا سے آفتاب	پھر تیغِ منبری نے دکھائی نہ آب و تاب باقی رہا نہ چشمہ نیلوفرِ مین آب	
محتاج ماہِ تاب ہوا آب و تاب کا		

۱۵ اس کے مقابلہ میں برائیس کی صبح دیکھو۔

بارغ جہان میں بھول کھلا آفتاب کا			
تھی جوش خون کے عارضہ میں مبتلا شفق	فکھاد صبح آیا لکے نشتر و طبق	کھولی شفق کی صبح تو رنگ اُفتق تھا فاق	گل رنگ تھا صحیفہ گردون درق درق
خون شفق میں سب سے قضا نے قلم کیا +		اور خط و خال روز شہادت رسم کیا	
ایضاً			
پیدا اشعاع مہر کی مقراض جب ہوئی	پہنان درازی پر طائوس شب ہوئی	اور قطع زلف لیلی زہرہ لقب ہوئی	مجنون صفت قباے سحر چاک شب ہوئی
فکر نہ تھی چرخ ہنرمند کے لئے		دن چار کرکڑے ہو گیا پیوند کے لئے	
یوسف عزیز چاہ سیہ ناگمان ہوا	یعنی غروب آفتاب بلی نشان ہوا	یونس دہان ابھی شب سے عیان ہوا	یعنی طلوع نیر مشرق ستان ہوا
فرعون شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب		دن تھا کلیم اور ید بیضا تھا آفتاب	
تھی صبح یا کہ چرخ کا جیب دریدہ تھا	یا چہرہ مسیح کا رنگ پریدہ تھا	خورشید تھا کہ عرش کا انکس چمکندہ تھا	یا فاطمہ کا نالہ گردون رسیدہ تھا
کتنے نہ مہر صبح کے سینہ پہ داغ تھا		امید اہل بیت کا گھسے بے چراغ تھا	
لکھا اُفتق سے عابد روشنفکر صبح	محراب آسمان ہوئی حبس لہ پذیر صبح		



کھولا سپیدی نے جو مصلیٰ پر صبح	ہر سجدہ گاہ بن گیا مہر منیر صبح
کرتی تھی شب غروب کا سجدہ دود کو	سیارے ہفت عضو بنے تھے سجد کو
ظلمت جہان جہان تھی دہان نور ہو گیا	پھر مشک شب جہان سے کافر ہو گیا
گویا کہ زنگ آئینہ سے دور ہو گیا	باطل رسالہ شب دیو ہو گیا
کیا پختہ روشنائی تھی قدر کے خامین	مضمون تھا آفتاب کا ذروں کے تابعین
ایضاً	
گلگونہ شفق جو ملا حور صبح نے	اسپند مشک شب کو کیا نور صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طور صبح نے	ٹھنڈے چراغ کر دیے کافور صبح نے
لیلا سے شب کی رات کو دولت جو ٹٹ گئی	افشان جبین سے مہر و نشان کی چٹ گئی
پیدا ہوا سپیدہ ظلمت نشان صبح	سلطان صبح نے کیا قصہ اذان صبح
باندھا عامہ نور کا پناستان صبح	چرخ چارمین پہ گیا خطبہ خوان صبح
منہ سب کے سوے قبضہ امید ہو گئے	
سرگرم سجدہ - عیسیٰ و خورشید ہو گئے	
آیا جو تیغ روز لکے شاہ نیمروز	ماہی شکار - شیر سوار و جہان فروز
باندھے کمر میں خنجر بیضاے کینہ سوز	پھر دیو ہفت سر پہ اصدیعتاب زور
مہتاب - لشکر شرخا و برین گھر گیا	

اثر شمع کا سرانجام پہچہر گیا		
بڑھ کر نقیب نور پکارا سحر	دُڑون میں نور سرد آیا تو قسم	
فرمان نور بدر کو پہنچا بدبرد	لوٹا سحر نے معدن شبنم گہر گہر	
برق جو اٹھ گیا تھا رخ آفتاب کا		
پردہ تھا فاش صبح طلع نقاب کا		
شاخ نیام سے ہوا اس طرح پیل جدا	پیردن کے قدر سے جیسے جوانی کا بل جدا	
ہستی جدا زمین تیر پڑی اجل جدا	خنجر جدا فلک پر گرا اور زحل جدا	
غل تھا کہ آب مصلحہ جسم و جان نہیں		
لو تیغ برق دم کا ترم درمیان نہیں		
دوبی سپرین گر کے نی چال ٹھال سے	پاگھر گئے چچرین - یہ بڑی سیدھی چال سے	
اٹھ کر زہرہ میں آئی شکو و جلال سے	اک جال میں تڑپ کے گئی ایک جال سے	
گذری جو چار آئینہ سے منہ کو موڑ کے		
غل تھا پری نکل گئی شیشہ کو توڑ کے		
کاٹا پلک میں آنکھ کو بتلی میں نور کو	پاؤن میں کھجوری کو سردن میں غرور کو	
سینہ میں بغض و کینہ کو دل میں فتور کو	نیت میں معصیت کو طبیعت میں زور کو	
ذات اک طرف اٹھا دیا بالکل صفات کو		
کیسی زبان - زبان میں یہ کاٹ آئی بات کو		
سب کے گلوں کتنی تھی لیکن رکی ہوئی	جو سر یہ تھا کہ بوجہ سے خود تھی رکی ہوئی	
خرف تنک میں تھی نہ جگہ اسکی آب کی	ولہ بندھتی تھی اور کتنی تھی مٹھی جاب کی	

دریاسی خون تھا تیغ سبک رو کی ناؤ پر	پر یون روان تھی جیسے کرکشی بیاہ پر
اسد رمی شتا و شمشیر آبدار	ولہ دکھلا دئے صفائی کے سب بات یک بار
تیرا وہ جو سے زخم میں گہوارہ گاہ پار	جو ہر کا ایک بال بھی ڈوبا نہ زنیہار
اک وجد جو کو بھی یہ صفت اذکیہ کر ہوا ہاٹ اک طرف نہ تیغ کا ناخن ہی تر ہوا	
جس مورچہ میں لیلی تیغ دوسر گئی	چنگے ہلون کو سایہ سے دیوانہ لگئی
ہر صفت نے خاک لڑائی۔ اوہر اوہر گئی	پھر یہ نہانا کے لمو میں۔ نکھر گئی
عالم نہ پوچھو قطرہ فشتانی کے حسن کا جو بن ٹپاک رہا تھا جوانی کے حسن کا	
آگے کہی بڑھی۔ کہی پیچھے کو پھر پڑی	سر پر چوڑا کھڑائی تو شانے پر گڑ پڑی
اٹھی گری۔ بلند ہوئی۔ بہت ہو گئی	ولہ پی پی کے یک نشون کا لہو ست ہو گئی
نیزے تے تو اسنے کہا کیے بھائے ہیں	ولہ بجشی نہ خجرون سے گلو دی کے پائے ہیں
بر سے جو تیر بھی کمانوں کے نالے ہیں	چنگے جو گرز۔ بولی یہ منہ کے نوالے ہیں
ننگ اپنا جان کر نہ کسی سے بڑاتی تھی ہر چھپکے کے آپ اپنی طبیعت سے لڑتی تھی	
بجبرم سر کہ میں وہ خارا شکاف تھی	لشکر کا خون کیا تھا گر پاک و صاف تھی
قبضہ تو رہا دست جناب شہ دین میں	ولہ پھل جا کے گنگا شاخ سرگا و زمین میں
اس قمر مجسم پہ اجل نے جو نظر کر	ولہ مجرا تو فضا کر لیا اور پیچھے کو سر کی
غصہ سے چڑھی بھون جوا دہر تیغ دوسر کی	پھرنے لگی پتی سپر فوج عمر کی

باقی تہا نہ دم، خوف سے تیغین یہ گھٹی تھیں تیغین نہ کہو، نبضین نیسا مون کی چھٹی تھیں		
خود رفتہ تہا ہر تیرہ رفت از ہی تھی	ولہ	انگڑائی کا لینا بھی کمان بھول گئی تھی
تھی راست گودہ تیغ - یہ روشن جہان پہ تہا	ولہ	جتنا لہو پیا تھا وہ جاری زبان پہ تھا
کلتے تھے سہ نہ تیغ ام عراق سے	ولہ	بت گرہے تھے خاک پہ کعبہ کے طاق
سہ کو نہ وصل تیغ سے اصلا دریغ تھا	ولہ	کیا سب کی سر نوشت میں معراج تیغ تھا
رُک رُک کے قدم رکھتی تھی ہر سر پہ ادب	ولہ	جہک جہک کے مثال شرفاقتی تھی سب سے
جو ہر کے نگہبانوں کو بیدار جو پایا	ولہ	رضخون نے ہی اس تیغ کا پانی نہ چرایا
ہوتی تھیں صفین آب دم تیغ سے بیدم	ولہ	پانی جو کھڑے ہو کے پیو ہوتا ہے سن کم
حل کرتی تھی ہر مسئلہ تیغ شہ عالم		ہے خون نجس، اسین یہ آلودہ تھی ہر دم
پراسپہ بنیاست کا گان ہونہیں سکتا یعنی کہ نجس آب روان ہونہیں سکتا		
اسد رمی دماغ اسکا کسی سر پہ نہ بیٹھی		سدا یک طرف گنبد مغفر پہ بیٹھی
		بالا سے سپر پھولون کے بستر پہ نہ بیٹھی
یہ بیٹھنا کب تہا، ادھر آئی اُدھر آئی جس سر پہ رکھا پانوں زمین پر اُتر آئی		
اسی طرح گھوڑے کی سرعت، فوج کی ہل چل، آمد کی دھوم، وغیرہ مضامین میں سیکڑوں ہزاروں نئی تشبہیں، استعارات، اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔ سمجھئے اس خیال سے صرف نمونہ پر اکتفا کیا کہ جو شخص ایک تلوار کے متعلق اس قدر بے شمار مضامین کا مہینہ برسا سکتا ہے، اسکی قوت تخیل کی کیا حد ہو سکتی ہے۔		

## بلاغت

یہ وہ چیز ہے جہاں انیس، اور دہری کی شاعری کی سرحدیں، بالکل الگ ہو جاتی ہیں، مرزا صاحب کی شاعری میں، بالفرض گوار تمام اوصاف پائے جاتے ہوں، لیکن بلاغت کا تو شاید نہیں پایا جاتا۔ تم ادھر پڑھ آئے ہو کہ ہر چیز کی بلاغت الگ ہے۔ مضمون کی الگ، قصہ کی الگ، قصیدہ کی الگ، شعر کی الگ، لیکن مرزا صاحب کے کسی قسم کے کلام میں یہ وصف پایا نہیں جاتا۔ وہ اگر کسی واقعہ کا خاکہ تیار کرتے ہیں تو اس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں جو خود شہادت دیتی ہیں کہ واقعہ وجود میں نہیں آ سکتا تھا۔ نوحہ و غم۔ غم و ادا۔ طنز و تشبیہ۔ ہجو و بدگوئی۔ سوال و جواب، نگاہ و شکایت، غرض کسی مضمون کو وہ مقتضایہ حال کے موافق نہیں لکھ سکتے۔

ہم چند مثالیں، نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں۔

مثال ۱۔ ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر حضرت شہر بانو کا جو نوحہ

لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں ۵

تم جانو جہان سے شہ عالی کو لے آؤ	اکبر سے میں گدھی بیرو والی کو لے آؤ
----------------------------------	-------------------------------------

”تم جانو جہان سے“ اس محاورہ کے ابتدائ سے قطع نظر کر کے یہ امر کقدر خلاف مقتضایہ حال ہے کہ کوئی شریف عورت یہ کہے کہ میں اپنے بیٹے سے درگزر ہی، میرے شوہر کو جہان سے ممکن ہو پسند کر دو۔

مثال ۲۔ ناگمان بانی سکینہ نے مجھ کو یہ کہا	میرے کرتے کا گربان بھی کرو چاک چھا
خوب ملبوس یہ ہے پہنیں گے ہم بھی ایسا	روحہ جاؤ گی نہ اناؤ گے جو میرا کہنا
آپ جب خیمہ میں آئی گے تو چھپ جاؤ گی	

پھر مجھے گود میں گود کے تو نہیں آؤں گی		
روئے نادان کی تقریر پر عباس کمال	اور کمال سے کہ اسکا بھی کرو رو سوال	
بے پردہ ہوگی کوئی آن میں یہ نیک خیال	چاک اسکا بھی گریبان کیا باخزن حلال	
پیار چا گیا نبت سحر دین کے اوپر		
بوسے دیدے کے ملی خاک جبین کے اوپر		
واقعہ یہ باندا ہے کہ حضرت عباسؓ، جب میدان میں جانے لگے تو اپنے بیٹے کا گریبان چاک کر دیا۔		
کتھنسی کی علامت ہے یہ دیکھ کر سکینہ (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) نے کہا کہ میرے		
کرتہ کا گریبان بھی چاک کر دو، جھکو بھی یہ وضع اچھی معلوم ہوتی ہے، حضرت عباسؓ نے اس خیال سے		
کہ آخر حضرت امام حسینؓ بھی کچھ دیر میں شہید ہوں گے، اور حضرت سکینہؓ بھی یتیم ہو جائیں گی، اس لئے انکا		
گریبان بھی چاک کر دیا۔ حضرت عباسؓ کو، امام علیہ السلام سے جو عشقہ محبت تھی اور جبکا اظہار ہر حکمران احسان		
نے بھی کیا ہے اس کے لحاظ سے یہ امر نہایت خلاف عقل اور خلاف عادت ہے کہ وہ حضرت امام حسینؓ		
کو قتل از وقت شہید فرض کر لیں، اور اس بنا پر اس کے بچہ کو یتیم فرض کر کے اسکا گریبان چاک کر دیں۔		
مثال یہ کہتی تھی کہ ائی قرین نبت مر تفت	تسلیم کر کے بانٹو نے سر کو جھکا لیا	
زینب بکاری بیٹھو ادب سے ہر چکا	جبکی نہ بات پوچھتی تعظیم اُس کی کیا	
سب جانتے ہیں نبت جناب ایڑ ہوں		
گہر میں تمنا رہے رہتی ہوں اس کے حقیر ہوں		
حضرت زینبؓ کو اس بات کی شکایت ہے کہ علی اکبرؓ کو شہر بانٹو نے میری بیوہ الملاء کے لڑائی		
میں جانے کی کیوں اجازت دی۔ اس بنا پر وہ حضرت شہر بانٹو سے کہتی ہیں کہ جب میری بات نہیں		
پوچھی جاتی تو تعظیم سے کیا فائدہ۔		

لیکن اس مقصد کے اظہار کے لئے مرزا صاحب نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ کس قدر سفیدمانہ اور عامیانه ہے، یہ خیال کہ چونکہ مین اپنا گھر چھوڑ کر تھارے گھر میں رہتی ہوں اس لئے تم لوگ مجھ کو حقیر سمجھتے ہو، نہایت پست اور مبتذل خیال ہے جو ہرگز حضرت زینبؓ کی متانت اور وقار کے شایان نہیں۔

مثال	محبوب ہوں خدا سے ذوی الاحترام کا	انا ما ہوں میں حسین علیہ السلام کا
------	----------------------------------	------------------------------------

یہ شعر جناب رسول خدا کی زبان سے ادا کیا ہے لیکن مرزا صاحب کو یہ خیال نہیں ہوا کہ کیا حضرت بھی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام کہہ کر لیتے تھے،

مثال	یہ بات بکے ہنری نے گھونٹ اٹ لیا	عباسؓ کو حسینؓ کو، اکثر کو دی صدا
	صدقہ میں تمہارے سرک جاؤ اک ذرا	تم سب کے آگے روتے ہوڑ اے گی حیا

	ماتم کا ہے ہجوم دلِ پاشش پاش پر
	جی بھر کے روئے بنے قائم کی لاش پر

	سر کے وہاں سے اکبر و عباسؓ و شاہ دین	لاش کے گرد ہونے لگی وہ لہو جین
	زینبؓ سے چہ چہ یہ لگی ہر وہ مہجین	اب اختیار دل پر سے مسئلہ آہین

	نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوئے ہیں
	بتلاؤ اسے چھو بھی! انہیں کیا کہ کے تو ہیں

یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ مرزا صاحب، اور دیگر تمام مثنوی گوین نے اہل حرم کی عادات اور مراسم، ہندوستان کے شرفاکی مستورات کے مطابق فرض کئے ہیں، چنانچہ عروسی، شادی، اور میت کے متعلق جس قسم کے مراسم و عادات یہاں ہیں وہی تمام مثنویوں میں مذکور ہیں۔ اس بنا پر حضرت کبریٰؓ کا اپنے باپ، چچا، اور بہائی سے یہ کہنا کہ تم لوگ، یہاں سے سرک جاؤ۔ میں اپنے شوہر پر پڑھ کر ناچاہتی ہوں۔ کس قدر بے ججائی اور بے شرمی ہے۔ طرہ یہ کہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم سب کے آگے روتے ہوئے شہر میں یگی

لیکن یہ کہتے ہوئے شرم نہ آئی۔ مرزا صاحب نے اسی واقعہ کو ایک اور مرتبہ بیان کیا ہے اور وہ ان توجہ کر دی ہے، فرماتے ہیں ۵

ناگاہ شہ نے لاش اٹھائی بہ صد ہکا	کبریٰ نے بات باندہ کے تہ شاہ سے کہا
ہم کچھ کہیں جو ماننے اے شاہ کر بلا	احسان ہو گا لاش کو کہہ دیجئے ذرا

بالین پٹپٹیں سر پہ ذرا خاک ڈال لین
ہم بھی کچھ اپنے دل کی تمنا کال لین

میر انیس نے اسی واقعہ کو کس خوبی سے ادا کیا ہے ۵

رو کر بہن سے کہنے لگے شاہ بھر و بر	اس بے نصیب رائد کو لے آؤ لاش پر
بیٹی لٹے گی یون، ہمیں اسکی نہ تھی خبر	اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہ کو اک نظر

زخمی بھی ہے شہید بھی ہے بے پردہ بھی ہے
دولہا ہے نام کو بھی، چچا کا پس بھی ہے

اس بلاغت کو دیکھو کہ چونکہ حضرت امام حسینؑ کا یہی یہ کہنا کہ اب شرم کیا ہے، دولہ کو دیکھ لے ایک گونہ رسمی حیا کے خلاف تھا اس لئے ان کی زبان سے یہ الفاظ ادا کئے کہ وہ برائے نام دولہا ہے ورنہ چچا کا بیٹا اور بھائی ہے ۵

حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے باچشم اشکبار	پیٹی یہ سر کہ غش ہوئی بانوے لنگار
چادر سپید اوڑھا کے دلہن کو بجال زار	گودی میں لائی زینبؑ نگین و سوگوار

چلائی ماں یہ گر کے تن پاش پاش پر
قاسم بنے اٹھو۔ دلہن آئی ہے لاش پر

ہے بنے قاسم کا ہو انور جو در پر	بانو نے کمال گئی لوگو! امیری خستہ
---------------------------------	-----------------------------------



سیر پٹی دوڑی شہ معلوم کی خواہر	فرزند کے لاشہ سے لٹنے لگی مادر
	پھر کون ہے بنت علی جب نکل آئے خیمہ میں دولہن رہ گئی، اور سب نکل آئے
بھائی صاحب میرے دولہ کو بھی بونہ کر دے کہا کہ بھئی سے یہ سجاد حرمین نے کہہ چلو	مثال ۱۔ کہا سجاد سے کہ بھئی نے یہ اس دم دور تاجا درمیں ہون کھول کے اپنے سر کو
	ٹکڑے لاشوں کے ہم بادل غمناک کرین قاسم ابن حسن کو بھی تہ خاک کرین
ایک رات کی بیاہی ہوئی عورت کا، اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے دولہ کو بھی دفن کرو کہ قدر خلاف عادت ہے۔	
مثال ۲۔ حضرت سکینہؓ کو قیہ خانہ میں غش آگیا ہے، ان کی مان حضرت شہ بانو کو خیال ہوا کہ مگر میں انہوں نے نوحہ شروع کیا حضرت زینبؓ انکو سمجھاتی ہیں۔ اس واقعہ کو مرزا صاحب اسطرح ادا کرتے ہیں	
زینبؓ نے روکے، بانو نے غموم کیا اور مرگئی توفیق جو اس کی رضا	بے آس ہونہ بجا بھی، غش میں یہ یہ لقا اب اس کے رفع غش کی یہ ہوتی ہے دوا
	ہے عاشق حسینؑ یہ پیار ہی حسینؑ کی اب غل کر دکھ آئی سواری حسینؑ کی
تسکین اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ "خیر مرگئی تو کیا کروگی، جو اللہ کی رضا، کس قدر ناموزن ہے اور خلاف آدمیت ہے۔	
یہاں ہم نے اجمالاً صرف چند مثالیں لکھ دیں اسکے بعد تخریر المضمون مژنون کا جو عنوان ہے اس تفصیلاً معلوم ہو گا کہ مرزا صاحب بلاغت کی راہوں سے کس قدر نا آشنا ہیں۔	

## میر انیس اور مرزا دبیر کے متحمل مضمون مرثیے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کا صحیح تراویح آسان طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے۔ چونکہ مرثیہ کا موضوع صرف چند معین واقعات ہیں اسلئے اگرچہ دونوں صاحبوں کا انداز شاعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات، اور مضامین، میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے، اسکے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حرفیوں نے اکثر مرثیے، اور بند، اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلہ میں لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون، روایت، اور تالیف تک مشترک ہیں، افسوس ہے کہ ان موقعوں پر یہ پسہ چل سکا کہ ابتداء کس نے کی، اور جواب کس نے لکھا، تاہم بعض بعض فراموشی (جیسا کہ ہم دیباچہ میں لکھ آئے ہیں) ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر صاحب زیادہ تر مقابلہ کا قصد کرتے تھے، مثلاً ایک مرثیہ میں میر انیس نے فخریہ کے ساتھ زمانہ کی ناقدری کی شکایت کی تھی، اس کے ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵

عالم ہے کدو کوئی دل صاف نہیں ہے	اس عمد میں سب کچھ ہے، پر انصاف نہیں ہے
اسی بحر میں مرزا دبیر صاحب کا بھی مرثیہ ہے، اس میں بھی فخریہ ہے، اور ایک بند کی ٹیپ یہ ہے ۵	
دل صاف ہو، کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
دونوں شعروں کو دیکھ کر ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ کس نے کس کا جواب لکھا ہے،	
میر انیس اکثر شعروں میں مرزا دبیر پر سرقہ اور خوشہ چینی کی چوٹ کرتے ہیں مثلاً ۵	
لگا رہا ہوں مضامین نو کے بچہ رانہ	خبر کرد، میرے خرمن کے خوشہ چینوں کو
ع پیاسو! پیوسیل ہے نذر حسین کی، ۵	
نمکن نہیں دزدانِ معانی سے بغات	سچ ہے کہ گسے کب شکر بچتی ہے

اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو	بجلا تر دو بجایا سے اس میں کیا حاصل
ہر اک نراغ کو خوشی بیان کر دیا	نوا سنجیوں نے تری اسے انیس
ع مضمون انیس کا نہ چر باؤ ترا	
لیکن مرزا دیر نے میر انیس پر کین سرقہ کی تفریض نہیں کی ہے بلکہ صرف اپنی برات ظاہر کی ہے مثلاً	
ہے استفادہ بھکو احادیث و میر سے	والد میر ہی ہوں سرقہ مضمون غیر سے
ہر مرتبہ میں موجود سوز و جد یہ ہوں	شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں
بہر حال کم سے کم بھکو یہ فرض کر کے کہ دونوں میں کوئی سرقہ کا مجرم نہیں، صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ اس مضمون کو کس نے خوبی سے ادا کیا ہے، چنانچہ ہم دونوں کے متعلق مضمون مرتبے اور اشعار ذیل میں درج کرتے ہیں	
پردہ کا ہستم	
رو تے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عورت اہل	انیس بیت الشرف خاص سے نکلے شہا بزار
پردہ کی قانون سے خبردار خبر دوا	فراشوں کو عباس پکار سے یہ یہ تکرار
باہر حرم آنے ہیں رسول دوسرا گے	
شہ کوئی جھک جائے نہ جو کون سے ہوا کے	
آتا ہوا دہر جو وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے	لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو وہ اُتر جائے
دیتے رہو آواز جھانک کہ نظر جائے	ناتہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے
مرتحم سے سوا حق نے شرف انکو دیے ہیں	
افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں	
دہنی طرف نفیب گئے بانڈہ کر قطار	دیر دربان عصا اٹھا کے بڑسہ جانب لیا
آئے اوہرتاب نہ کوئی جاے ہوشیار	آکے در پہ لونڈیاں چلائیں بار بار

	<p>آوازِ غیرِ سن کے وہ اندیشہ کرتی ہے آہستہ بولو و خستہ زہرا اُترتی ہے</p>	
	<p>وہ مان کے بعد دخترِ مشکل کشا نے پائے ناقہ پہ بیٹھ کر نہاد ہر کوئی آنے پائے</p>	<p>عفت کے جتنے مرتبے خیر النساء نے پائے ہاں ان مسافروں کوئی غل مجاہد نے پائے</p>
	<p>حسنِ ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو وہ بیٹھ جائے جگہ کا قامت بلند ہو</p>	
<p>دونوں بزرگوں نے عورتوں کے پردہ کے اہتمام کا سامان باندھا ہے لیکن میر صاحب نے اس مضمون کو اس فصاحت و بلاغت سے ادا کیا ہے اور اس طرح واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے کہ اسکے سامنے مرزا صاحب کے اشعار کا پیش کرنا بھی، میر صاحب کی ناقہ ردانی ہے، روانی، شستگی، خوبی محاورہ - جستی، بندش، کے علاوہ بلاغت کے نکتوں پر لحاظ کر، میر صاحب نے پردہ کے اہتمام اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؑ کی طرف منسوب کیا ہے جس سے حضرت زینبؓ کی عظمت و شان کے اظہار کے علاوہ، اصل واقعہ کی مطابقت ہوتی ہے، کیونکہ تمام مغزِ خاندانوں میں پردہ کا اہتمام خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں بخلاف اسکے مرزا صاحب نے یہ کام بالکل دربانوں، نقیبوں، اور لونڈیوں کے سپرد کر دیا ہے، جس سے بظاہر مفہوم ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تھا ہی نہیں، یا تھا تو اسکو عورتوں کی چنداں پروا نہ تھی پردہ کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے، لونڈیوں کے غل مجاہد سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب و شایستگی نہیں پائی جاتی،</p>		
<p>ذیل کے دو وزن مصرعے بالکل ہر مضمون ہیں لیکن دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ انیس ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے، دو سیر ناقہ پہ بیٹھ کر نہاد ہر کوئی آنے پائے،</p>		

دوہیر	صغرا نے کہا صاحب کو کیا کرتے ہو گفتار	اک بات پکڑ لی کہ یہ بیمار ہے بیمار
	شاید کہ سفر ہی میں تھا وہ سب مجھے غفار	یاں کون خبر لے گا مری یہ درود یو وار

	اتنی بھی تو طاقت نہیں جو اٹھ کے کھڑی ہوں	
	اسے لوگو! میں کیا آپ کے بیمار پڑی ہوں	

واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام، تمام اہل حرم کو ساتھ لے جاتے ہیں لیکن حضرت صغرا کو بیمار ہونے کی وجہ سے چھوڑے جاتے ہیں، اس پر وہ گریہ و زاری کرتی ہیں حضرت امام حسینؑ، ادب نگہ کی عورتیں سمجھاتی ہیں کہ تم بیمار ہو، سفر کے مصائب برداشت نہیں کر سکتی ہو صغرا جواب دیتی ہیں اسی مضمون کو میرا نیس صاحب ادا کرتے ہیں۔

کیا خلق میں لوگو! کوئی ہونا نہیں بیمار	ہے کونسی تقصیر کہ سب ہو گئے بیمار
زندہ ہوں یہ مردہ کی طرح ہو گئی ہڈیاں	کیون جاتے ہیں سب مجھ کو لٹکا لٹکا

	حیرت مایں ہوں باعث مجھے کہنا نہیں اسکا	
	وہ آنکھ پر الٹا ہے منہ بتکتی ہوں جس کا	

مرزا صاحب نے بھی عمرگی سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے لیکن میر صاحب کے طرز بیان میں جو حیرت رنج اور بکیسی ہے وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں، ”اک بات پکڑ لی،“ عابدانہ اور سوتیانہ طرز گفتگو ہے، ٹیپ کے دونوں مصرعون میں کوئی ربط نہیں، اور یہ کہنا کہ ٹھکرا اٹھنے کی بھی طاقت نہیں، صغرا کی خواہش پر، کاشی کا اثر پیدا کرتا ہے، کیونکہ جب اٹھنے کی طاقت نہیں تو وہ سفر کو نہ کر سکتی ہیں،

اسی بنا پر میرا نیس نے جہاں یہ واقعہ باندھا ہے، صغریٰ کی زبان سے یہ کہا ہے۔	
قربان گئی اب تو ہست کم ہے نقاہت	تپ کی بھی ہر خیرت میں کئی روزے نیست

بستر سے میں خود اٹھ کے ٹہلتی ہی ہوں	پانی کی بھی خواہش ہے غذا کی بھی ہر غیبت
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے	اب تو مرے منہ کا بھی مزار تلخ نہیں ہے
دیکھو حضرت صغرا کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قریبِ الصحتہ ہونے کو ثابت کرتی ہیں۔	
اصغر سے خطاب	
دبیر پردہ کو اٹھا کر یہ کہا باؤ نے رورو	صدے گئی، فال ایسی تو منہ سے نہ نکالو
سب جیتے ہیں بکیں نہ ابھی آپ کو سمجھو	شبگیر ہو۔ دینا ہو۔ ترا کنسبہ ہو۔ تو ہو
کب میں نے کہا یہ نہیں اصغر ہے تمہارا	لوشوق سے دیکھو، یہ برا در ہے تمہارا
پھر باتوں پہ اصغر کو رکھا کر کے یہ زاری	لگا دیے ہات اُس نے ہما کر گئی باری
ان نے کہا لوگو دین یہ آتے ہیں واری	اصغر کی طرف ہات اٹھا کر وہ پکاری
پھر جیتی ملون یا نہ ملون تجھ سے بلا ملون	آجھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا ملون
صغرا کا نصرت کے وقت علی اصغر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا نہایت درد انگیز سماں ہے اور اکثر مرثیوں میں یہ سماں نہایت مؤثر طریقہ سے دکھایا جاتا ہے، لیکن مرزا صاحب ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی تاثیر کا رنگ نہ دیکے، دیکھو میر صاحب، اسی بات کو کس اچھے سے ادا کرتے ہیں۔	
ان بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا اترے قریا	گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جا مری جان
بیکس مری تجی ترا اللہ گلبان	صحت ہو تجھے میری دعا ہے ہی ہر آن
کیا بھائی جدا بنوں سے ہوتے نہیں بیٹا	

کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نین بیٹا	
مین صدے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری	اصغر مراد و ماہ صدا سنے تھاری
وہ کانپتی ہاتون کو اٹھ کر پیہ پکاری	آ آ مرے غصے سے ساؤ ترے واری
چھٹی ہے یہ بیمار بن جان گئے تم اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم	
تم جاتے ہو اور ساتھ بن جانیں سکتی	تپے تہیں چھاتی سے بھی لپٹا نہیں سکتی
جودل میں ہے لب پر وہ سخن لائیں سکتی	رکھ لوں تہیں اماں کو بھی سمجھائیں سکتی
بسکیں ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے تم ہو سو تمہیں طاقت گفتار نہیں ہے	
<p>اس واقعہ کا نہایت درد انگیز پہلو، اصغر کا خود اصغر سے خطاب ہونا، اور جوش محبت میں چہرہ مینہ کے بچے سے اپنا درد دل کہنا تھا، مرزا صاحب صرف یہ لکھ کر رہ گئے ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگاؤں میر صاحب نے پورا درد دل کہا اور کس موثر طریقہ سے کہا مرزا صاحب کا یہ مصرع اصغر کی طرف ہاتھ اٹھا کر وہ پکاری، یہ صاحب کے اس مصرع کے جواب میں سحر وہ کانپتی ہاتون کو اٹھا کر پیہ پکاری، لیکن دونوں میں کوئی نسبت نہیں، میر صاحب کے ہاں بات کے ساتھ کانپنے کی قید نہ کھڑی بلاغت پیدا کر دی ہے۔ ذیل کے ان دونوں مصرعوں میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔</p> <p>ع آ آ مرے ننھے سے ساؤ ترے واری</p> <p>ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگاؤں، ”چھوٹا ساؤ“ مرزا صاحب کا ایجاد ہے</p>	
اصلی: ادنیٰ کا مقابلہ	
کچھ خامنیاں گل تر بہ زمین جاتا	قلعی سے کچھ آئینہ تہہ بہ زمین جاتا

مس پر جو طلع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا	ہر قطرہ ناچیز گھر ہو نہیں جاتا
جس پاس عصا ہو اُسے موسیٰ نہیں کہتے ہر بات کو عاقل یہ بھیسا نہیں کہتے	
میرا ٹیس کا یہ شہر بند ہے، مرزا صاحب نے اسکے جواب میں بڑی کوشش کی مختلف بحرین اختیار کیں، بہت سی نئی نئی تشبیہیں دہنڈیں لیکن وہ بات پیدائشی مرزا صاحب فرماتے ہیں ۵	
باطل کی نمود اور سہا اور حق کا ظہور اور زہر کا اعلیٰ اور سہا، الحسان زہر اور	احکام مزید اور بہن اور اپنے امور اور نمود کی آگ اور سہا، اور آتش طور اور
سمجھو تو سہی تم کہ بشر کیا ہے ملک کیا بت کیا ہے، خدا کیا چیز زمین کیا ہے، فلک کیا	
ہر اہل عصا موسیٰ عمران نہیں ہوتا آئینہ گرا اسکندر دوران نہیں ہوتا	سامان سے کوئی صاحب ایمان نہیں ہوتا پہنے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا
لاکھ اور جہول پیشہ کا ہوا ہو نہیں جاتا بت سجدہ کا فرسے خدا ہو نہیں جاتا	
یہ تشبیہات کافی نہ ہوئیں تو ایک اور مرثیہ میں بہت سی تشبیہیں چیں کہیں ۵	
سیر بزرگ حیدری بہن جناب الہین دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہین	ہر سبز پوش خضر نہیں عز و جہاہین یوسف نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہین
کوئی یتیم فاطمہ سا خوش گھر نہیں + ہر اک یتیم در یتیم اے عبد نہیں +	
واللہ جیل ساز ہے کیا اسکا اعتبار	چاہے زرہ بنا کے جو داؤد کا دستار



	ہر بخیمہ گرنے ہو کبھی اور یس نامدار	ہر ناسخہ کو نو مع کسے گانہ ہوشیار	
	کیا جاہلون کے حیش کا سامان ہو گیا بیٹھا جو تخت پر وہ سلیمان ہو گیا		
<p>محرک و اہم۔ محرر پہلے یزید کی طرف تھا، لیکن خدا نے ہدایت دی، اور مکر جنگ شروع ہونے سے پہلے، وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی فوج میں چلا آیا، اُسکا آنا، معافی کا خواستگار ہونا، اُڑنے کی اجازت طلب کرنا، زخمی ہو کر گرنا، امام علیہ السلام کا اُسکے پاس جانا، اُسکا انتقال کرنا، یہ واقعات اکثر مشیونین میں دونوں نے لکھے ہیں، لیکن ایک مرتبہ میں بحر اور اکثر قافیہ تک مشترک ہیں، ان دونوں مشیون کے مقابلہ کرنے سے، دونوں حریفوں کے مداح کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔</p>			
مرزا جیر	کلے پگھڑوں پہ نازی ہو دونوں اسوا اور چلے شاہ کی جانب کو بڑا کر رہوا		
	روئے الطاف کو ہم سے نہ پھرانا آقا نہیں اس در کے سوا کوئی ٹھکانا آقا		
میر نیس	ذکر یہ تھا کہ صد اور سے آئی اک بار الغیاث لے جگو جان رسول مختار		
	پار دریا سے خطا سے مری کشتی ہو جاے دوزخی بھی ترے صدقے سے بستی ہو جاے		
مرزا جیر	واسطہ احمد و زہرا حسن کا لے شاہ نذر سرا یا ہون، مقبول ہو لے عرش پناہ		
	بخشد و عفو کرو، بسندہ ماصی کا گناہ اور بتاؤ میرے بیٹے کو بی فردوس کی راہ	مُرحوض آپ کے مقتول جفا ہوئے گا	

اور اکبر پر ہر لال خدا ہوئے گا		
میرٹیس	کئی روزوں سے ناظم میں ہوں کشتا ہنشا دست و پاگم میں کچلے کیسے کہ نہیں پہنچتی رہا	دوا کے نوعِ غریبان مرا بیڑا ہے تباہ شور کرتا ہوں کہ تبار لے کوئی جا ہے پناہ
ابر رحمت کی طرف جا یہ صبر و استقامت میں سب ترے و امین دولت کا پتہ دیتے ہیں		
دبیر	پیشوائی کو چلے حُر کے شہنشاہِ زمیں کانپ کر پائے مہاک پہ چڑھا کاسرِ افگن	ہات کھولے سپرِ عتدہ کشتا نے فوراً سر اٹھا کر کیا سر و نہ نے یہ بھائی سے سخن
گو سرِ حُر پہ ہے خالق کے کرم کا سایا آن کر تم بھی کرو اسے علم کا سایا		
انیس	استغاثہ یہ کیا حُر نے جو بادیدہٴ غم خود پڑ ہے ہاتھوں کو بھیللا کے شہنشاہِ ام	جوش میں آگیا اللہ کا دیا ہے کرم حُر کو یہ اتقِ غیبی نے صدایِ اُسد م
شکرِ سبطِ رسولِ انقلین آتے ہیں اسے برا دتیرے لینے کو حسین آتے ہیں		
	حُر نے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدلِ شہر شہ نے چھاتی سے لگا لگا کمالے با تو قہر	دورِ کرم لئے پائے شہِ عرشِ سرے میں نے بخشش میرے اللہ نے بخششِ تقصیر
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو مجھ کو عجا س دلدار کے برابر ہے تو		
دبیر	حُر نے فرزندِ پیر سے یہ اس وقت کہا آپ کی بندہ نوازی پہ خدا سے آقا	سایہ دامنِ راہت تو ہے ظلِ طوبی رخ کیا جب سے ادھر کا یہ ہر الطافِ خدا

مرجا فاطمہ زہرا مجھے فرماتی ہیں سایہ چادر کامرے سر پر کئے آتی ہیں		
انیس	حرکار ابابی انت داعی ہو یا شاہ جمہ سے گراہ کو اک آن میں مل جائیہ راہ	قابلِ عفو نہ تھے بد آثم کے گناہ سب سے صدقہ انہیں قدیون کا خدا ہے آگاہ
مہر ذرہ پہ جو ہونی سر تابان ہو جائے آپ جس ہو کر کچا ہرین وہ سلیمان ہو جائے		
دبیر	عرض کی ہر شد والا سے بہ جوش رقت عفو تقصیر ہوئی۔ اب ہو عنایت نصرت	کرتے ہیں دشمن دین جنگ پاس و مسقت دیکھنے کی نہیں بندے میں ذرا ابقت
گر رضا پائے تو سراپا نکائے فدوی زخم شمشیر و سنان سینہ پہ کما سے فدوی		
انیس	لائے اس عزت و حرمت جو ہمان کو امام شہ نے فرمایا مناسب کھ کوئی دم آرام	بوئے عباس کر کھول ابلے نیک انجام عرض کی حر نے کر خلدین کو بے گلام
فاتحہ پڑھ کے شمشیر و سپر باند ہی ہے آج اس عزم پہ خادم نے کمر باند ہی ہے		
	بے بہت شہر و عمر سے مجھے رنے کی انگ شکر شام سے پہیم چلے آتے ہیں خدنگ	ایک ہی وار میں دونوں کو کو گناہ چورنگ شاہزادوں کی سپر ہون کہ عبادت کی جنگ
کہیں ایسا نہ ہو بچہ کوئی بجان ہو جائے پہلے یہ تازہ غلام آسپ پرتبان ہو جائے		
دبیر	پسر حر کے معرف علی اکبر تھے کہ واہ	حر کو دیتے تھے صد شاہ کہ سبحان اللہ

دونوں تسلیم کنان صرف دعا تے ذمی جا	مژدہ گلشنِ جنت انہیں پہنچانا گاہ
دونوں یک مرتبہ بزار ہوئے جینے سے	نیزہ ظلم و ستم پار ہوئے سینے سے
انیس بڑہ کے فرماتے تھے عباسؑ نے عتہ چا	بارک اللہ کی دیتا تھا صدارتِ لبر شاہ
کہتے تھے ابنِ حسن واہِ حُر غازی واہ	شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے سبحان اللہ
اپنی جانبازی کا عفا زمی جو صلہ پاتا تھا	مُسکراتا ہوا تسلیم کو جھک جاتا تھا
دو پیر اس گھڑی فاطمہ کے لال سے حُر نے یہ کہا	آپ کے صدقہ سے یہ رتبہ ہوا خادم کا
شیرِ حق میرے سر ہانے میں کھڑے امی مولا	جام کو تر لئے کتے ہیں بصدِ طفت و عطا
لے اسے پی کہ بہت تشنہ دہن آئے حُر	جلد آدیکہ یہ جنت کا چین ہے لے حُر
ان سے میں عرض یہ کرتا ہوں کہ اس شاہِ زمان	پسرِ فاطمہ بیاسا ہے مجھے پیاس کمان
صبح سے ہوئے میں بیہوش ہے صغرا دان	تشنہ لب سے کئی دن سے علی اکبر سا جوان
پیاسا ہوں، اسپر ہی پانی نہ پیوں گا مولا	جام کو تر نہ بن آقا کے پیوں گا مولا
انیس نیم و اچتم سے حُر نے رخِ مولا دیکھا	زیرِ سرِ زانوے شبیر کا کیا دیکھا
مُسکراتا نظرِ عالم بالا دیکھا	نہ نے فرمایا کہ لے حُر جبری کیا دیکھا
عرض کی حسنِ رخ حُر نظر آتا ہے	فریش سے غشِ تلک نورِ نظر آتا ہے

محبو لینے چلے آتے ہیں فرشتے یا شاہ	ملک الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ
خدا سے شہر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ	لوہر آمد ہوئے شہر بھی پدر کے ہمراہ
ننگے سر احمد مختار کی پیاری آئی	دیکھیے آپ کے نانا کی سواری آئی
مڑ کے عباسؑ دلاور کو پکارے سرور	روک لو تم کہ سکیٹہ چلی آتی ہے ادھر
گئے عباسؑ اُدھر بیان ہو ابرہہ پاشہ	خوبھی نسر زنب بھی خُرا کا ہوا گویا دروگر
غش غش تشہ وہانی کے سبب آتے ہیں	الفراق اب عینِ خلد کو ہم جاتے ہیں
انیس قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا سے قبلہ دین	پڑھیے یسین کہ اب کب یہ دم باز پسین
کوچ نزدیک سے اے بادشہ عرش نشین	لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جانِ خیزن
بات بھی اتو ز بان سے نہیں کیجاتی ہے	کچھ اڑا دیجیے مولا مجھے نیند آتی ہے
کہ کے یہ گو دین شہر کی لی انگڑائی	آیا ماتھے پر عرق - ہیرہ پر زردی چھائی
شہ نے فرمایا ہمیں چوڑ چلے کون بھائی	چل بسے خُرجی اپہر نہ کچھ آواز آئی
طاوڑ روح نے پرواز کی طوبا کی طرف	تپان رہ گئیں پھر کر شہ والا کی طرف
<p>میر انیس کے اشعار میں بلاغت کی جو باریکیاں اور دقائق ہیں، ان سے ہم اس موقع پر بحث نہیں کرتے، یہاں صرف یہ کہنا ہے کہ حُسنِ بندش سے کلام میں کس قدر صفائی - برجستگی اور زور پیدا ہو جاتا ہے -</p>	

قید خانہ کے واقعات قید خانہ کا حال، اور ہند کے آنے کا واقعہ دونوں نے لکھا ہے۔ اور ایک بھر میں

لکھا ہے۔ میر انیس کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شب ہوئی۔

اور مرزا صاحب کا مطلع ہے مصرع جب قیدیوں کو راہ میں ماہ صفر ہوا۔

میر انیس نے تفصیلی حالات نہایت موثر پیرایہ میں لکھے ہیں۔ مرزا صاحب کے ان ص

۳۴ بند ہیں۔ لیکن بعض مضامین مشترک ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں ۷

دبیر	راوی نے حال خانہ زندان کیوں لکھا	وحشت میں مثل قبر، اور آفت میں کربلا
	آئی جو شب اسیروں کو صدمہ بڑا ہوا	نہ فروش تہانہ سایہ تھا۔ نہ پانی نہ غذا
	شمعون کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی	بس ماتم حسین کے داغوں کی روشنی
انیس	کیجے شکستگی خرابہ کا کیا بیان	ثابت نہ حسین بقیع نہ دروازہ سایبان
	وحشت کا گھر اس کی جا خوف کا مکان	وہ شب کہ الحذر وہ اندھیرا لکھ لالمان
	ظلمت سر گے گوتھی۔ زندان کا گھر نہ تھا	مجرے یہ تنگ تھے کہ ہوا کا گزر نہ تھا
دبیر	ناگاہ شعلوں کی ہوئی روشنی نمود	اور غل ہوا کہ ہند کا زندان میں ہے درخ
	زینب کے دل پہ صدمہ ہونے ہوا افزود	غربت سے کاسچنے لگی وہ خاصہ دود
	سر زانوؤں کے پیچ میں شرم کے دہریا	اور بیڑیوں کو خاک میں پوشیدہ کر لیا
	بچوں سے پہرہ بولی وہ آفت کی مبتلا	اب نام لہجہ نہ مراقم یہ مین خدا
	ناگاہ قادی قیدیوں میں ہند با وفا	دبخیہ پہنے دیکھ کے عابد کو وہی خدا

	<p>بیدار اہل ظلم سے یارب وہائی ہے اس ناتوان کو آہ یہ بیسڑی پہنائی ہے</p>	
انیس	<p>نخلی محل سراسے پر لکڑہ خوش سیر پہنچی جناب حضرت زینبؑ کو خیر</p>	<p>تھین ساتھ ساتھ بند خواہین بھی نوحہ کر رنگ اڑ گیا یہ کہنے لگی سر کو پٹ کر</p>
	<p>اپنا نین خیال، بزرگون کا پاس ہے ہے ہے اکمان چھپون وہ مری روشناس</p>	
	<p>ہے شرم کی جگہ کہ میں ہوں خواہر امام ہم ہیں فقیر، ہم میں امیرون کا کیا ہے کام</p>	<p>غملگین دسو گوار و پریشان و تشنہ کام لو کو بت اندوچو کہین اسکو سیر نام</p>
	<p>پوچھے جو وہ کسی سے کہ زینب کہہ گئی کہد بچو کہ بھائی کے ہمراہ مر گئی</p>	
دبیر	<p>زینب کو بھی سکوت کا یار نہ پھر رہا کیا جانے کہ بعد حسین اسپہ کیا ہوا</p>	<p>یو لے نہ ان سے پوچھے یہ زینب کا ماجر قدموں پہنہد گر پڑی بچان کر صدا</p>
	<p>رو کر کہا قسم مجھے رب تیر کی زینب تمہیں ہو بیٹی جناب امیر کی</p>	
انیس	<p>یہ سن کے ہند رونے لگی تب بہ نکو آہ منہ سے ہٹاے بال تو حالت ہوئی تباہ</p>	<p>پھر مڑ کے روئے حضرت زینب پر کی نگاہ بیساختہ کہا کہ زہے قدرت الہ</p>
	<p>ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے زینب تمہیں ہو خالق اکبر گواہ ہے</p>	
<p>میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ میں، عموماً میر انیس کی ترجیح ثابت ہوگی لیکن ہر نگاہ میں مستثنیٰ ہوتا ہے</p>		

بعض موقعوں پر مرزا دیر صاحب نے جس بلاغت مضمون کو ادا کیا ہے میر انیس سے نہیں ہو سکا چنانچہ ذیل کی مثال سے اسکی تصدیق ہوگی۔

حضرت علی صغر کے لئے پانی مانگا

واقعات کر بلا میں یہ واقعہ نہایت درد انگیز ہے کہ تمام اعزہ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے ششماہہ بچے (علی اصغرؑ) کو دشمنوں کے سامنے لیجا کر اس بات کے نتیجے ہوئے کہ یہ بچہ پیاس سے مر رہا ہے اس کے گلے میں پانی کی ایک بوند پکادو اس واقعہ کو میر ضمیر سے لیکر آج تک نئے نئے مؤثر پیرایوں میں ادا کیا جاتا ہے، میر انیس صاحب نے مختلف مرثیوں میں یہ واقعہ لکھا ہے، اور ہر جگہ نیا پہلو اختیار کیا ہے، ایک مرثیہ میں جو سب سے بہتر ہے فرماتے ہیں ۵

بولے دکھا کے بچے کو شاہ فلک سر یہ	مر رہا ہے پیاس سے یہ مرا کو دک صغیر
پانی ملا ہے گل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر	شہ اس غریب پر کر رحم اسے امیر
نہاں ہے کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے	
اسکا قصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے	
برپا ہے اہل بیت محمدین شور و شین	دور پر پھو پھو بلبکتی ہے مان کر رہی ہر بین
آنکھیں پھراے دیتا ہے استویہ نور عین	لایا ہے اس عطش میں ترے پاس حسینؑ
تجگو قسم ہے روح رسالت آب کی	
پکادے اسکے حلق میں اک بوند آب کی	
لیکن مرزا دیر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو بلاغت صریح کی ہے اور جو درد انگیز	
سمان دکھایا ہے کسی سے آج تک نہ ہو سکا، فرماتے ہیں ۵	
دیر ہر اک قدم پہ سوچتے تھے سب مصطفیٰؐ	لے تو چلا ہوں فوج عمر سے کہوں گا کیا



نہ مانگنا ہی آتا ہے مجھ کو نہ اپنا	منت بھی کر کر دنگا تو کیا دیگے وہ ہلا
پانی کے واسطے نہ نشین گے عدد و مری	پیا سے کی جان جاے گی اور آبر و مری
ہو پچھے ترسیر فوج تو گھبرا کے رہ گئے	چاہا کہین سوال پہ شرما کے رہ گئے
غیرت کے رنگ فق ہوا تحرا کے رہ گئے	چادر پسر کے چہرے سے سر کا کے رہ گئے
آنکھیں جھکا کے لو لے کہ یہ ہنکولائے ہیں	اصغر تھارے پاس غرض لیکے آئے ہیں
گرین بہ قول عمر و شمر ہوں گناہ گار	یہ تو نہیں کسی کے ہی آگے قصور وار
نشش ماہر بے زبان بنی زادہ خرا	ہفت سے سب کے ساتھ یہ بیاسا ہے بقرا
سن ہے جو کم تو پیاس کا صدر نہ زیادہ ہے	منظوم خود ہے اور نپسلا دم زادہ ہے
یہ کون بے زبان تھیں کچھ خیال ہے	یہ بے نیابت تھیں بالو کے سے یکس لال ہے
لوان لو تھیں قسم ذوالجبال ہے	شربت کے شاہزادے کا پہلا سوال ہے
پوتا علی کا تم سے طلب گار آب ہے	دید کہ امین ناموری ہے نواسی ہے
پہر ہونٹ بے زبان کے چوٹے جھکا کے سر	رو کر گسا جو کنٹھا اوہ کہہ چکا پدر
باقی رہی نہ بات کوئی اے مے پسر	سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر پدر
پھیری زبان لبون پہ جو اس نور عین تے	تھرا کے آسمان کو دیکھ حسین تے

اسلوب بیان کی بلاغت کو دیکھو، امام علیہ السلام اصغر کو میکہ پانی مانگنے کو نکلے تو سہی لیکن غیرت کے انقضائے ہر قدم پر چٹھہ جاتے ہیں کہ سوال کیونکر کر دن، اور کروں بھی تو نتیجہ کیا ہوگا، پھر فوج کے قریب پہنچ کر سوال کرتے ہوئے شرمنا، تھرا کے رہ جانا، اور بے بڑہ کر بچہ کے چہرہ سے چادر سر کا کے رہ جانا، کس قدر قیامت انگیز سامان ہے، پھر سوال بھی کرتے ہیں تو علی اصغر پر لکھ کر ہر تھرا سے پاس غرض لیکے آئے ہیں واجب الرحم ہونے کی وجہ سے کس قدر لاجواب ہیں، اور سب ایک ہی مصرع میں ادا ہو گئی ہیں یعنی شش ماہہ ہے بے زبان ہے، بنی زادہ ہے، شیر خوار ہے، ان سب پر قیامت یہ کہ جب سب کچھ کہہ چکے تو بچہ کی زبان حال سے بھی کہلوایا اور بچہ نے کہہ ہی دیا، کیونکہ بچہ پیاس کی شدت سے لبون پر زبان پھیرا کرتا تھا، اب بھی اُس نے ایسا ہی کیا تو یہ زبان حال سے کہنا تھا۔

#### متعدد المضمون اشعار

اس قسم کے اشعار بعض تو بالکل ہم مضمون ہیں، بعض اس قسم کے ہیں کہ ایک نے ایک خیال کو ادا کیا تھا، دوسرے نے اسکو ترقی دینا چاہا۔ بعض ایسے ہیں کہ صرف اصل واقعہ مشترک ہے اور دونوں کی طرز ادا الگ الگ ہے، چنانچہ ہم ہر قسم کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

میر	مثل تنور گرم تھا پانی میں ہر جاب	ہوتی تھیں سیخ موج پر غالیں کباب
انیس	بانی تھا آگ گرمی، روزِ صاب تھی	ابھی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی

یہ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ گرمی کی شدت یہ تھی کہ موج سیخ بن گئی تھی اور جب کوئی جانور اُس کے پاس جاتا تھا تو جھلک کر کباب ہو جاتا تھا، بندش اور الفاظ کی نشست میں جو فرق ہے وہ خود ظاہر ہے لیکن معنوی حیثیت سے بھی میر انیس کا شعر بڑا ہوا ہے۔

میر انیس صاحب کے ہاں گرمی کا سبب جو شر کی جان ہے، زیادہ پایا جاتا ہے، یعنی یہ کہ چمکی سیخ موج تک آنے کے ساتھ فوراً کباب ہو جاتی تھی، مرزا صاحب کے ان یہ بات نہیں پائی جاتی وہ کہتے ہیں

کمرنج کی سچ پر غریبوں کا کباب لگایا جاتا تھا اس سے فوراً کباب ہو جانے کا خیال نہیں پیدا ہوتا ۵

دبیر	چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زمین پر	گردون کی ڈال چیر کے رکھ دوں زمین پر
انیس	طاقت اگر دکھاون رسا نہما بٹ کی +	رکھ دوں زمین پر چیر کے ڈال آفتاب کی

مرزا صاحب کے شعر کا پہلا مصرع نہایت بد ترکیب ہے، اس کے علاوہ ایک انگلی سے چیز نہ انہیں پڑا بلکہ کھینچا دینا ہوتا ہے۔ ڈھال کی تشبیہ آفتاب سے بہ نسبت آسمان کے زیادہ موزوں ہے ۵

دبیر	درشت سے جوان بہا گئے تھے تیر کی مانند	تہا یزوں کو رشتہ قدم پیر کی مانند
------	---------------------------------------	-----------------------------------

انیس چلتے ہیں نیزے کا پنتے تھے شل پا پیر

میر صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے، ان الفاظ سے ”کا پنتے تھے“ جو تصویر خیال میں کیج جاتی ہے وہ رشتہ کے لفظ سے پیدا نہیں ہوتی، سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک چلنے کی قید نہ لگ کر پورے تشبیہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ بوڑھے آدمی کے پائوں چلتے ہی کی حالت میں کا پنتے ہیں، اس کے ساتھ چونکہ چلنے کا اطلاق پائوں اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے اس لئے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزوں ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو لچاک ہوتی ہے اس لئے اسکو کا پنتے سے تعبیر کر سکتے ہیں، اور اس لحاظ سے یہ کہنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کانپتا تھا نہایت لطیف حسن التعلیل ہے، بخلاف اسکے مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا اس لئے رشتہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

دبیر چلا سے ہات مل کے جلاجل کہ الامان۔

انیس ہو گیا جوڑ کے ہاتوں کو جلاجل خاموش۔

جلاجل کے دونوں حصے جو جگانے میں مل جاتے ہیں، اسکی تعبیر دونوں بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلاجل چلا کر الامان کہتا تھا اور ہاتھ ملتا تھا لیکن چلانے کو ہات ملنے

سے کوئی تعلق نہیں، اس لئے گو تشبیہ صحیح ہے لیکن بات سننے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی میر صاحب کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا عیب اس قدر غالب ہوا کہ جلاجل بات جوڑ کے چپ ہو گیا، رعب اور خوف کی حالت میں بات جوڑنا اکثر ہوتا ہے، اور چونکہ جلاجل کے دونوں حصے جب مل جاتے ہیں تو ہر چرب تک جدا نہ ہوں، آواز نہیں دے سکتے، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ بات جوڑ کر چپ ہو گیا۔

دبیر	یون جسم عرشہ دار سے جانین روین روان	جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان
انیس	یون روح کے طارتن و سرچوڑ کے بھاگے	جیسے کوئی بو پخال میں گھر چوڑ کے بھاگے

اصل مضمون یہ ہے کہ روین جسم سے اس طرح بھاگ گئیں جس طرح بو پخال میں کوئی گھر چوڑ کے بھاگ جاتا ہے لیکن بندش کی صفائی اور برجستگی نے میر انیس صاحب کے مضمون کو کان سے کمان ہو پنا ہوا ہے اس کے علاوہ، صاحب مکان کی تخصیص بالکل بیکار ہے، زلزلہ جب آتا ہے تو صاحب مکان کی کوئی تخصیص نہیں، ہر شخص مکان چوڑ کے بھاگ جاتا ہے، جسم عرشہ دار کی ترکیب مانوس ہے اور اس قید سے یہ مفہوم ہوتا ہے، کہ صرف ان لوگوں کی روین نکلیں جنکے جسم عرشہ دار تھے۔ میر صاحب کا بلا مصرع ہی کچھ اچانک نہیں، سر کا لفظ بالکل خوشو بلکہ موقع کے لحاظ سے غلط ہے، روح سر میں نہیں رہتی اور نہ سر سے اسکو کوئی خصوصیت ہے۔

دبیر	وہ خورشید یا دیوتھا اسوار پری پر	غل رن میں اٹھا کوہ چڑھا لیک درمی پر
------	----------------------------------	-------------------------------------

کستور بیہودہ تشبیہ ہے دشمن کو کوہ اور گھوڑے کو لیک درمی کہنا مفاد نہ نہیں لیکن کوہ کا لیک درمی چڑھنا کستور بھل ہے، میر انیس صاحب نے ہی ہی مضمون اپنی دشمن کا گھوڑے پر سوار ہونا متعدد موقعوں پر باندھا ہے اور کس خوبی سے باندھا ہے۔

ع گھوڑے پہ تہاشقی کہ پہاڑی پہ دیوتھا۔

ع گھوڑے پہ تہاشقی کہ پہاڑ پہاڑ تھسا۔

دبیر	اُن مین جو گھر ابر غلیظ اہل سقر کا	بجلی سا کرکٹ کنے لگا کر کیٹ سسر کا
انیس	گرد عباس کے کثرت تھی ستم گاروئی	میزنہ تو تیرون کا تہا اور برق تھی تلواروئی
<p>پہلے شعر کا یہ مطلب ہے کہ دشمن جو اہل سقر تھے، اُن کے لفظوں کا دل ابر غلیظ تھا، اور اس ابرین کرکٹ کا کرکٹ بجلی کا کام دیتا تھا، دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے، اسی ضمنوں کو میرا نیس صاحب نے باندھا ہے۔</p>		
	اک گھٹا چاگنی ڈھلون سے ستم گاروئی	برق ہر صفت مین چکنے لگی تلوارون کی
<p>مرزا صاحب کا پہلا شعر تو بالکل بھٹا اور بد ترکیب ہے، دوسرا ذرا صاف ہے لیکن میرا نیس صاحب کے شعر سے اسکو بھی کچھ نسبت نہیں ہے، صفائی اور چستی کے علاوہ ”چکنے لگی“ کے بعد غلیظ نے جو حالت پیدا کی وہ ”برق“ تھی سے کمان پیدا ہو سکتی ہے۔</p>		
انیس	عالم ہے مکدر کوئی دل صاف نہیں ہے	اس عہد مین سب کچھ ہی پر انصاف نہیں ہے
دبیر	دل صاف ہو، کس طرح کہ انصاف نہیں ہے	انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے
<p>انصاف سے دیکھو مرزا صاحب نے میر صاحب ہی کے لفظوں کو الٹ پلٹ کیا ہے لیکن کس بُری طرح سے کہ محض لفظی گور کہہ دہندہ گیا ہے۔</p>		
<p>دبیر کس نے نہ دی اگوٹھی رکوع وجود مین۔</p>		
<p>انیس سایل کو کس نے دی ہے اگوٹھی ناز مین۔</p>		
<p>دونوں مصرعوں کی شستگی پر جسگی اور صفائی مین جو فرق ہے، وہ ایک بچہ ہی سمجھ سکتا ہے۔</p>		
دبیر	کس آب و تاب سے یہ سرفوج پرگنی	پانی کا گونٹ بنکے گلے سے اتر گئی
انیس	سب نشہ غرور جو اُن اتر گیا	تلوار تھی کہ حلاق سے پانی اتر گیا
<p>ان دونوں شعروں کا فرق ہی ظاہر ہے۔</p>		

دبیر	یون متصل بین بندھے تھے وہ دل فگار	مشتہ میں جیسے دانہ تسبیح آبدار
اہل جرم جو ایک ہی رشتی میں قید کئے گئے انکو تسبیح کے دانہ اور رشتہ تسبیح سے تشبیہ دی ہے اور یہ تشبیہ بجائے خود بڑی نین، لیکن میر صاحب کی تشبیہ دیکھو ۵		
گردن میں بارہ اسیر دن کی ہین اور ایک ہرن	جس طرح رشتہ گلہ تہ میں گلہ ہے چمن	
تشبیہ کی لطافت اور نزاکت کے علاوہ، اصل تشبیہ میں کس قدر فرق ہے تسبیح کے دانے رشتہ میں بندھے نین ہوتے بلکہ پردے ہوتے ہین، بخلاف اسکے گلہ تہ میں پول رشتہ سے بندھے ہوتے ہین بندش کی صفائی کا جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اسکے علاوہ مرزا صاحب کے ہاں آبدار کا لفظ محض فضول اور بیکار ہے ۵		
دبیر	بے جرم معرکہ میں وہ خارا شکاف تھی	لشکر کا خون کیا تھا مگر پاک صاف تھی
مرزا صاحب نے اس مضمون کو نہایت خوبی اور صفائی سے ادا کیا ہے، میر انیس صاحب نے اس مضمون کو کئی کئی طرح سے پٹا لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ بات نصیب نہ ہوئی، میر صاحب کہتے ہین ۵ انیس ان سب کے بعد نہ کو جو دیکھا تو صاف تھا۔ ایضاً جو چاہے دیکھ لے مرا نہ پاک صاف ہے ۵		
دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی	محرم وہی رہا، یہ خطا سے بری رہی،	
مرزا دبیر	روکش، خدا کی فوج سے چھوٹے برے ہوئے	سجادہ سے امام زمن اٹھ کر طے ہوئے
میر انیس	طیار جان دینے پر چھوٹے بڑے ہوئے	تلوار میں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کر طے ہوئے
دبیر	روشن پدر کا دور ہے دنیا وین پر	ششدر تھے جبریل، کئے جگر تین پر
انیس	خیبر میں کیا گزر گئی روح الامین پر	کائے بین کسی تیغ دو پیکر نے تین پر
دبیر	بندھتی تھی، اور کھلتی تھی ٹھٹھی حباب کی،	انیس گھلتی تھیں اور چمکتی تھیں آنکھیں حباب کی،

کتاب

تصانیف

کمان سے لکھی ہے

مضمون

نام کتاب

میر انیس کی شاعری پر ریویو اور مرزا دبیر	مولانا حسین دیر	نے ان کا موازنہ ..
مولانا روم کی سوانح عمری اور ثنوی شریف	سوانح مولانا روم	پہلے روحیہ ۱۲۰
پہلے روحیہ ۱۲۰		دوسرے اختلاف علاج
عقاید اسلام کا ثبوت ..	الکلام	
ترکی و مصر و شام کا سفر نامہ ..	سفر نامہ روم	
۱۲ تاریخی مضامین کا مجموعہ ..	رسائل شبلی	
امام ابو حنیفہ کی سوانح عمری اور فقہ	سیرۃ النعمان	حنفی پر ریویو ..
ہامون الرشید کی سوانح عمری ..	الہامون	
امام غزالی کی سوانح عمری ..	الغزالی	
علم کلام کی مفصل تاریخ ..	علم الکلام	
حضرت عمر کی سوانح عمری ..	الفاروق	

ڈیوٹی شاپ علی گڑھ کالج

دوبارہ زیر طبع ہے،  
دوسرا طبع کتب خانہ صغیر حیدر آباد  
دوبارہ زیر طبع ہے،

دوبارہ زیر طبع ہے،

شیل  
نہروہ - لکھنؤ









CALL No. { ۱۹۱۶۵۳۱۰۹ } ACC. No. ۱۲۲۹۵  
 AUTHOR مولانا شبلی  
 TITLE موارثہ انیس و دہ

۱۹۱۶۵۳۱۰۹  
 ۱۲۲۹۵  
 مولانا شبلی  
 موارثہ انیس و دہ

Date	No.	Date	No.



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

